

# Pier Paolo PASOLINI

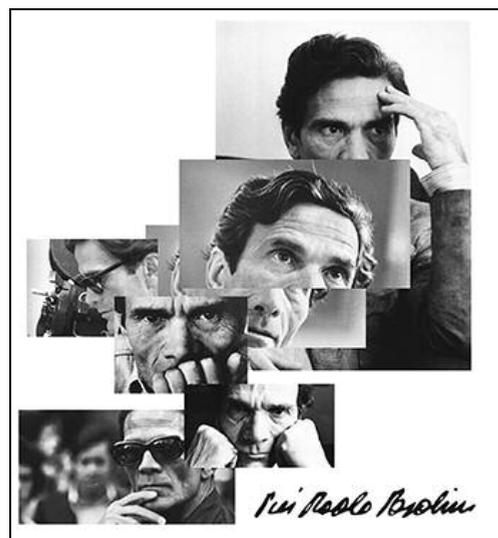
**P**ier Paolo Pasolini concluyó y firmó veintiún filmes: ocho de ellos fueron cortometrajes. Cuatro, se encuentran más cercanos al registro documental. Los otros, de carácter narrativo, se encuentran al lado sino superándolo, de lo mejor que Pasolini haya filmado nunca: *La ricotta* (1963); *La Terra vista dalla Luna* (1966); *Che cosa sono le nuvole?* (1967) y *La sequenza del fiori di carta* (1968), cuatro películas unidas por un tema, entre los muchos que abordan cada una de ellas, que les es común —las desdichas de la inocencia en la sociedad contemporánea—, así como por la voluntad de explorar estrategias narrativas opuestas a la del cine dominante. Transmiten, además, algo poco usual: la felicidad con la que han sido rodados.

***La ricotta***, tercera película de Pasolini, coloca a un subproletario, Stracci, y parcialmente a su numerosa familia, en el rodaje industrial de un filme sobre la Pasión donde, como extra, debe prestar su cuerpo y decir una línea de diálogo representando al ladrón bueno. Del roce, de las relaciones entre ambos mundos —el de Stracci y el de los que participan en el rodaje— se ocupa Pasolini, con una libertad estilística insólita, apenas anunciada hasta ese momento en su obra previa, sobre todo en los comentarios musicales de los dos largometrajes: Bach, para el primero y Vivaldi, en el segundo, y en las referencias pictóricas utilizadas para componer sus encuadres.

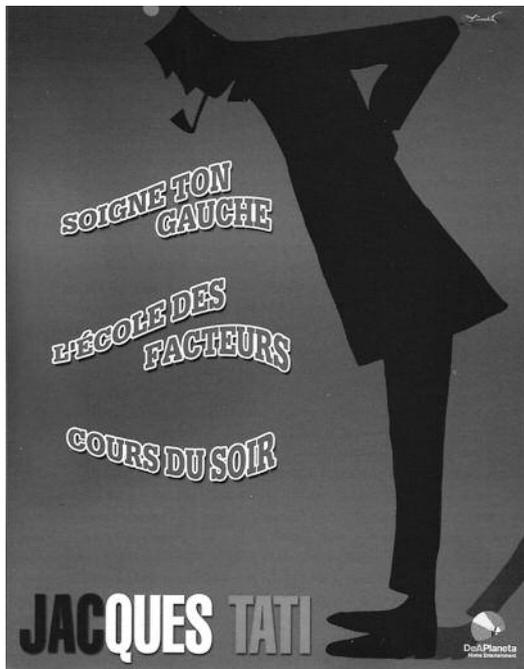
***La Terra vista dalla Luna* (1966)**. Nuevamente dos subproletarios en el centro del relato: Ciancicato Miao y su hijo Baciú. Los encontramos en un cementerio, llorando frente a la tumba de su esposa-madre, Crisantema, muerta por haber comido hongos envenenados. Desde allí, tomarán el camino para encontrar una mujer que la reemplace. Tras tres intentos infructuosos —una viuda reciente que los corre con su paraguas, una prostituta que les pide dinero y un maniquí al que confunden con una mujer perfecta— tropezarán, frente a un pequeño altar al aire libre, rezando atravesada por un antiguo fervor religioso, con Assurdina Cal, una sordomuda que alegremente acepta casarse con Ciancicato.

***Che cosa sono le nuvole?* (1967)** Rodado cuatro meses más tarde que *La Terra...*, después de un viaje a Marruecos en busca de exteriores para *Edipo, el hijo de la fortuna* (*Edipo Re*, 1967). El títere que acaba de nacer, pregunta sobre lo que ve y lo que oye, le responden que el basurero es alguien que junta los muertos y se va. Tenemos entonces a un cantante, Domenico Modugno, que interpreta a un basurero, cuya función es asimilada a la de un empleado de pompas fúnebres y a un actor, Ninetto Davoli, que encarna a un títere.

***La sequenza del fiore di carta* (1968)**. Inspirada en un texto evangélico, única encuadrada con las dimensiones del cinemascope en su filmografía, y rodada durante el caliente verano de 1968, utiliza, con felicidad y sistemáticamente, la sobreimpresión para dar cuenta de la idea que lo vertebrata. Por un lado, está el paseo diurno de Riccetto (Ninetto Davoli) por la Via Nazionale de Roma, acompañado, desde la banda sonora, por una música juvenil. Salta; juega; canta; besa a una bella joven; lleva una gigantesca flor de papel, con la que danza en un tramo del trayecto, ajeno a cualquier otra cosa que no sea aquello que aparece ante sus ojos.



# JACQUES TATI



Jacques Tati es un caso insólito dentro de la historia del cine. De formación autodidacta, sus inicios provienen del *music-hall*. Comenzó en el mundo del espectáculo a partir de sus prácticas deportivas. Practicó el tenis, el boxeo, la equitación y, sobre todo, el rugby. Fue como practicante de este último, en el Racing Club de París, como se introdujo en el teatro. El 28 de abril de 1930 debutó con sus compañeros de equipo en el espectáculo *Ballon... d'essais*, cuyo éxito fue tal que continuó representándose esporádicamente hasta 1934. Antes ya había ejercido de *showman* aficionado, amenizando las cenas posteriores a los partidos de su equipo.

Al parecer, ya en esas pequeñas actuaciones dejó probadas sus enormes dotes para la mímica, la improvisación y la expresión corporal.

Su fama como *showman* le hizo participar en cinco cortometrajes. En ellos no sólo era el protagonista absoluto, sino que fue el responsable del guión y los diálogos de todos ellos.

*Soigne ton gauche (Cuida tu izquierda)* es su trabajo más interesante durante los años treinta. Nuevamente autor del guión, pero contando ahora como realizador con un joven René Clément, este cortometraje se encuentra más



cerca de sus obras como director., Tati interpreta a un indolente personaje que observa cómo se entrena, junto a la granja en la que vive, un boxeador, que en su *ring* de entrenamiento se deshace con demasiada facilidad de sus sucesivos *sparings* y despliega ya claramente su teoría de "la democracia del *gag*": "Hay algo en lo que insisto mucho y no se ha comprendido en *Playtime* (1967), que es dar la misma importancia a todos los personajes, de manera que cada efecto cómico sea ejecutado por el más cualificado para hacerlo... Si se piensa detenidamente en ese problema, se verá que los personajes secundarios son a menudo tan divertidos como los principales. Es lo que yo llamo la democracia del *gag*". En *L'école des facteurs (La escuela de carteros)* está ya en germen todo el cine de Tati. A los efectos citados, se añade la creación de un microcosmos, cerrado pero rico en personajes de todo tipo, que se repetirá en cada una de sus películas posteriores: el mismo pueblo en *Día de fiesta*; la estación balnearia de *Las vacaciones del Señor Hulot (Les vacances de M. Hulot, 1953)*, la moderna casa de Mi tío (*Mon oncle, 1958*), que contrasta con la pequeña buhardilla del barrio popular en la que vive Hulot; el centro comercial que alberga la feria de muestras de *Playtime* (1967); las carreteras en las que se desarrolla la acción de esa particular *road movie* que es *Trafic*; el circo en el que se desarrolla *Parade* (1974) Fred Orain, productor de *L'école des facteurs*, fue enseguida consciente de que el material que tenía entre manos daba para mucho más y, en lugar de estrenarla comercialmente, convenció a Tati para que la convirtiese en un largometraje, que acabaría siendo *Día de fiesta*.

Da la impresión de que el rodaje de *Cours du soir* fue un intento de volver a sus orígenes en el *music-hall*, de hacer un ligero divertimento, en el mismo momento en que realizaba la más compleja de sus películas, que, a la postre, sería la única de toda su filmografía que obtendría una acogida adversa por parte del público. Al mismo tiempo, el corto se cierra con una secuencia que es un guiño a *Playtime*. Cuando acaba su clase, Hulot se aleja y unos obreros apartan dos de los enormes decorados construidos para recrear los grandes almacenes, dejando ver el solar poblado de chabolas en el que se rodó en realidad la película

# GRECIA

**País invitado**



Ελληνικό  
Κέντρο Κινηματογράφου  
Greek Film Centre



**C**on la participación del Centro de Cine Griego, con presentación del país y de la producción de cortos y la proyección de cortometrajes destacados

El E.K.K. (Centro de Cine Griego) hoy es el principal órgano de ejercicio de la política cinematográfica. Sus principales objetivos son: a) la protección, el fortalecimiento y el desarrollo de la producción cinematográfica en Grecia, b) la promoción, difusión y promoción del arte cinematográfico griego en Grecia y en el extranjero y c) la promoción de Grecia en el extranjero como un lugar adecuado para la realización de producciones cinematográficas y audiovisuales y la atracción hacia Grecia de productores cinematográficos y audiovisuales extranjeros en general.

EKK tiene como objetivo proteger y desarrollar la producción cinematográfica y el arte en Grecia.

Se proyectarán cuatro cortometrajes. Se acompañará con una conferencia sobre Grecia por un profesor de la Universidad de Valladolid y de charla coloquio con los asistentes al acto.

**“Brutalia días de trabajo” Manolis Mavris**

**“Primer baño” Alexandros Kostopoulos**

**“Desde el balcón” Aris Kaplanidis**

**“Vancouver” Artemis Anastasiadou**