

TAC

VALLADOLID
ESPAÑA

24

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE **TEATRO**
Y **ARTES** DE **CALLE**

Del 24 al 28 · Mayo 2023
www.tacva.org

Organiza



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga

Patrocina



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música

El Norte de Castilla

f /TACVLL

t @TACVLL

i @TACVLL

Más información en





ENTRADAS

El acceso será libre hasta completar aforo, excepto en los espectáculos señalados que será necesario retirar una ENTRADA que se distribuirá vía web y en taquilla.

ESPECTÁCULOS CON ENTRADA:

Museo Patio Herreriano | Patio de los Reyes
María Moreno – *Verso libre*

Archivo Municipal | Sala de exposiciones
(Acceso Cl. General Francisco Ramírez)
La Societé de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas – *La distancia (cápsulas de memoria)*

Museo Nacional de Escultura | Jardín
Led Silhouette + Marcos Morau – *Los perros*

Sala Fondos | Fuente Dorada
El mono habitado – *La buena letra*

Hotel Mozart (exterior)
Eléctrico 28 – *The Frame*

Pza de la Trinidad (ext. Bibl. San Nicolás) (itinerante)
Zanguango – *Paso a paso (la mirada nómada)*

Parque de Patricia | Bº de Pajarillos
Teatro de dos y Mediterránea – *El enterrador*

Kamchàtka (se comunicará el espacio en la entrada)
Kamchàtka – *Alter*

Premios del festival

- Mejor Espectáculo
- Mejor Interpretación
- Espectáculo más innovador
- Premio Emilio Zapatero “Mejor Espectáculo de Circo”
- Premio del público

Adquisición de entradas

a partir del día 17 de mayo a las 18.00 horas

Online: www.tacva.org

Taquilla: Situada en Casa Revilla (C/ Torrecilla 5)

Horario: Lunes a viernes de 12h00 a 14h00 y de 18h00 a 20h30. Sábados de 12h00 a 14h00.

Tarifa única 1,5 € correspondientes a gastos de gestión.
Máximo 4 entradas por función, hasta un límite de 8 entradas por operación. Salvo el espectáculo *Alter* de Kamchàtka que se podrán adquirir máximo 2 entradas por función.

Reembolso de localidades: las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. Atención al público en caso de reembolso en tac@mgtickets.es

Punto de Información
TAC:

Casa Revilla

C/ Torrecilla nº 5
47003 Valladolid
Tlfno: 983 426 246
programacion@fmcva.org
www.tacva.org

Para mayor disfrute de todos,
busca tu sitio...
Gracias.



No te pierdas nada
Descarga la **App** del
TaC y participa en
las votaciones para
el premio del público





**Óscar
Puente
Santiago**
*Alcalde de
Valladolid*

Vecinos, vecinas y visitantes:

“La calle! ¡Espectáculo siempre variado y nuevo, siempre concurrenciado, siempre abierto y franco!”, escribió Emilia Pardo Bazán. Y esa frase de la gran novelista gallega se ajusta como un guante al espíritu que inspira al Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, el TAC, ese fenómeno colectivo que llena el espacio urbano de gratas sorpresas protagonizadas por artistas y creadores que cuentan con la entrega y complicidad del público.

A lo largo de sus anteriores veintitrés ediciones, el TAC se ha erigido en un referente cultural de primera magnitud en nuestra ciudad, tal es así que, junto a otras dos insignias indisolublemente ligadas a Valladolid como son la SEMINCI y el Museo Patio Herreriano, aparece en los primeros puestos del ranking elaborado por el prestigioso Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea sobre “Lo mejor en Castilla y León”.

La 24 edición del TAC está llamada, cuando menos, a mantener el nivel de excelencia que este encuentro se ha forjado durante su larga trayectoria. Para ello se ha confeccionado un ambicioso y atractivo programa en torno a las Artes Vivas de Calle que, entre el 24 y el 28 de mayo, llenará Valladolid de propuestas emergentes y de nuevos formatos y contenidos en teatro, danza, música, circo, performance, instalaciones... que se podrán disfrutar en 213

funciones ofrecidas por 43 compañías que ocuparán un buen número de espacios repartidos por toda la ciudad -en concreto 37, duplicando los utilizados el pasado año-, que durante esos días se convertirá en un gran escenario en el que artistas y el público compartirán esos espectáculos creados por y para la calle.

Además, en esta vigésimo cuarta edición, el TAC va a tributar un merecido homenaje a una persona que se ha distinguido por la promoción y la defensa de las artes escénicas: el periodista Daniel Galindo, presentador y director del programa “La Sala” que se emite en Radio Nacional de España, desde el que da visibilidad y difusión a ese amplio ámbito creativo.

De nuevo, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid va a ser la mejor demostración de que, tal y como decía el escritor y naturalista Edwin Way Teale, “todas las cosas parecen posibles en mayo”.

Bienvenidos a la magia del TAC, bienvenidos a Valladolid, una ciudad viva, alegre y dinámica en la que las artes salen a tu encuentro en cualquier esquina.

Feliz Festival.

Óscar Puente Santiago
Alcalde de Valladolid

Índice

Alfabético por Compañías

15 FEET 6	12
AERIAL STRADA + AD LIBITUM	7
ANAMARIA Y MAGÍ	15
ANTONELLA D'ASCENZI	8
BAYCHIMO	18
CARDINALI EVENTI	18
CARLOS ALLER & CECILIA BARTOLINO	15
CÍA ANNA CONFETTI	6
CÍA EL CRUCE	25
CÍA MADUIXA	6
UPARTE	32
COLECTIVO LAMAJARA	17
COLETTE GOMETTE & ANNA DE LIRIUM	24
DUO KAOS	29
DYPTIK	13
EL FEDITO	24
EL MONO HABITADO	30
ELÉCTRICO 28	9
ELELEI DANCE THEATRE COMPANY	14
FERNANDO LEIJA / FLORES TEATRO DANZA	8
HARROBI DANTZA BERTIKALA & OREKA TX	31
JAVIER ARIZA	29
KAMCHÀTKA	11
KÁUSTIKA	38
LA PEQUEÑA VICTORIA CEN Y MIGUEL BARRETO	14
LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE Y COMA 14 CREACIONES ESCÉNICAS	34
LE MUSCLE	33
LEANDRE CLOWN	25
LED SILHOUETTE + MARCOS MORAU	16
LES FILLES DU RENARD PÂLE	23
LPM (LOS PUTOS MAKINAS)	32
MARÍA MORENO	28
MÉTRICA BÁRBARA	26
OSA + MUJIKA	28
SEÑOR STETS	39
SILERE ARTS - ANDREA DE PAZ	36
STOPGAP DANCE COMPANY	27
TAG TIME	38
TEATRO DE DOS Y MEDITERRÁNEA	10
TOMBS CREATIUS	35
ULIK ET LE SNOB & CIES	39
YOANN BOURGEOIS ART COMPANY	37
ZANGUANGO	33

Homenaje a

Daniel Galindo

La voz de las Artes Vivas en la Radio

El TAC quiere reconocer su vocación de servicio público, su compromiso, y el de su equipo, por su dedicación constante para dar cobertura y favorecer la visibilidad de toda la cadena de valor que opera en el ámbito nacional de las artes escénicas, por generar audiencias y formar públicos para el arte escénico. Queremos darle las gracias públicamente por ser un referente de la comunicación cultural, y un semillero de nuevas vocaciones en ese ámbito. Queremos darle las gracias por ser la voz de las artes vivas en la radio.



Periodista radiofónico

Director del programa "La Sala" de RNE

Biografía

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Máster de Periodismo Radiofónico por la Universidad Complutense y Radio Nacional de España. Comienza elaborando contenidos editoriales en medios digitales como *LaNetro.com*, *eDreams* y *Canal 21*, especializándose en la difusión cultural.

Vinculado desde 2001 a la radio pública estatal, trabaja en programas como *Diario hablado cultural*, *De película* y *Mundo solidario*, así como en informativos desde el Área de Cultura y *El ojo crítico*.

Ha puesto en marcha espacios de cine y artes escénicas, como *Contando historias*, en Radio Exterior, y *Tendencias* y *En escena. Apuntes de cine y teatro*, en Radio 5 Todo Noticias, este último en emisión desde 2002.

Participa en informativos y programas en las distintas emisiones de RNE; colabora en *Culturas 2* (TVE) y RTVE.es, área digital de RTVE, a través de su página web de *Noticias* y el *Laboratorio de Innovación Audiovisual*.

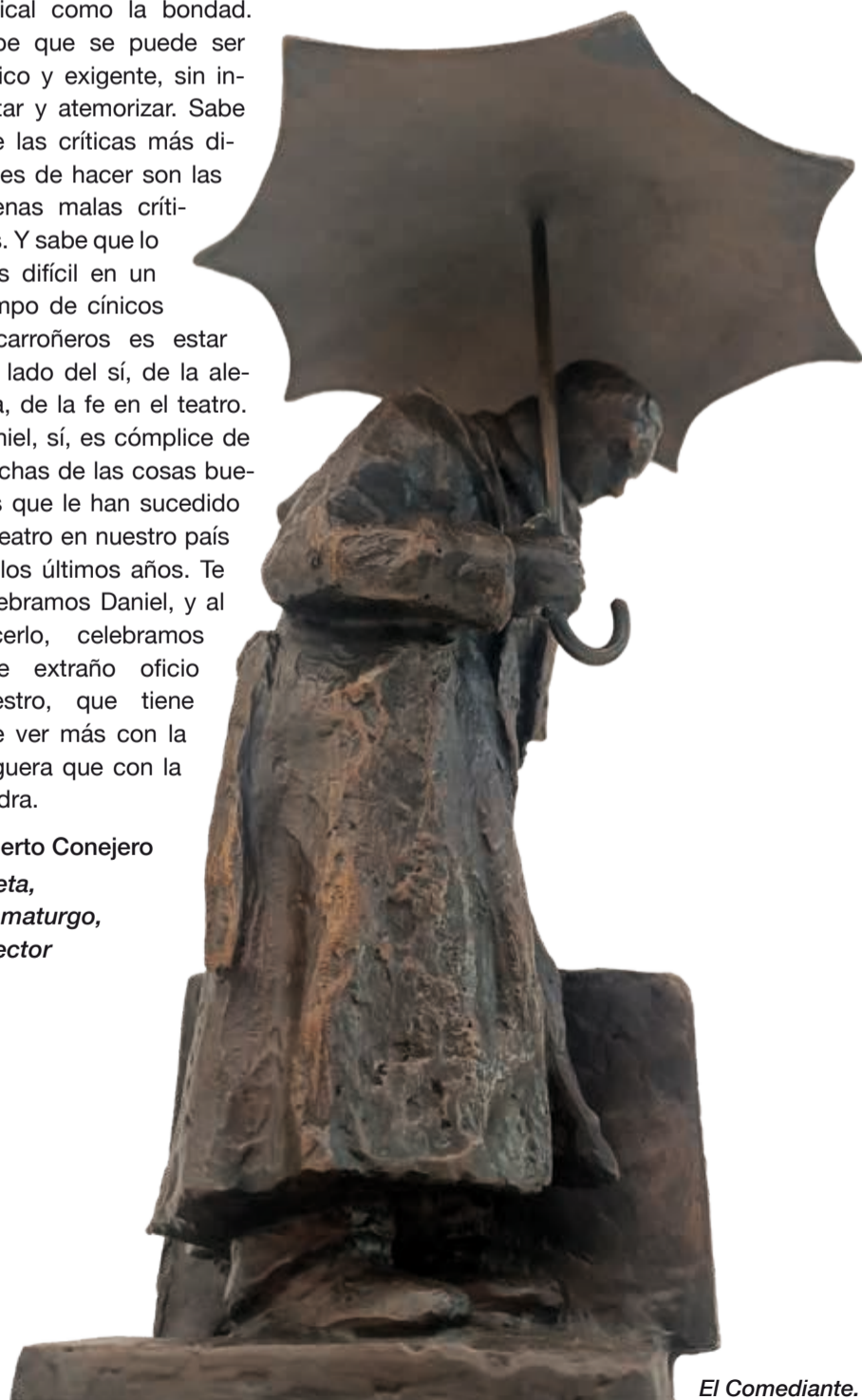
Participa como jurado en concursos y premios (Ceres, Max, Talía, Te queremos comunicar, Fundación SGAE), desde 2010 coordina e integra el jurado del *Premio El ojo crítico de Teatro* y colabora en mesas redondas y charlas (UCM, COFAE, festivales de Almagro y Olite).

Desde 2012 está al frente de *La sala de RNE*, las dos primeras temporadas en Radio 3 y, desde septiembre de 2014, en Radio Nacional, Radio 5 y Radio Exterior.

El teatro es siempre asunto del presente. Su forma es más cercana a la de la hoguera que a la de la piedra. Sucede y se extingue. Con suerte nos habrá deslumbrado o, al menos, nos habrá permitido vernos algo más en lo oscuro antes de volver a nuestros asuntos cotidianos. Para que este breve y extraño prodigio suceda, es necesaria la suma de muchas voluntades. Siempre es el teatro una primera forma del plural, un nosotros y un nosotros, aquí y ahora. Compañías y espectadores, sí, pero también aquellos cómplices que se ocupan del teatro antes y después de su condición efímera. Nos acompañan durante los ensayos, en las ruedas de prensa, en los estrenos, en las ferias y en los festivales; cómplices que pelean porque las artes escénicas tengan su espacio en los suplementos culturales, en las televisiones, en los radios, en los listados de "lo mejor del año". Cómplices que trabajan bajo condiciones económicas cada vez más difíciles, en redacciones menguadas, en espacios arrinconados por este tiempo tan fiero para la cultura. Cómplices con una vocación tan decidida como la de las gentes del teatro. Hablo, por supuesto, de los periodistas culturales y especialmente los dedicados a las artes escénicas. Y he utilizado la palabra "cómplice" porque es la que Daniel emplea en su programa "La sala" de RNE. Y creo que no existe otra mejor para hablar de lo que sentimos muchos con Daniel: que es uno de los nuestros, un cómplice, un hombre de teatro, un enlazador mundos, un mensajero luminoso entre la escena y la polis. Hoy Daniel está en una feria, mañana en un teatro de la capital, al otro en un festival al norte, al sur, al este, o al oeste; infatigable, atento a todas las formas del teatro, amante de la pluralidad de lenguajes y de lenguas, capaz de dialogar

con compañías de poéticas dispares. Para hacerlo así, se necesita mucho teatro visto y amado, mucha carretera, muchas horas de estudio, de conversación, de análisis. Daniel ejerce algo tan radical como la bondad. Sabe que se puede ser crítico y exigente, sin insultar y atemorizar. Sabe que las críticas más difíciles de hacer son las buenas malas críticas. Y sabe que lo más difícil en un tiempo de cínicos y carroñeros es estar del lado del sí, de la alegría, de la fe en el teatro. Daniel, sí, es cómplice de muchas de las cosas buenas que le han sucedido al teatro en nuestro país en los últimos años. Te celebramos Daniel, y al hacerlo, celebramos este extraño oficio nuestro, que tiene que ver más con la hoguera que con la piedra.

Alberto Conejero
Poeta,
dramaturgo,
director



El Comediante.

Anna Confetti

A la Fresca



FICHA ARTÍSTICA

Idea y producción: **Anna Confetti**

Dirección: **Pep Vila**

Personajes: **Anna Confetti,
Rosita Calvi y Tere Solà**

Escenografía: **Pep Aymerich,
Miquel Ollé**

ANNA CONFETTI

España (Cataluña)

A la Fresca

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Teatro cómico de calle,
itinerante

**C/ JORGE GUILLÉN /
SAN BENITO**

24 de mayo / 19h20

A la Fresca

Tres personajes y su particular universo, que nos resultarán muy familiares, y una silla gigante salen a tomar el fresco. Escenas cotidianas y a la vez surrealistas, que tienen la capacidad de generar imágenes muy cómicas con pocas palabras. El espectáculo se inspira en las abuelas que en las noches de verano salían (y en algunos pueblos todavía lo hacen) a tomar el fresco y comentar las anécdotas de la jornada,

donde cualquier hecho cotidiano podía convertirse en una gran historia.

La estructura del espectáculo es causada por: la interacción con el espacio callejero y los peatones, las relaciones entre los 3 personajes y las acciones de los personajes con la silla. *A la Fresca* quiere ser una reivindicación del espacio callejero como espacio para todos para pequeños y mayores, un espacio para relacionarse, para compartir,... en definitiva para vivir en él.

Anna Confetti

La cía. Anna Confetti lleva más de 37 años provocando sonrisas con sus espectáculos de calle y de sala.

Espectáculos cómicos y poéticos para todos los públicos. Expresándose con el lenguaje del circo, las payasas y el teatro gestual.

Cía. Maduixa

Migrare

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

**Andrea Cuadrón,
Lara Navarro,
Sara Canet,
Cristina Maestre y
Wilma Puentes**

Idea y dirección:

Joan Santacreu

Dirección coreográfica:

Cristina Fernández

Composición musical:

Damián Sánchez

CÍA. MADUIXA

España (Comunidad Valenciana)

Migrare

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Danza contemporánea

PZA. DE LA UNIVERSIDAD

24 y 25 de mayo / 20h30



© Javi Martínez

Migrare

Una historia conmovedora que explora los límites del equilibrio con el movimiento.

Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales, de prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y, ahora, el país de llegada las rechaza. El espacio se ha convertido en un no-espacio. Ellas lo transitan buscando su lugar. Un lugar donde poder vivir, donde

permanecer, donde arraigar, donde poder ser, un lugar al cual poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán para conseguirlo, este espectáculo es su lucha: la lucha de cuatro mujeres fuertes, valientes y, sobre todo, resilientes.

Cía. Maduixa

Nacida en 2004 de la mano de Joan Santacreu, la Cía. Maduixa elabora crea-

ciones artísticas de sala y de calle para todos los públicos. A lo largo de estos años, sus creaciones han sido galardonadas con más de veinte premios, entre ellos, tres Premios MAX o cuatro premios FETEN. La internacionalización de la compañía lo ha llevado a viajar a 25 países de todo el mundo visitando un gran número de teatros y festivales.

Aerial Strada Company + Ad Libitum

Sylphes



© PST Fotografía

FICHA ARTÍSTICA

Ballet aéreo: **Helena Sánchez, Andrea Vargas, Carolina Fayos, Saray Huertas, Olga Millionna, Paula Saiz, Paloma Maciá, María Serrano, María Palazón, Melodía García y Rosa Ros**

Creación y Dirección: **Roberto Strada Walemborg**

Coreografía: **Melodía García, Helena Sánchez e intérpretes**

Violinista: **Tai Ling Chi**

Orquesta: **Ad Libitum**

Coordinador Técnico: **Isidro Sánchez**

Realización de Vestuario: **Inma Carrillo**

Ingeniero Estructural:

Joaquín Esponera

AERIAL STRADA COMPANY + AD LIBITUM

España (Comunidad Valenciana y Castilla y León)

Sylphes

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Acrobacia Aérea

PZA. MAYOR

24 y 25 de mayo / 22h30

Sylphes

Sylphes es la evolución de un estilo artístico. Un espectáculo eminentemente visual que combina la danza, la acrobacia, la música y la proyección en directo con el hilo conductor de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.

Las fascinantes figuras en el cielo se transforman de manera hipnótica y nos recuerdan las coreografías grupales de natación sincronizada y el ballet clásico. Una creación llena de alegorías y símbolos, recordando mitos y leyendas ancestrales, que nos emocionan profundamente sin explicación.

Una música, una melancolía de las estaciones que casi ya no existen, y sobre todo un mensaje latente de regresar a ese equilibrio que nos hacía tan felices.

Son capaces de generar momentos de una plasticidad y belleza sorprendente con la

intención de hacernos conectar y celebrar el poder de los sentidos, contagiando las emociones directamente hasta acorralar la razón. Destacar la energía que se origina, la complicidad de las bailarinas, la calma y la suavidad se mezclan con la adrenalina a flor de piel.

Un producto para todos los sentidos a más de 30 metros de altura. Mientras las Sylphes viajan con la luna para cambiar las estaciones escuchan la triste melodía de una niña. Al solo contacto con la tierra pierden su condición etérea y la luna las abandona. La magia de las cuatro estaciones será la sustancia para alcanzar ese equilibrio sanador.

Aerial Strada Company + Ad Libitum

Aerial Strada es un espacio de investigación de artistas de distintos ámbitos,

productores, diseñadores, ingenieros y técnicos que llevan décadas trabajando en busca de un lenguaje propio; una marca estética totalmente reconocida en el mundo de las artes escénicas. Su creador Roberto Strada Walemborg plasma una trayectoria artística de más de 25 años. Sus espectáculos surcaron los cielos de más de 45 países, buscando la excelencia arropados por un despliegue de ingeniería y técnica del más alto nivel para integrar la ciudad y los espacios urbanos dentro de su proyecto escénico. Convocan a multitudes para difundir mensajes positivos con el idioma de la belleza, sin banderas, ideologías o creencias. Compartir emociones derriba muros.

En esta ocasión la compañía Aerial Strada se acompaña de la formación musical vallesolita Ad Libitum, que pondrá el espacio sonoro a Sylphes.

Antonella D'Ascenzi

Hilos

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación:

Antonella D'Ascenzi

Asesoramiento danza: **Toni Mira**

Creación y construcción de la marioneta:

Antonella D'Ascenzi con
asesoramiento de **Damiano Privitera**

Diseño sonoro: **Roger Blasco**

Música: **Adrián Berenguer**

ANTONELLA D'ASCENZI

Italia – España (Cataluña)

Hilos

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Danza, marioneta,
site specific

PZA. PONIENTE

26 de mayo / 17h30 y 20h00

27 de mayo / 12h30 y 17h30

28 de mayo / 12h30 y 18h00

ESTRENO ABSOLUTO



Pieza de danza contemporánea y poesía visual para un parque infantil.

Hilos

Hilos es una pieza de danza contemporánea y poesía visual que habla sobre el poder de la relación entre cuerpos y objetos, una relación que se materializa gracias a los hilos. ¿Cómo podemos construir una comunidad de personas unidas por hilos cuando todo lo que nos rodea nos aísla?

La historia de *Hilos* es la de una mujer y una marioneta que intentan construir una comunidad a su alrededor, una red de hilos y relaciones para no caer en la soledad y en el aislamiento. Los hilos crean una conexión invisible entre todo lo que sucede, los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos o las personas con las cuales compartimos caminos. Los hilos mantienen la conexión en la distancia.

Antonella D'Ascenzi

El proyecto de Antonella D'Ascenzi se basa en la idea de conexión entre los elementos escénicos: la danza y el teatro, los objetos y la imagen, el cuerpo y el espacio, lo público y la escena. Cada conexión crea un dispositivo, que aúna, de una forma única, miradas, lugares, percepciones y sensaciones del aquí y ahora. Desde el 2010 ha creado obras y performances para público familiar y adultos, alimentando una poética que dialoga, juega y se arriesga, buscando la mecánica del azar como pretexto creativo y escénico.

Fernando Leija Flores Teatro Danza

Miedo come todo

FICHA ARTÍSTICA

Compañía:

Flores Teatro Danza (Tamaulipas)

Dirección e interpretación:

Fernando Leija Flores

FERNANDO LEIJA

México

Miedo come todo

DURACIÓN: 38'

GÉNERO: Danza contemporánea

CAMPO GRANDE - LA PÉRGOLA

26 de mayo / 18h00 y 20h00

27 de mayo / 12h30 y 19h00

ESTRENO EN ESPAÑA



Miedo come todo

Miedo come todo... sueños al vuelo, es una obra para los más pequeños y sus familias. En ella convergen diversos lenguajes escénicos como la danza contemporánea, teatro físico y clown en su búsqueda de diálogo con los más pequeños.

El eje central de la obra es la invitación a decir ¡no! al miedo paralizante y dejar volar los sueños, para ello el personaje principal de la obra debe traspasar el miedo a lo

desconocido y enfrentarse a una enigmática torre conformada por cajas de madera, que habrá de trepar para luego desmontar y jugar hasta las últimas consecuencias descubriendo todas las sorpresas que se esconden en ella.

Este proyecto busca despertar la imaginación y curiosidad de los espectadores a través de estímulos visuales que más allá de ilustrar una historia invitan a ser parte activa de la misma.

Fernando Leija

Flores Teatro Danza es una compañía de danza contemporánea con sede en Tampico (México), su discurso navega entre la danza y el teatro buscando abarcar el cuerpo en su totalidad. Su trabajos se caracterizan por dar gran importancia a la calidad estética a través del trabajo detallado y la utilización de objetos para crear metáforas visuales que queden grabadas en la memoria del espectador.

Eléctrico 28

Eléctrico 28

Es un colectivo de artistas de las artes escénicas con diferentes bagajes como el clown, el teatro físico, el arte urbano y la danza, aunque no sólo han estudiado en la universidad de la vida, sino que también

han tomado apuntes de otras cosas como la Teoría de la Literatura, Filologías varias (inglesa, americana, hispánica), Medicina y Relaciones Laborales.

Desde que empezaron a colaborar de forma más continua, comparten, entre otras

cosas, una pasión por repensar el espacio público como escenario, por crear en él un lenguaje, dramaturgias, sorpresas e imágenes. Les gusta la idea de hacer un teatro para todos en el que se activen las ganas de jugar, imaginar y pensar, necesidades básicas del ser humano.

Sus espectáculos les han servido para abrir una vía de exploración sobre el espacio público, el trabajo sobre el territorio y la comunidad, el rol de la audiencia y el uso del humor.

Full house

FICHA ARTÍSTICA

Banda sonora y sonido en directo:

Siruan Darbandi

Vestuario: **Resanita y Eléctrico 28**

Escenografía y accesorios: **Resanita y Dageko.GMBH**

Construcción de las máscaras:

Ivana Kovalcik

Idea original: **Dahir (Georg y Dagmar Kotzmuth) y Ana Redi-Milatovic**

Otros intérpretes: **David Franch, Sergi Estebanell y Ricardo García**



ELÉCTRICO 28

España (Cataluña) y Austria

Full house

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Teatro

MORERAS - BAJADA PONIENTE

25 y 26 de mayo / 18h00 y 20h30

Full house

Una fábula divertida y sorprendente sobre la convivencia entre culturas. En este mundo tan diverso es posible que aquellos vecinos que creíamos extraños se nos parezcan mucho más de lo que pensábamos, sean como sean y vengan de donde vengan.

Full House es un espectáculo sin texto, que mediante el teatro físico y la música en vivo cuenta una fábula moderna sobre la convivencia, abordada desde la diversidad de culturas y la necesidad de compartir con quienes nos rodean.

Cuatro animales conviven en una misma comunidad pero viven alejados unos de

otros hasta que un acontecimiento inesperado les hace ver las similitudes que les acercan.

The frame

FICHA ARTÍSTICA

Coproducido por:

Generalitat de Cataluña (Cultura) ICEC; theaterland steiermark, Fira Tàrraga; Das Land Steiermark; Stadt Graz, Eléctrico Express

Colabora con:

Das Andere theater, Escena Poblenou, Centre Cívic Can Felipa

"Eléctrico 28 es socio de IN SITU, plataforma europea de creación en el espacio público, programa Europa Creativa de la Unión Europea.



ELÉCTRICO 28

España (Cataluña) y Austria

The frame

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Performance / multidisciplinar

HOTEL MOZART (exterior)

25 y 26 de mayo / 12h30, 18h00 y 20h30

The Frame

Una invitación a frenar
Una oportunidad para mirarnos
Un espacio para entender algunas cosas
Un homenaje al presente y a la vida ordinaria
Una llamada a abrir el corazón
Una revuelta pacífica contra el pensamiento capitalista

Inspirada en las observaciones callejeras y las ordenaciones de cualquier cosa de Geor-

ges Perec, esta pieza propone plantarse ante el transcurrir de la vida urbana y observarlo, pensarlo, calcularlo, significarlo compartirlo.

Cuatro personajes, entrenados en las disciplinas de la observación y la ordenación del espacio, las cosas y los seres, sometidos al vértigo del directo, del fluir, traducen mediante el recurso de las letras que forman palabras y las palabras que forman frases aquello que está sucediendo.

Por un rato TODO es una gran obra teatral que no se acaba nunca. El sustento principal de la experiencia es la trivialidad de las cosas que pasan. Una obra sin argumento pero con gafas de aumento. The Frame es una invitación a abrir nuestro corazón y visión a las insignificancias, nimiedades, cosas. The Frame es una gran ocasión de algo. Un ejercicio drástico. Podríamos hablar sobre bolígrafos pero sabemos que hay muchas otras cosas.

Teatro de dos - Mediterránea

El enterrador

FICHA ARTÍSTICA

Actor y productor: **Pepe Zapata**

Dramaturgia y dirección:

Gerard Vázquez

Asesoría espacio escénico e

iluminación: **Ignasi Camprodon**

Nana: **Alba Carmona**

Dossier pedagógico: **Jordi Barra**

Fotografía: **David Ruano**

Técnico de compañía: **Pol Zapata**

Producción ejecutiva y artística:

Montse Enguita

TEATRO DE DOS - MEDITERRÁNEA

España (Cataluña)

El enterrador

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Teatro

PARQUE DE PATRICIA - Bº DE PAJARILLOS

25, 26 y 27 de mayo /
22h00 y 23h59

El enterrador

Una experiencia escénica
que te hará revivir un
episodio sobrecogedor de
nuestra memoria histórica.

Nos hemos citado en un punto secreto de la ciudad justo al anochecer... con "el enterrador". Todos llevamos en la mano un pequeño sobre cerrado con un número escrito delante. A la hora fijada, "el enterrador" aparece y, sin mediar palabra, nos lleva sigilosamente, a escondidas, a las afueras de la ciudad hasta una fosa.

Cuando llegamos, alerta porque no nos descubra nadie, "el enterrador" nos explica su historia y que, gracias a su secreto sistema de identificación, podremos despedirnos de nuestros muertos, que nos han dejado abruptamente, víctimas de la injusticia.

Será nuestro momento de introspección y de interacción con nuestros seres más queridos desaparecidos, en el que podremos conectar con todos ellos.

Teatro de dos - Mediterránea

La propuesta es una obra teatral de ficción que se basa libremente en las vivencias de diversas personas, entre ellas las de Leoncio Badía Navarro, conocido también como "el enterrador de Paterna", de las cuales ha quedado constancia en numerosos reporta-

jes de prensa escrita y radio como el episodio V de la serie Vidas enterradas, emitido en el programa "A vivir que son dos días" de la Cadena SER, a partir de una investigación realizada por la periodista Conchi Cejudo. Como opción artística y con la voluntad de aportar a la propuesta un tratamiento plenamente respetuoso, no se nombran ni lugares ni personas reales.

El espectáculo pretende ser un homenaje a todas personas, en muchos casos héroes anónimos, que con su determinación dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra.



Valladolid... Espacios con memoria

SAN ISIDRO - LAS CASCAJERAS



Cascajera de San Isidro, lugar de ejecuciones (fotografía del año 1930)

El Campo de San Isidro, en Valladolid, fue el lugar donde se llevaron a cabo ejecuciones de los condenados a muerte tras juicios sumarísimos.

En la Avenida de Juan Carlos I, dirección carretera de Villabáñez, había unas cascajeras naturales que surtían de grava a las constructoras de Valladolid. El lugar era conocido como Campo de San Isidro, lugar escogido para ejecutar a los condenados a muerte tras juicio sumarísimo.

Kamchàtka

Alter



© Jean-Alexandre Lahoscinsky

FICHA ARTÍSTICA

Una creación colectiva de la compañía.

Creadores: **Cristina Aguirre, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca Canal, Edu Rodilla, Santi Rovira, Adrian Schvarzstein, Gary Shochat y Prisca Villa**

Actores: **Cristina Aguirre, Maika Eggericx, Jan Estebanell, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca Canal, Edu Rodilla, Santi Rovira, Adrian Schvarzstein, Gary Shochat y Prisca Villa**

Coordinación artística: **Lluís Petit & Prisca Villa**

Creación sonora: **La Fausse compagnie / Le chant des pavillons**

Realización video: **Lluís de Sola**

Animaciones: **Diego Ingold**

Programación y concepción técnica de las cajas de video: **Claire-Noël y Félix Le Saulnier**

Constructor de cajas de video: **Oriol Pont**

Coreografía: **Xavi Estrada**

Masterización musical: **Denys Sanz**

Una producción de **CARRER 88, S.L.** acompañada por **Melando**

Con del apoyo del **Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC) – Generalitat de Catalunya.**

Coproducido por **FiraTàrrega Programa #SuportALaCreació (Catalunya), CNAREP Le Parapluie – Aurillac, CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne – Encausse-les-Thermes, CNAREP Le Boulon – Vieux-Condé, SCIN Derrière le Hublot – Capdenac-Gare, Furies – Châlons en Champagne, Melando (Francia), Arctic Arts Festival – Harstad (Noruega)**

Agradecimientos especiales: **Jan Estebanell, Leo Ferrer, Jordi Fondevila, Anna Mc Neil, Sònia Nieto, Joan Rodilla, Carlota Rovira, Emma Rovira, Mutte Cultural al Convent de Pontos, Institut 22@**

- Espectáculo no apto para menores de 12 años.
- Se camina por un terreno irregular, con desniveles. No accesible a personas con movilidad reducida.
- Lleve calzado cerrado y cómodo para caminar y ropa de abrigo si hace frío.

Alter

Alter, un viaje al corazón de la noche en busca de nuestra humanidad, inmersos en el surrealismo, el absurdo, camino a la esperanza. Un tiempo para compartir fragmentos de recuerdos, destellos de vida, dolor, fragilidad y pequeñas locuras.

Una experiencia estrechamente ligada al paisaje y a la interacción con el público. Un camino nocturno transformado en un éxodo, un viaje donde los recuerdos son la primera capa de construcción de un futuro colectivo teñido de incertidumbre.

Kamchàtka

Colectivo de artistas de diversas nacionalidades y procedentes de varias disciplinas artísticas, los miembros de la compañía Kamchàtka se encuentran en Barcelona en

el 2006. Movidos por las mismas inquietudes, empiezan un entrenamiento intenso de improvisación en la calle, dirigidos por Adrián Schvarzstein, y una investigación alrededor de la inmigración. Barcelona... una ciudad ideal para confrontarse con una sociedad llena de contradicciones y sumergida en profundas problemáticas de integración.

En septiembre de 2021, la compañía estrena *Alter*, su cuarta producción de teatro de calle que combina su lenguaje único e inmersivo con proyecciones íntimas de video y narraciones sin palabras. En 2022 *Alter* gana el premio MAX para Mejor Espectáculo de Calle.

Paralelamente, la compañía sigue realizando sus espectáculos por todo el mundo, interesada como siempre en adaptarlos a contextos y entornos únicos y particulares.

KAMCHÀTKA

España (Cataluña)

Alter

DURACIÓN: 120'

GÉNERO: Teatro de calle / escena híbrida / site specific

SE COMUNICARÁ EL ESPACIO EN LA ENTRADA
25, 26 y 27 de mayo / 22h30



15 Feet 6

League & Legend



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Richard Fox/ Mateo Girón/ Niko Miettinen**
 Dirección: **Jasper d'Hondt**
 Producción: **Tropic Sound Circus vzw & Le Patineur**
 Co-Producción: **MiramirO**
 Residencias: **MiramirO, Circuscentrum, Circuserk, Circusplaneet, Theater op de Markt, Cirk ! Aalst**

15 FEET 6

Bélgica

League & Legend

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Circo contemporáneo

ACERA DE RECOLETOS - ZONA 2

24 de mayo / 20h30

25 de mayo / 17h30 y 20h00

© Toni Galitó

League & Legend

League & Legend nos llevará al terreno de juego. Bien equipados con pértigas, batiarán todos los récords en su camino hacia la victoria. No importa el deporte que sea, solo cuenta el espectáculo.

El punto de partida de la creación de *League & Legend* es una pregunta que les rondaba en la cabeza tras sus espectáculos: ¿de qué está hecha la barra rusa? La respuesta era simple: tres pértigas de salto unidas con cinta adhesiva. Después de mucha reflexión y horas de estudio, se dieron cuenta de que

habían tenido una idea genial, acababan de inventar una nueva especialidad de circo, simplemente cogiendo una pieza de práctica deportiva y pegándola con cinta adhesiva.

Siempre ha habido una relación muy profunda entre el circo y el deporte. Los cirqueros de 15Feet6 empezaron a cuestionarse si otros útiles deportivos podrían transformarse en aparatos de circo con la ayuda de una simple cinta adhesiva, y es ahí cuando comienza su investigación. Tras varios meses de estudio y con su taller lleno de material deportivo pegajoso, llegaron a la conclusión de que había mu-

chas posibilidades, pero que no eran realmente interesantes. Con todos estos conocimientos, se pusieron a crear y poner en pie el espectáculo *League & Legend*, una absurda reflexión sobre el mundo del deporte.

15 Feet 6

15Feet6 es una compañía de circo ubicada en Bélgica, fundada en 2012 por Richard Fox y Jasper D'Hondt. Sus primeros años se centraron en el desarrollo de la técnica de barra rusa. Posteriormente, su repertorio se ha ampliado también al balancín,

el mástil chino, el patinaje sobre ruedas, la rueda Cyr y la bicicleta acrobática. En verano realizan giras por festivales y en invierno se les puede encontrar en cabarets.

Actualmente, 15Feet6 realiza proyectos con seis artistas de circo. Su objetivo es crear espectáculos y números de circo de calidad, accesible a un público amplio. Por este motivo, siguen produciendo espectáculos de circo de calle, con la finalidad de llegar a aquellos espectadores que, de otro modo, no entraría en contacto con el circo contemporáneo.

Dyptik

Mirage (un jour de fête)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:

Souhail Marchiche y Mehdi Meghari

Intérpretes: **Charly Bouges,**

Santiago Codon Gras,

Yohann Daher,

Alexandra Jezouin,

Camilla Melani, Carla Munier,

Anabella Pirosanto y

Konh Ming Xiong

Creación musical: **Patrick De Oliveira**

Escenografía: **Charles Boinot**

Vestuario: **Julie Cherki**

Producción: **Cie Dyptik, HH**

Producties, CNAREP Atelier

231 / Sotteville les Rouen,

CNAREP Les Ateliers Frappaz

/ Villeurbanne, CNAREP Moulin

Fondu – Cie Oposito / Garges les

Gonesse, CNAREP Sur le Pont /

La Rochelle, CCN de la Rochelle /

Cie Accrorap, Les Tombées de la

Nuit / Rennes, Théâtre de Cusset,

Institut Français d'Algérie, Institut

Français du Maroc

DYPTIK

Francia

Mirage (un jour de fête)

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Danza

PZA. MAYOR

26 y 27 de mayo /

18h30 y 23h00

Mirage (un jour de fête)

El campo de refugiados de Balata (Cisjordania) inspira esta pieza. Un universo cromático, de canciones, ritmos y emociones que bebe de las culturas tradicionales y contemporáneas populares de todo el mundo. Un espectáculo inmersivo y participativo que crece hasta el apoteosis para denunciar la tortura y la injusticia.

2015 marca un punto de inflexión en nuestro viaje.

El espacio público y la calle parece ser un patio de recreo ideal para nutrir nuestro enfoque. Salir de la sala nos permitió conocer nuevos públicos, nuevos territorios. Compartimos sus historias, sus dudas, sus miedos y sus esperanzas. Descubrimos allí una creatividad que saca su fuerza de la fuente más dura, pero también de la más pura.

Esto fue particularmente sorprendente en el campo de refugiados de Balata en Cisjordania, donde los niños nos ofrecieron su baile. El Dabke, una danza tradicional energética, rítmica y visceral, una oleada de euforia, resiliencia y resistencia.

Con Mirage, queremos crear puentes, túneles, unir colores, canciones, ritmos,

emociones que emanan de las culturas musicales tradicionales populares que hemos encontrado por todo el mundo.

Hacer que las contradicciones se comuniquen dentro de una misma música o una misma coreografía, queremos sacudir los códigos de la intimidad y los del espectáculo.

El público es actor, la música, las voces, los cuerpos vienen de todos lados porque todo el dispositivo está diseñado en esta perspectiva de inmersión total.

Los espectadores comparten el espacio con los artistas... La creación musical evoluciona al mismo tiempo que la investigación coreográfica. La escenografía sonora en simbiosis con la danza,, sumerge al público en un círculo que anima el espectáculo de forma orgánica.

Este espejismo, por tanto, también pretende ser musical, cuando una canción de cuna se convierte en una revolución, un canto fúnebre en una fiesta, una llamada a la unión y al amor, una guerra absurda...

Los coreógrafos, Souhail Marchiche y Mehdi Meghari

Dyptik

Souhail Marchiche y Mehdi Meghari son coreógrafos y bailarines de Hip-Hop. Juntos dirigen Dyptik, un nombre que eligieron por razones muy simbólicas y significativas. Por separado aunque ya juntos, descubrieron el baile Hip-Hop y nunca lo abandonaron. Dicen entenderse antes de que surjan las palabras, abrazando un proceso de co-escritura donde cada uno toma su lugar dependiendo del proyecto. Han creado un festival para dar a conocer a los jóvenes autores y para seguir mezclando su práctica dancística, han viajado por el mundo para conocer a bailarines malgaches, malienses, palestinos, con diferentes concepciones del Hip-Hop...

Elelei Dance Theatre Company

A ciegas

FICHA ARTÍSTICA

Performers y coreografía:

Sabrina Gargano y Rafa Jagat

ELELEI DANCE THEATRE COMPANY

España (Cataluña) e Italia

A ciegas

DURACIÓN: 19'

GÉNERO: Danza - teatro

PORTUGALETE - ZONA 1

25 de mayo / 13h00 y 20h00

PZA. FEDERICO

WATTEMBERG

26 de mayo / 13h15 y 19h00

CENTRO DE VIDA ACTIVA

PARQUESOL

27 de mayo / 13h00 y 19h00

A ciegas

A todos nos han tapado los ojos alguna vez por detrás, para así entrar en el juego de tratar de averiguar quién ha sido, sin embargo, ¿y si todo se tratara de algo más? Un suceso exterior hace cambiar de estado a una persona. Este agente le priva de ver lo que hay fuera y, quizás regalándole la oportunidad de ver lo que hay dentro.

Una pieza de intriga que parte del acto de cubrir los ojos a una persona, donde se junta el humor con la danza teatro para contar una historia muy cercana al público, partiendo de un juego con constante conflicto donde algo mucho más misterioso aparecerá desde la superficie.

Elelei Dance Theatre Company

ELELEI nace en 2019 de la colaboración entre los artistas Sabrina Gargano (Bar-



letta, Italia) y Rafa Jagat (Valencia), con la idea de poder juntar sus propios recorridos de danza y teatro, para ponerlo todo en un mismo sitio como lenguaje disciplinar.

Esta pieza es su primer trabajo y ha obtenido el primer premio del festival MAIS IMAGINARIUS de Portugal en 2021 y el premio del público en el 35 International Choreographic Competition Hannover 2021.

La pequeña Victoria Cen y Miguel Barreto

Disculpa si te presento como que no te conozco

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Pablo Parra y**

Miguel Barreto

Dirección: **Eva Luna García Mauriño**

Coreógrafa: **Anna Mateu**

Música: **J.S (Javier Ordás) y**

Chefa Alonso

LA PEQUEÑA VICTORIA CEN Y MIGUEL BARRETO

España (Castilla y León y Comunidad Valenciana)

Disculpa si te presento como que no te conozco

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Circo - Danza

PZA. DE LA UNIVERSIDAD

27 de mayo / 13h30 y 20h30

28 de mayo / 19h00

La identidad en un lenguaje de circo y danza

Disculpa si te presento como que no te conozco

Disculpa si te presento como que no te conozco nos habla del otro, del nosotros, del yo en el espejo. La identidad como tema principal de la obra. Como humanos utilizamos una perspectiva externa para unirnos. Usamos conceptos como alteridad y otredad, para discernir qué

nos une y qué nos diferencia. Justifica el hecho de que me conoces sin conocerme.

En escena son cuerpos que juegan a encontrarse, descubrir cómo nos vemos desde fuera, cómo nos describe nuestro reflejo y lo que nos rodea. Al juntarse, construyen una estructura corporal particular bailando uno encima del otro, moldeando su entramado de huesos y carne jugando con la simetría, la duplicidad y la ambigüedad para componer imágenes sorprendentes, diálogos acrobáticos y escenas oníricas.

La pequeña Victoria Cen y Miguel Barreto

La Pequeña Victoria Cen es una compañía de circo-danza establecida en León, formada por artistas provenientes de diferentes experiencias formativas y escénicas por todo el mundo y unidos por la pasión por el circo y la danza.

Miguel Barreto (Colombia), actualmente reside en Valencia, se ha formado como artista de circo y bailarín en la escuela de circo Carampa y en Descalzinha danza.



Foto de Gaby Mertz

Carlos Aller & Cecilia Bartolino

Saudade de ti



FICHA ARTÍSTICA

Concepto y coreografía:

Cecilia Bartolino y Carlos Aller

Edición musical: **Carlos Aller**

Apoyo a la creación: **Draussenstadt Berlin and Tanzstation Wuppertal**

CARLOS ALLER & CECILIA BARTOLINO

Alemania y España
(Castilla y León)

Saudade de ti

DURACIÓN: 37'

GÉNERO: Danza contemporánea

PORTUGALETE - ZONA 1

26 de mayo / 13h00 y 20h30

27 de mayo / 13h00 y 21h15

ESTRENO EN ESPAÑA

Saudade de ti

Saudade de ti es un sentimiento complejo y subjetivo que se puede definir como una añoranza agri dulce por un período del pasado. Es el deseo ardiente de volver al pasado, vivir la vida que alguna vez tuvimos. Usando el cuerpo como herramienta los artistas buscan experiencias, lugares... para volver a lo que alguna vez fue, y así recrear un camino que les sumerge en la nostalgia.

Carlos Aller & Cecilia Bartolino

Carlos Aller nació en España y su primer contacto con el mundo de la danza se produjo en 2005, cuando se inicia en el breakdance en las calles de su ciudad natal, Valladolid. Carlos se mudó a Berlín, donde cofundó "Frantics Dance Company". Se graduó en la escuela de danza Tanzfabrik Berlín y desarrolló su estilo, aprendió dife-

rentes técnicas y descubrió nuevas formas de expresión.

Cecilia Bartolino nació en Italia, muy joven se trasladó a Alemania, donde se graduó en la escuela Iwanson. Juntos han creado esta pieza que se podrá ver por primera vez en España.

Anamaria y Magí

Cossoc



FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e intérpretes:

Magí Serra y Anamaria

Compositor: **Santi Careta**

Coproductores: **Fira Tàrrega, El Graner Centre de Creació, Centre de Creació Roca Umbert**

ANAMARIA Y MAGÍ

Eslovenia y España (Cataluña)

COSSOC

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Danza contemporánea

ROSALEDA - JARDINES

PISTA SKATE

26 y 27 de mayo /

11h00 y 20h00

COSSOC

COSSOC es una coreografía hipnótica llena de imágenes sugerentes de lo que pueden hacer dos cuerpos en constante equilibrio. Un dueto a medio camino entre la danza y el circo, un movimiento de investigación sobre la complejidad y la sencillez de una relación. Una ventana de observación y curiosidad para el espectador, frontera entre lo público y privado.

Estableciendo una relación íntima, los dos intérpretes crean una fuerte conexión, un lugar desde donde poder interpelar su entorno e integrarse con el espacio. La pieza invita al público hacia un camino de calma y escucha. Quizá la pieza no es nada más que la búsqueda de un lugar donde encontrarse con facilidad.

Anamaria y Magí

Magí Serra y Anamaria Klajnšček coinciden en el proceso creativo de *Trama*, de Roser López Espinosa, donde comienzan a desarrollar su particular manera de entender el trabajo de 'partnering'. En 2019 entran en un proceso creativo que finaliza en la creación de *Cossoc* en 2021, desde entonces han actuado tanto en contextos internacionales como programaciones locales.

Led Silhouette + Marcos Morau

Los Perros

FICHA ARTÍSTICA

Dirección del proyecto: **Led Silhouette**

Idea y Dirección artística:

Marcos Morau

Coreografía: **Marcos Morau** en
colaboración con los intérpretes

Intérpretes: **Jon Lopez y
Martxel Rodriguez**

Con el apoyo del programa DNA
del Departamento de Cultura del
Gobierno de Navarra e INNOVA
cultural de Fundación Caja Navarra -
Fundación "La Caixa".

LED SILHOUETTE + MARCOS MORAU

España (Navarra)

Los Perros

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Danza contemporánea

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA - JARDÍN

26 y 27 de mayo /
20h30 y 22h00

Con
entrada



Los Perros

*Cuando el tiempo deja de ser pasado y
deja de ser futuro.*

Cuando el presente se nos cae encima.

*Y vivimos el presente con la intensidad de
una llama que nos arde dentro,
como dos seres que se aman y que arden
en el aquelarre de la noche.*

*Dos seres que bailan para sobrevivir a este
tiempo convulso y cambiante.*

*Una llama que arde bajo nuestros pies, en
un suelo que se abre y se cierra,
como un gran animal que respira hondo, un
animal que desea ladrar,
que desea gritar, que desea correr.*

Sometidos a una crisis mundial que desestabiliza los cimientos de las relaciones humanas de nuestro mundo y nuestro tiempo, *Los Perros* propone alcanzar un estado de resistencia: como perros que bailan, como perros que ladran, bailar y ladrar, bailar para avanzar, bailar para cambiar.

Y cambiar con un ojo puesto en el pasado, con sus formas y sus ramificaciones, de la mano de lo primitivo, y así alcanzar, luchar y fusionarse con la nueva condición contemporánea, que corre y se nos escapa de las manos. Y donde corremos para alcanzarla, avanzando en una constante lucha por la supervivencia, en constante búsqueda de la identidad de nuestra generación.

Planteamos una propuesta que viaja desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes.

Usar la danza para comprender nuestro mundo y poder devolverle un grito, quizás la rabia de una generación que lucha por abrirse paso en un nuevo contexto.

Marcos Morau

Led Silhouette

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodriguez y Jon López con sede en el

pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad como intérpretes en compañías como "La Veronal" o "Kukai Dantza", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Continúan investigando sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, convirtiéndose en un poliedro de múltiples caras que utilizan el movimiento y la imagen como arma primordial y embaucadora.

Colectivo Lamajara

Träd



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: **Paloma Hurtado**
 Interpretación: **Paloma Hurtado, Daniel Rosado y Daniel Morales**
 Producción: **Colectivo Lamajara**
 Música: **Jerusalem (Kroke), Tristesse (La Source des Femmes), Moan Thing (Nick Cave & Warren Ellis), March of the Zapoteque (Beirut)**

COLECTIVO LAMAJARA

España (Cataluña e Islas Canarias)

Träd

DURACIÓN: 15'
 GÉNERO: Danza

PLAYA LAS MORERAS

26 de mayo / 13h30 y 20h00
 27 de mayo / 13h30 y 19h30

Träd

Hay muchas vidas dentro de una vida. ¿Qué pasaría si cada día despertaras en un lugar del mundo y te tocara vivir, una a una, cada una de esas vidas posibles? Transformadas las circunstancias, transforman el cuerpo y el alma de corazones que laten por vivir, por volar y trascender por encima de las miserias del mundo. Porque otro mundo es posible, en el que no haya verdugos ni víctimas, en el que el poder no esté por encima de lo humano, en el que los valores y la esencia de las personas sí son importantes.

Colectivo Lamajara

El Colectivo Lamajara nació en el año 2013 para unir a bailarines y artistas de otras disciplinas con una inquietud común en la búsqueda de un nuevo lenguaje del cuerpo y sus posibilidades de expresión. Su actividad se centra en el desarrollo de proyectos de danza de diferentes formatos. Su filosofía de trabajo nace de la necesidad de poner en valor las pequeñas cosas, la sencillez, lo que entienden por lo esencial en la vida. Encuentran en la danza el lenguaje con el que comunicar su visión del mundo, desde la observación y el entendimiento a la naturaleza. Las líneas de trabajo son: la

investigación del cuerpo en su diversidad de lenguajes, un cuerpo comunicativo que se desarrolla desde el juego; la articulación de proyectos dentro del tejido cultural y la apertura de otras nuevas formas de concebir la escena y la pedagogía, concebida como la forma con la que compartir directamente con el mundo a través de prácticas artísticas para todo tipo de públicos.

El Colectivo Lamajara distribuye y produce sus propios proyectos bajo tres premisas: diversidad, mirada comprometida sobre la realidad y sostenibilidad.



Museo y teatro

visitas guiadas

Lo teatral es un rasgo que define nuestra colección. En este recorrido, el visitante descubrirá el diálogo que sus potentes figuras y escenografías mantienen con este espectáculo en vivo.

Colegio de San Gregorio
 Museo Nacional de Escultura

Jueves 25 y viernes 26 de mayo, a las 18h



MUSEO NACIONAL
 DE ESCULTURA

Actividad gratuita

Inscripción previa y gratuita
 en reservas.museoescultura@cultura.gob.es

Cardinali Eventi

Piano Sky

FICHA ARTÍSTICA

Diseño y realización: **Cardinali Eventi**
Dirección: **Daniele Bonato**

CARDINALI EVENTI

Italia

Piano Sky

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Performance musical

**CAMPO GRANDE -
ESTANQUE**

26 y 27 de mayo / 22h30

En colaboración con:



Piano Sky

Piano Sky es un espectáculo de gran impacto visual, único y emocionante que no conoce fronteras. A través del lenguaje universal de la música, la pianista elevará al público a un estado de ensoñación que no dejará a nadie indiferente.

Cardinali Eventi

Cardinali Group es una empresa especializada en la concepción, creación y producción de espectáculos y entretenimiento con un carácter sorprendente, innovador y de gran impacto visual cargados de emoción. Cada espectáculo está estudiado y diseñado ad hoc para crear, en contextos únicos y espectaculares, emociones capaces de asombrar al espectador. Cada detalle es cuidado minuciosamente por un equipo de profesionales, en busca de una perfecta realización, que tiene en cuenta todos los aspectos organizativos, técnicos y de seguridad.

El equipo, dirigido por Daniele Bonato, está formado por intérpretes, acróbatas, bailarines, músicos, técnicos especializados en sonido e instrumentación.

Baychimo Teatro

Versos que anidan

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Baychimo Teatro**

Selección poética:

Paloma Leal / Morsa

Objetos y espacios visuales:

Arturo Ledesma /

Ramón Enríquez

Espacio sonoro: **Susana Jiménez**

BAYCHIMO TEATRO

España (Castilla y León)

Versos que anidan

GÉNERO: Instalación

**CAMPO GRANDE -
GLORIETA DEL LIBRO**

25, 26 y 27 de mayo /
De 12h00 a 14h00 y
de 17h00 a 21h00

En colaboración con:



Versos que anidan

¿Pueden los versos abandonar el papel y habitar otros espacios? ¿Pueden transformarse en algo vivo y corpóreo?

Versos que anidan es una instalación poética donde las palabras se transforman y traspasan las fronteras de los espacios convencionales. Constituye una expansión de la literatura desde su medio escrito y oral al campo espacial, visual, corpóreo y sonoro.

Los poemas salen al paso del caminante para ofrecerle una experiencia efímera e invitarle a sumergirse en un territorio más

allá del contexto que usualmente llamamos poesía. Convertidos en pequeñas aves, los poemas alzan el vuelo para migrar más allá del papel, se refugian en pequeñas "casas-nido" y trinan sus versos a todo aquel que se quiera acercar.

Baychimo Teatro

Un día escuchamos a un conocido genetista hablando sobre las poquitas diferencias entre el homo sapiens y el neandertal. Casi no las había a nivel genético. Como una curiosidad, casi como si no pudiera valorarse

a nivel científico, el genetista planteaba una: "el neandertal nunca cruzó el mar si no veía la tierra al otro lado. Y es que no es razonable cruzar el océano si no ves tierra del otro lado, pero hay que hacerlo, hay que hacerlo una y otra vez. Jamás nos detenemos. Creo que a nuestro cerebro le falta un tornillo realmente".

Hemos elegido como nombre de nuestra compañía el de un barco, el Baychimo. Para nosotros, gente de tierra adentro, el barco siempre ha sido símbolo de aventura. Nos toca hacer que el Baychimo emprenda nuevos viajes y arriesgarnos sin saber qué hay del otro lado del mar.

ENTRADAS

El acceso será libre hasta completar aforo, excepto en los espectáculos señalados que será necesario retirar una ENTRADA que se distribuirá vía web y en taquilla.

ESPECTÁCULOS CON ENTRADA:

Museo Patio Herreriano | Patio de los Reyes
María Moreno – *Verso libre*

Archivo Municipal | Sala de exposiciones
(Acceso Cl. General Francisco Ramírez)
La Societé de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas – *La distancia (cápsulas de memoria)*

Museo Nacional de Escultura | Jardín
Led Silhouette + Marcos Morau – *Los perros*

Sala Fundos | Fuente Dorada
El mono habitado – *La buena letra*

Hotel Mozart (exterior)
Eléctrico 28 – *The Frame*

Pza de la Trinidad (ext. Bibl. San Nicolás) (itinerante)
Zanguango – *Paso a paso (la mirada nómada)*

Parque de Patricia | B° de Pajarillos
Teatro de dos y Mediterránea – *El enterrador*

Kamchàtka (se comunicará el espacio en la entrada)
Kamchàtka – *Alter*

Adquisición de entradas

a partir del día 17 de mayo a las 18.00 horas

Online: www.tacva.org

Taquilla: Situada en Casa Revilla (C/ Torrecilla 5)

Horario: Lunes a viernes de 12h00 a 14h00 y de 18h00 a 20h30. Sábados de 12h00 a 14h00.

Tarifa única 1,5 € correspondientes a gastos de gestión.

Máximo **4 entradas** por función, hasta un límite de 8 entradas por operación. Salvo el espectáculo *Alter* de Kamchàtka que se podrán adquirir máximo 2 entradas por función.

Reembolso de localidades: las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. Atención al público en caso de reembolso en tac@mgtickets.es

Para mayor disfrute de todos,
busca tu sitio...
Gracias.



● Al suelo ● Sentados ● De pie

Programa de mano



Organiza



Patrocina



Colabora

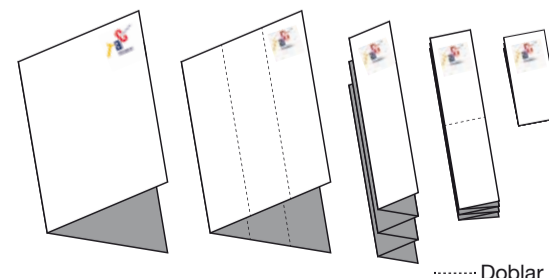


No te pierdas nada
Descarga la **App**
del **TaC** y participa
en las votaciones
para el premio del
público



Plegado para el folleto de mano

Separar este pliego central y doblarlo como se indica



..... Doblar



DÍA 24 MAYO, MIÉRCOLES

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
17 a 21	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña	El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
18 a 21	Moreras - escalinata playa	Tombs Creatius	Cataluña	Secrets	24 min	Instalación	>7	
19:00	MPH - Patio de los Reyes	Inauguración				Entrada libre hasta completar aforo	TP	200
19:00	MPH - Patio de los Reyes	Inauguración - Tag Time	Castilla y León			Música vocal	TP	200
19:00	Portugalete - Zona 2	El Fedito	Cdad. Valenciana	Oyun	40 min	Circo	TP	300
19:20	C/ Jorge Guillén / San Benito (itinerante)	Cía Anna Confetti	Cataluña	A la fresca	60 min	Teatro de calle / Itinerante	TP	
20:00	Pza Zorrilla / Ci Santiago / Ci Constitución (itinerante)	Ulik et Le Snob & Cies	Francia	Ulik's Opus II	40 min	Fanfarria itinerante	TP	
20:30	Acera de Recoletos - Zona 2	15 Feet 6	Bélgica	League & Legend	40 min	Circo contemporáneo	TP	400
20:30	Pza Fuente Dorada / Pza Salvador Ci Montero Calvo / C/ Menéndez Pelayo	Compañía Silere Arts - Andrea de Paz	Cataluña	Proyecto X	45 min	Teatro de calle / Itinerante	>6	
20:30	Pza. de la Universidad	Cía Maduixa	Cdad. Valenciana	Migrare	40 min	Danza Contemporánea	>8	300
21:30	Acera de Recoletos - Zona 1	Colette Gomette & Anna De Lirium	Francia y Austria	THEONE&theone	70 min	Clown	TP	400
21:30	Cúpula del Milenio	Cía UpArte	Murcia	DESproVISTO	50 min	Circo - Danza	TP	600
21:30	Portugalete - Zona 2	El Fedito	Cdad. Valenciana	Oyun	40 min	Circo	TP	300
22:30	Pza. Mayor	Aerial Strada + Ad Libitum	Cdad. Valenciana y Castilla y León	Sylphes	50 min	Danza aérea	TP	5000

DÍA 25 MAYO, JUEVES

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
12 a 14	Campo Grande - Glorieta del Libro	Baychimo	Castilla y León	Versos que anidan		Instalación	TP	
12 a 14	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña	El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
12:00	Acera de Recoletos - Zona 1	Colette Gomette & Anna De Lirium	Francia y Austria	THEONE&theone	70 min	Clown	TP	400
12:00	Pza Fuente Dorada / Pza Salvador Ci Montero Calvo / C/ Menéndez Pelayo	Compañía Silere Arts - Andrea de Paz	Cataluña	Proyecto X	45 min	Teatro de calle / Itinerante	>6	
12:00	Rosaleda - Pista Skate	Osa + Mujika	País Vasco	BUELTAXKA	15 min	Danza Contemporánea	TP	200
12:30	Hotel Mozart (exterior)	Eléctrico 28	Austria y Cataluña	The Frame	50min	Performance / Multidisciplinar	>8	70
13:00	Portugalete - Zona 1	Elelei Dance Theatre Company	Italia y Cataluña	A Ciegas	19 min	Danza - Teatro	TP	300
13:00	Pza. Sta. Cruz / Pza. Universidad / Cascajares (itinerante)	Le Muscle	Francia	La patrulla	45 min	Teatro de calle / Itinerante	TP	
13:30	Pza Zorrilla / Ci Santiago / Pza Santa Ana (itinerante)	Ulik et Le Snob & Cies	Francia	Ulik's Opus II	40 min	Fanfarria itinerante	TP	
16:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
17 a 21	Campo Grande - Glorieta del Libro	Baychimo	Castilla y León	Versos que anidan		Instalación	TP	
17 a 21	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña	El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
17 a 21	Moreras - escalinata playa	Tombs Creatius	Cataluña	Secrets	24 min	Instalación	>7	
17:30	Acera de Recoletos - Zona 2	15 Feet 6	Bélgica	League & Legend	40 min	Circo contemporáneo	TP	400
17:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
17:30	Pza Fuente Dorada / Pza Salvador Ci Montero Calvo / C/ Menéndez Pelayo	Compañía Silere Arts - Andrea de Paz	Cataluña	Proyecto X	45 min	Teatro de calle / Itinerante	>6	
18:00	Cúpula del Milenio	Cía UpArte	Murcia	DESproVISTO	50 min	Circo - Danza	TP	600
18:00	Moreras - Bajada Poniente	Eléctrico 28	Austria y Cataluña	Full House	50 min	Teatro	TP	400
18:00	MPH - Patio de los Reyes	María Moreno	Andalucía	Verso libre	40 min	Performance flamenca y experiencia sonora	>12	100
18:00	Hotel Mozart (exterior)	Eléctrico 28	Austria y Cataluña	The Frame	50 min	Performance / Multidisciplinar	>8	70 pax
18:00	Rosaleda - Pista Skate	Osa + Mujika	País Vasco	BUELTAXKA	15 min	Danza Contemporánea	TP	200
18:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
19:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
19:00	MPH - Pza. Mayor (itinerante)	Káustika	Portugal	Supernova	90 min	Fanfarria itinerante	TP	
19:00	Portugalete - Zona 2	El Fedito	Cdad. Valenciana	Oyun	40 min	Circo	TP	300
19:00	Pza Zorrilla / Ci Santiago / Pza Mayor (itinerante)	Ulik et Le Snob & Cies	Francia	Ulik's Opus II	40 min	Fanfarria itinerante	TP	
19:00	Rinconada / Pza. Mayor / Fuente Dorada (itinerante)	Le Muscle	Francia	La patrulla	45 min	Teatro de calle / Itinerante	TP	
19:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
19:30	Pza Fuente Dorada / Pza Salvador Ci Montero Calvo / C/ Menéndez Pelayo	Compañía Silere Arts - Andrea de Paz	Cataluña	Proyecto X	45 min	Teatro de calle / Itinerante	>6	
19:30	Rosaleda - Pista Skate	Osa + Mujika	País Vasco	BUELTAXKA	15 min	Danza Contemporánea	TP	200
20:00	Portugalete - Zona 1	Elelei Dance Theatre Company	Italia y Cataluña	A Ciegas	19 min	Danza - Teatro	TP	300
20:00	Acera de Recoletos - Zona 2	15 Feet 6	Bélgica	League & Legend	40 min	Circo contemporáneo	TP	400
20:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
20:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
20:30	Moreras - Bajada Poniente	Eléctrico 28	Austria y Cataluña	Full House	50 min	Teatro	TP	400
20:30	MPH - Patio de los Reyes	María Moreno	Andalucía	Verso libre	40 min	Performance flamenca y experiencia sonora	>12	100
20:30	Hotel Mozart (exterior)	Eléctrico 28	Austria y Cataluña	The Frame	50 min	Performance / Multidisciplinar	>8	70 pax
20:30	Pza. de la Universidad	Cía Maduixa	Cdad. Valenciana	Migrare	40 min	Danza Contemporánea	>8	300
21:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
21:30	Acera de Recoletos - Zona 1	Colette Gomette & Anna De Lirium	Francia y Austria	THEONE&theone	70 min	Clown	TP	400
21:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
21:30	Cúpula del Milenio	Cía UpArte	Murcia	DESproVISTO	50 min	Circo - Danza	TP	600
21:30	Portugalete - Zona 2	El Fedito	Cdad. Valenciana	Oyun	40 min	Circo	TP	300
22:00	Parque de Patricia - Bº de Pajarillos	Teatro de dos y Mediterránea	Cataluña	El enterrador	50 min	Teatro documental	>16	50
22:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
22:30	Moreras - Pista deportiva	Les filles du renard pâle	Francia	Resiste	45 min	Circo contemporáneo	>7	600
22:30	Portugalete - Zona 3	Métrica Bárbara	Cataluña	De una en una	30 min	Artes del movimiento	TP	300
22:30	Pza. Mayor	Aerial Strada + Ad Libitum	Cdad. Valenciana y Castilla y León	Sylphes	50 min	Danza aérea	TP	5000
22:30	Se comunicará el espacio en la entrada	Kamchátka	Cataluña	Alter	120min	Teatro de calle	>12	Aforo limitado
23:00	MPH - Exterior	Harrobi Dantza Bertikala & Oreka TX	País Vasco	Dendü	50 min	Música - Danza Vertical	TP	500
23:59	Parque de Patricia - Bº de Pajarillos	Teatro de dos y Mediterránea	Cataluña	El enterrador	50 min	Teatro documental	>16	50

DÍA 26 MAYO, VIERNES

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS
11:00	Rosaleda - Jardines Pista Skate	Anamaria y Magí	Eslovenia y Cataluña
11:30	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco
11:30	Portugalete - Zona 2	LPM (Los Putos Makinas)	Francia
12 a 14	Campo Grande - Glorieta del Libro	Baychimo	Castilla y León
12 a 14	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña
12:00	Rosaleda - Pista Skate	Osa + Mujika	País Vasco
12:30	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco
12:30	Pza de la Trinidad (ext. Bibl. San Nicolás) (itinerante)	Zanguango	País Vasco
12:30	Pza. Zorrilla	Stoppgap Dance Company	Reino Unido
12:30	Hotel Mozart (exterior)	Eléctrico 28	Austria y Cataluña
13:00	Entorno Ci. Teresa Gil / Ci. Regalado (itinerante)	Señor Stets	Dinamarca y Cataluña
13:00	Mercado del Val - Fuente Dorada (itinerante)	Káustika	Portugal
13:00	Portugalete - Zona 1	Carlos Aller & Cecilia Bartolino	Alemania y Castilla y León
13:00	Pza. Sta. Cruz / Pza. Universidad / Cascajares (itinerante)	Le Muscle	Francia
13:15	Pza. Federico Watterberg	Elelei Dance Theatre Company	Italia y Cataluña
13:30	Playa Las Moreras	Lamajara	Cataluña y Canarias
13:45	Acera de Recoletos - Zona 1	Duo Kaos	Italia y Guatemala
16:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
17 a 21	Campo Grande - Glorieta del Libro	Baychimo	Castilla y León
17 a 21	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña
17 a 21	Moreras - escalinata playa	Tombs Creatius	Cataluña
17:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
17:30	Pza. Poniente	Antonella D'Ascenzi	Italia y Cataluña
18:00	Acera de Recoletos - Zona 1	Duo Kaos	Italia y Guatemala
18:00	Campo Grande - La Pérgola	Fernando Leija / Flores Teatro Danza	México
18:00	Moreras - Bajada Poniente	Eléctrico 28	Austria y Cataluña
18:00	MPH - Patio de los Reyes	María Moreno	Andalucía
18:00	Pza de la Trinidad (ext. Bibl. San Nicolás) (itinerante)	Zanguango	País Vasco
18:00	Hotel Mozart (exterior)	Eléctrico 28	Austria y Cataluña
18:00	Rosaleda - Pista Skate	Osa + Mujika	País Vasco
18:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
18:30	Pza. Mayor	Dyptik	Francia
19:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco
19:00	Pza. Federico Watterberg	Elelei Dance Theatre Company	Italia y Cataluña
19:30	Ci. Torrecilla / Cadenas de San Gregorio / San Pablo (itinerante)	Le Muscle	Francia
19:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
19:30	Rosaleda - Pista Skate	Osa + Mujika	País Vasco
20:00	Campo Grande - La Pérgola	Fernando Leija / Flores Teatro Danza	México
20:00	Acera de Recoletos - Zona 2	Leandre Clown	Cataluña
20:00	Bº Giron - CIC Empeinado	LPM (Los Putos Makinas)	Francia
20:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco
20:00	Playa Las Moreras	Lamajara	Cataluña y Canarias
20:00	Pza. España - Ci. Mantería (itinerante)	Káustika	Portugal
20:00	Pza. Poniente	Antonella D'Ascenzi	Italia y Cataluña
20:00	Pza. Zorrilla	Stoppgap Dance Company	Reino Unido
20:00	Rosaleda - Jardines Pista Skate	Anamaria y Magí	Eslovenia y Cataluña
20:30	Pza. Poniente	Señor Stets	Dinamarca y Cataluña
20:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
20:30	MNE - Jardín	Led Silhouette+Marcos Morau	Navarra
20:30	Moreras - Bajada Poniente	Eléctrico 28	Austria y Cataluña
20:30	MPH - Patio de los Reyes	María Moreno	Andalucía
20:30	Portugalete - Zona 1	Carlos Aller & Cecilia Bartolino	Alemania y Castilla y León
20:30	Hotel Mozart (exterior)	Eléctrico 28	Austria y Cataluña
21:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco
21:30	Acera de Recoletos - Zona 1	Cía El Cruce	Cdad. Valenciana y Cataluña
21:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
22:00	MNE - Jardín	Led Silhouette + Marcos Morau	Navarra
22:00	Parque de Patricia - Bº de Pajarillos	Teatro de dos y Mediterránea	Cataluña
22:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
22:30	Campo Grande - Estanque	Cardinali Eventti	Italia
22:30	Moreras - Pista deportiva	Les filles du renard pâle	Francia
22:30	Portugalete - Zona 3	Métrica Bárbara	Cataluña
22:30	Se comunicará el espacio en la entrada	Kamchátka	Cataluña
23:00	MPH - Exterior	Harrobi Dantza Bertikala & Oreka TX	País Vasco
23:00	Pza. Mayor	Dyptik	Francia
23:59	Parque de Patricia - Bº de Pajarillos	Teatro de dos y Mediterránea	Cataluña

DÍA 27 MAYO, SÁBADO

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS
10:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
11:00	Rosaleda - Jardines Pista Skate	Anamaria y Magí	Eslovenia y Cataluña
11:30	Portugalete - Zona 2	LPM (Los Putos Makinas)	Francia
11:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares
11:30	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco
12 a 14	Campo Grande - Glorieta del Libro	Baychimo	Castilla y León
12 a 14	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña
12:00	Fuente Dorada / Ci. Regalado / Ci. Teresa Gil (itinerante)	Káustika	Portugal
12:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Sociéte de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares

ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
COSSOC	45 min	Danza Contemporánea	TP	150
La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
Piti Peta Hofen Show	45 min	Circo contemporáneo	TP	300
Versos que anidan		Instalación	TP	
El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
BUELTAXKA	15 min	Danza Contemporánea	TP	200
La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
Paso a paso (la mirada nómada)	60 min	Paseo teatralizado	>12	100
Frock	25 min	Danza Contemporánea	TP	500
The Frame	50 min	Performance / Multidisciplinar	>8	70 pax
Traqueteo	45 min	Hombre orquesta	TP	
Supernova	45 min	Fanfarría itinerante	TP	
Saudade de ti	37 min	Danza Contemporánea	TP	300
La patrulla	45 min	Teatro de calle / itinerante	TP	
A Ciegas	19 min	Danza - Teatro	TP	300
Träd	15 min	Danza Contemporánea	TP	400
Time to loop	25 min	Circo coreográfico	TP	400
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
Versos que anidan		Instalación	TP	
El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
Secrets	24 min	Instalación	>7	
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
Hilos	30 min	Danza, marioneta, site specific	TP	100
Time to loop	25 min	Circo coreográfico	TP	400
Miedo come todo	38 min	Danza Contemporánea	TP	300
Full House	50 min	Teatro	TP	400
Verso libre	40 min	Performance flamenca y experiencia sonora	>12	100
Paso a paso (la mirada nómada)	60 min	Paseo teatralizado	>12	100
The Frame	50 min	Performance / Multidisciplinar	>8	70 pax
BUELTAXKA	15 min	Danza Contemporánea	TP	200
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
Mirage (un jour de fête)	50 min	Danza Contemporánea	TP	2000
La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
A Ciegas	19 min	Danza - Teatro	TP	300
La patrulla	45 min	Teatro de calle / itinerante	TP	
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
BUELTAXKA	15 min	Danza Contemporánea	TP	200
Miedo come todo	38 min	Danza Contemporánea	TP	300
Fly me to the moon	50 min	Circo contemporáneo	TP	400
Piti Peta Hofen Show	45 min	Circo contemporáneo	TP	300
La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
Träd	15 min	Danza Contemporánea	TP	400
Supernova	45 min	Fanfarría itinerante	TP	
Hilos	30 min	Danza, marioneta, site specific	TP	100
Frock	25 min	Danza Contemporánea	TP	500
COSSOC	45 min	Danza Contemporánea	TP	150
Traqueteo	45 min	Hombre orquesta	TP	
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
Los perros	30 min	Danza Contemporánea	>8	120
Full House	50 min	Teatro	TP	400
Verso libre	40 min	Performance flamenca y experiencia sonora	>12	100
Saudade de ti	37 min	Danza Contemporánea	TP	300
The Frame	50 min	Performance / Multidisciplinar	>8	70 pax
La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
Punto y coma	50 min	Circo - Teatro	TP	400
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
Los perros	30 min	Danza Contemporánea	>8	120
El enterrador	50 min	Teatro documental	>16	50
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
Piano Sky	60 min	Performance musical	TP	300
Resiste	45 min	Circo contemporáneo	>7	600
De una en una	30 min	Artes del movimiento	TP	300
Alter	120 min	Teatro de calle	>12	Aforo limitado
Dendü	50 min	Música - Danza Vertical	TP	500
Mirage (un jour de fête)	50 min	Danza Contemporánea	TP	2000
El enterrador	50 min	Teatro documental	>16	50

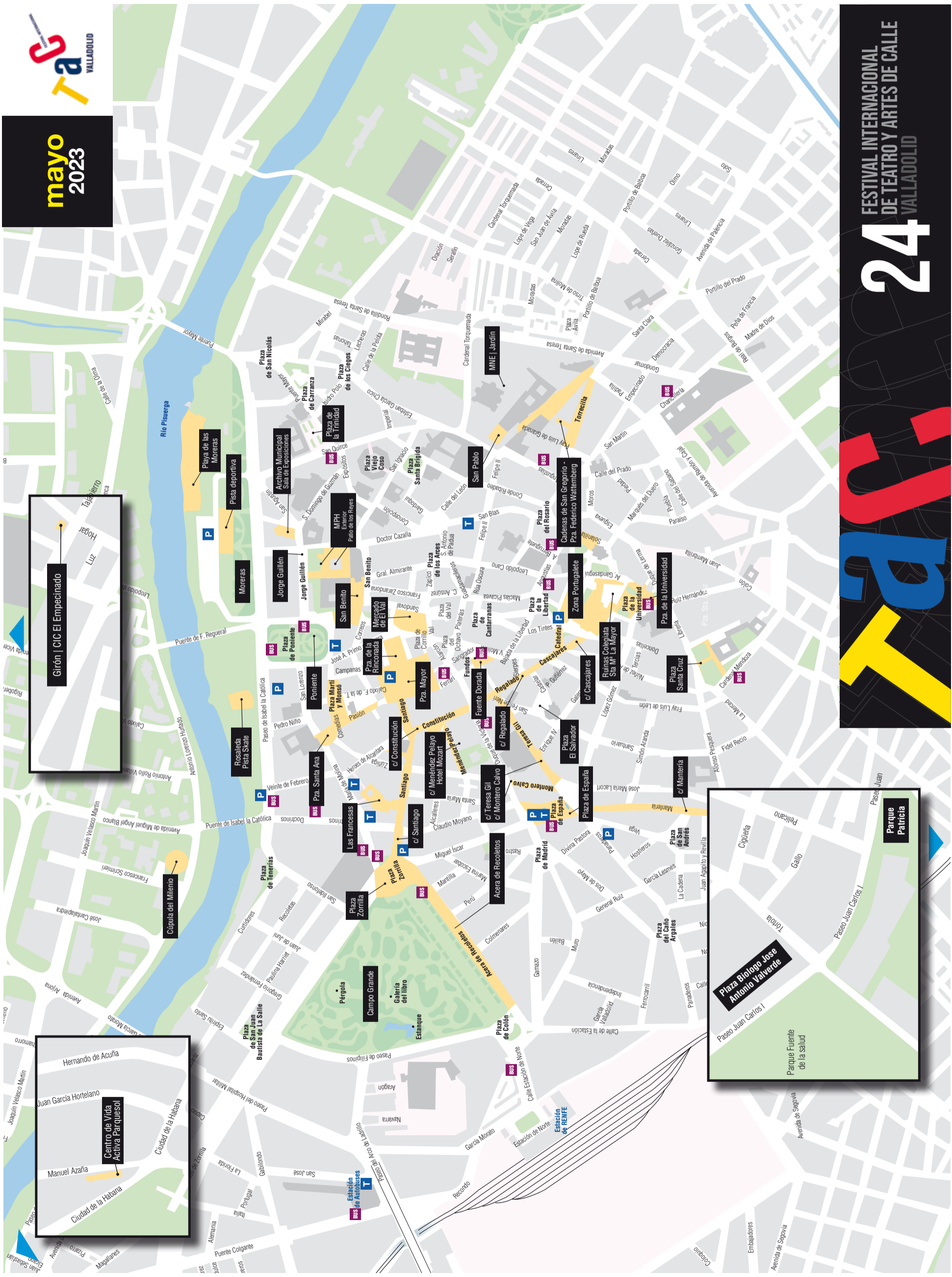
ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
COSSOC	45 min	Danza Contemporánea	TP	150
Piti Peta Hofen Show	45 min	Circo contemporáneo	TP	300
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
Versos que anidan		Instalación	TP	
El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
Secrets	24 min	Instalación	>7	
Supernova	45 min	Fanfarría itinerante	TP	
La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12

DÍA 27 MAYO, SÁBADO (continuación)

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
12:30	Campo Grande - La Pérgola	Fernando Leija / Flores Teatro Danza	México	Miedo come todo	38 min	Danza Contemporánea	TP	300
12:30	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
12:30	Pza de la Trinidad (ext. Bibl. San Nicolás) (itinerante)	Zanguango	País Vasco	Paso a paso (la mirada nómada)	60 min	Paseo teatralizado	>12	100
12:30	Pza. Poniente	Antonella D'Ascenzi	Italia y Cataluña	Hilos	30 min	Danza, marioneta, site specific	TP	100
12:30	Pza. Zorrilla	Stopgap Dance Company	Reino Unido	Frock	25 min	Danza Contemporánea	TP	500
13:00	Acera de Recoletos - Zona 1	Duo Kaos	Italia y Guatemala	Time to loop	25 min	Circo coreográfico	TP	400
13:00	Bº Pajarillos - Pza. del Biólogo J.A. Valverde	Javier Ariza	Castilla y León	Car man	50 min	Clown	TP	500
13:00	Centro de Vida Activa Parquesol	Elelei Dance Theatre Company	Italia y Cataluña	A Ciegas	19 min	Danza - Teatro	TP	200
13:00	Mercado del Val (itinerante)	Señor Stets	Dinamarca y Cataluña	Traqueteo	45 min	Hombre orquesta	TP	
13:00	Portugalete - Zona 1	Carlos Aller & Cecilia Bartolino	Alemania y Castilla y León	Saudade de ti	37 min	Danza Contemporánea	TP	300
13:00	Rinconada / Pza. Mayor / Fuente Dorada (itinerante)	Le Muscle	Francia	La patrulla	45 min	Teatro de calle / Itinerante	TP	
13:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
13:30	Playa Las Moreras	Lamajara	Cataluña y Canarias	Träd	15 min	Danza Contemporánea	TP	400
13:30	Pza. de la Universidad	La pequeña Victoria Cen y Miguel Barreto	Castilla y León y Cdad. Valenciana	Disculpa si te presento como que no te conozco	30 min	Danza - Circo	TP	400
16:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
17 a 21	Campo Grande - Glorieta del Libro	Baychimo	Castilla y León	Versos que anidan		Instalación	TP	
17 a 21	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña	El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
17:00	Acera de Recoletos - Zona 1	Cía El Cruce	Cdad. Valenciana y Cataluña	Punto y coma	50 min	Circo - Teatro	TP	400
17:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
17:30	Pza. Poniente	Antonella D'Ascenzi	Italia y Cataluña	Hilos	30 min	Danza, marioneta, site specific	TP	100
18 a 20	Moreras - escalinata playa	Tombs Creatius	Cataluña	Secrets	24 min	Instalación	>7	
18:00	Pza de la Trinidad (ext. Bibl. San Nicolás) (itinerante)	Zanguango	País Vasco	Paso a paso (la mirada nómada)	60 min	Paseo teatralizado	>12	100
18:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
18:30	Pza. Mayor	Dyptik	Francia	Mirage (un jour de fête)	50 min	Danza Contemporánea	TP	2000
19:00	Campo Grande - La Pérgola	Fernando Leija / Flores Teatro Danza	México	Miedo come todo	38 min	Danza Contemporánea	TP	300
19:00	Centro de Vida Activa Parquesol	Elelei Dance Theatre Company	Italia y Cataluña	A Ciegas	19 min	Danza - Teatro	TP	200
19:00	Cl. Torrecilla / Cadenas de San Gregorio / San Pablo (itinerante)	Le Muscle	Francia	La patrulla	45 min	Teatro de calle / Itinerante	TP	
19:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
19:30	Acera de Recoletos - Zona 1	Duo Kaos	Italia y Guatemala	Time to loop	25 min	Circo coreográfico	TP	400
19:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
19:30	Playa Las Moreras	Lamajara	Cataluña y Canarias	Träd	15 min	Danza Contemporánea	TP	400
20:00	Acera de Recoletos - Zona 2	Leandre Clown	Cataluña	Fly me to the moon	50 min	Circo contemporáneo	TP	400
20:00	Bº Girón - CIC Empeinado	Javier Ariza	Castilla y León	Car man	50 min	Clown	TP	300
20:00	Cl. Santiago y alrededores (itinerante)	Káustika	Portugal	Supernova	45 min	Fanfarría itinerante	TP	
20:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
20:00	Pza. Poniente	Señor Stets	Dinamarca y Cataluña	Traqueteo	45 min	Hombre orquesta	TP	
20:00	Pza. Zorrilla	Stopgap Dance Company	Reino Unido	Frock	25 min	Danza Contemporánea	TP	500
20:00	Rosaleda - Jardines Pista Skate	Anamaria y Magí	Eslovenia y Cataluña	COSSOC	45 min	Danza Contemporánea	TP	150
20:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
20:30	MNE - Jardín	Led Silhouette+Marcos Morau	Navarra	Los perros	30 min	Danza Contemporánea	>8	120
20:30	Pza. de la Universidad	La pequeña Victoria Cen y Miguel Barreto	Castilla y León y Cdad. Valenciana	Disculpa si te presento como que no te conozco	30 min	Danza - Circo	TP	400
21:00	Fundos I Fuente Dorada	El mono habitado	País Vasco	La buena letra	20 min	Teatro	>12	80
21:00	Ruinas Colegiata Sta Mª La Mayor	Yoann Bourgeois Art Company	Francia	Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind	10 min	Danza Contemporánea	TP	200
21:15	Portugalete - Zona 1	Carlos Aller & Cecilia Bartolino	Alemania y Castilla y León	Saudade de ti	37 min	Danza Contemporánea	TP	300
21:30	Acera de Recoletos - Zona 1	Cía El Cruce	Cdad. Valenciana y Cataluña	Punto y coma	50 min	Circo - Teatro	TP	400
21:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
22:00	MNE - Jardín	Led Silhouette+Marcos Morau	Navarra	Los perros	30 min	Danza Contemporánea	>8	120
22:00	Parque de Patricia - Bº de Pajarillos	Teatro de dos y Mediterránea	Cataluña	El enterrador	50 min	Teatro documental	>16	50
22:00	Ruinas Colegiata Sta Mª La Mayor	Yoann Bourgeois Art Company	Francia	Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind	10 min	Danza Contemporánea	TP	200
22:30	Campo Grande - Estanque	Cardinali Eventi	Italia	Piano Sky	60 min	Performance musical	TP	300
22:30	Portugalete - Zona 3	Métrica Bárbara	Cataluña	De una en una	30 min	Artes del movimiento	TP	300
22:30	Se comunicará el espacio en la entrada	Kamchátka	Cataluña	Alter	120min	Teatro de calle	>12	Aforo limitado
23:00	Pza. Mayor	Dyptik	Francia	Mirage (un jour de fête)	50 min	Danza Contemporánea	TP	2000
23:00	Ruinas Colegiata Sta Mª La Mayor	Yoann Bourgeois Art Company	Francia	Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind	10 min	Danza Contemporánea	TP	200
23:30	Moreras - Pista deportiva	Les filles du renard pâle	Francia	Resiste	45 min	Circo contemporáneo	>7	600
23:59	Parque de Patricia - Bº de Pajarillos	Teatro de dos y Mediterránea	Cataluña	El enterrador	50 min	Teatro documental	>16	50

DÍA 28 MAYO, DOMINGO

HORA	ESPACIO	COMPAÑÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	DURACIÓN	GÉNERO	PÚBLICO	AFORO
10:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
11:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
12 a 14	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña	El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
12 a 14	Moreras - escalinata playa	Tombs Creatius	Cataluña	Secrets	24 min	Instalación	>7	
12:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
12:30	Pza. Poniente	Antonella D'Ascenzi	Italia y Cataluña	Hilos	30 min	Danza, marioneta, site specific	TP	100
12:30	Ruinas Colegiata Sta Mª La Mayor	Yoann Bourgeois Art Company	Francia	Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind	10 min	Danza Contemporánea	TP	200
12:45	Ruinas Colegiata Sta. Mª La Mayor			Entrega de premios				Entrada libre hasta completar aforo
13:30	Archivo Municipal - Sala de Exposiciones (entrada lateral)	La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas	Madrid e Islas Baleares	La distancia (cápsulas de la memoria)	35 min	Instalación	>16	12
13:30	Pza. Zorrilla	Javier Ariza	Castilla y León	Car man	50 min	Clown	TP	500
17 a 21	Las Francesas - Exterior	Tombs Creatius	Cataluña	El viaje	2 min	Experiencia vivencial	>12	
18 a 20	Moreras - escalinata playa	Tombs Creatius	Cataluña	Secrets	24 min	Instalación	>7	
18:00	Portugalete - Zona 2	LPM (Los Putos Makinas)	Francia	Piti Peta Hofen Show	45 min	Circo contemporáneo	TP	300
18:00	Pza. Poniente	Antonella D'Ascenzi	Italia y Cataluña	Hilos	30 min	Danza, marioneta, site specific	TP	100
18:30	Ruinas Colegiata Sta Mª La Mayor	Yoann Bourgeois Art Company	Francia	Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind	10 min	Danza Contemporánea	TP	200
19:00	Pza. de la Universidad	La pequeña Victoria Cen y Miguel Barreto	Castilla y León y Cdad. Valenciana	Disculpa si te presento como que no te conozco	30 min	Danza - Circo	TP	400
19:00	Pza. Zorrilla	Javier Ariza	Castilla y León	Car man	50 min	Clown	TP	500
19:30	Ruinas Colegiata Sta Mª La Mayor	Yoann Bourgeois Art Company	Francia	Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind	10 min	Danza Contemporánea	TP	200



mayo
2023



24

ta

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO Y ARTES DE CALLE
VALLAOLUD

Girón | CIC El Empechinado

Centro de Vida Activa Parquesol

Plaza Biólogo Jose Antonio Vanverde

Parque Patricia

Les filles du renard pâle

Résiste

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Johanne Humblet**
Colaboración artística: **Yann Ecauvre y Maxime Bourdon**

Creación musical: **Deadwood**

Equilibrista: **Johanne Humblet, Sanja Kosonen e Irene de Paz**

Cantante: **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron, Louise Heritier y Lana Mestdagh**

Dirección general y escenografía: **Flavien Renaudon y Andrea Bozza**

Dirección de sonido: **Mathieu Ryo, Duncan Demoulin y Marc-Alexandre Marzio**

Dirección de iluminación: **David Baudenon, Clément Bonnin y Louis Sureau**

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Francia

Résiste

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Circo contemporáneo

MORERAS - PISTA DEPORTIVA

25 y 26 de mayo / 22h30

27 de mayo / 23h30



Résiste

Una equilibrista se mueve sobre un cable a gran altura, pero es inestable. Un músico está a su lado, bien anclado. Cada uno resiste a su manera en una lucha absurda como grito de libertad. Pase lo que pase, se quedan en este hilo inestable, en el filo de la navaja. No pisan el suelo, recorren su camino parecido a la vida donde los riesgos a tomar se suceden.

¡No renuncies a nada, resiste, mantente libre! Estos dos personajes evolucionan en paralelo... ¡Se nutren mutuamente, les guste o no!

Résiste es una propuesta original, tanto por su compromiso corporal como por la estética. Cuando todo se derrumba a nuestro alrededor, ¿cómo podemos seguir allí, erguidos, mirando hacia delante? En el cable... Johanne Humblet trazará su camino, a pesar de los escollos, resistirá, avanzará... Como una metáfora de la vida, su propósito será permanecer frente a la inestabilidad del cable y la imprevisibilidad de la vida.

La equilibrista evolucionará sobre un cable inestable, móvil, que varía en altura... se enfrentará a una multitud de retos. La música en directo, la acompañará en todo momento en su intensa travesía.

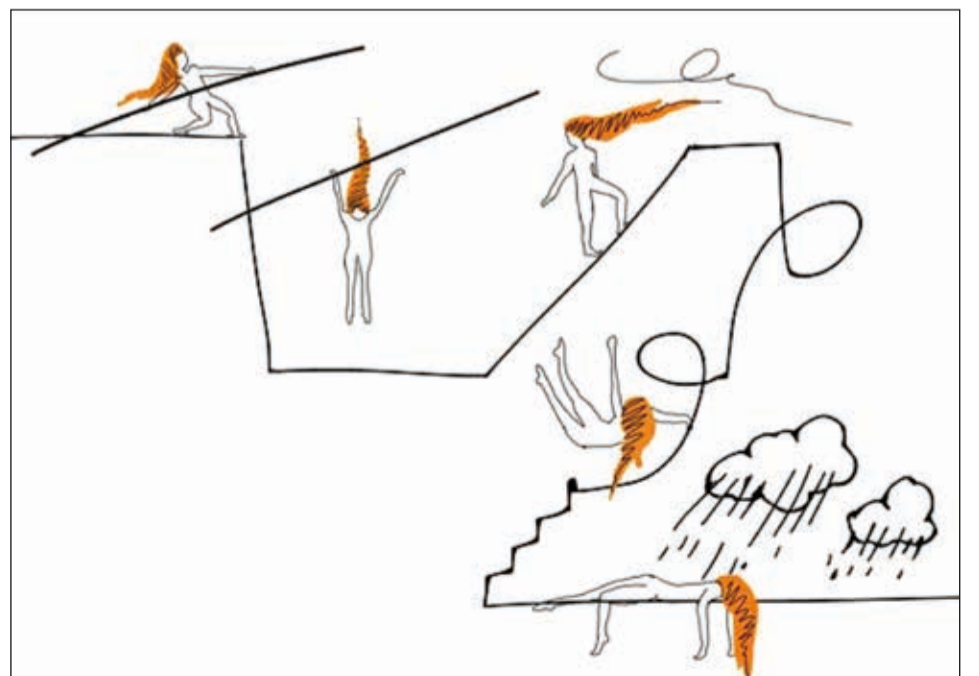
En el escenario, un técnico gestiona en directo la tensión del hilo, pero no es el único que acompaña a Johanne. La interpretación musical, creada por el grupo Deadwood, es un personaje más del espectáculo.

Espectáculo de elaborada dramaturgia, que se distingue por su vocabulario innovador y que dejará una huella imborrable en el espectador.

Les filles du renard pâle

Los proyectos de Les Filles du Renard Pâle son realizados por la funambulista Johanne Humblet. Su trabajo y su enfoque artístico buscan los límites y los rebasan, todo ello con un tenaz deseo de compartir encuentros e intercambios artísticos.

La artista trabaja el riesgo y va más allá de sus propios límites para interpelar al público sobre temas que le interesan.



El Fedito

Oyun

FICHA ARTÍSTICA

Guión/dirección/idea original:

Federico Menini

Mirada externa: **Lucas Escobedo y Raquel Molano**

EL FEDITO

España (Comunidad Valenciana)

Oyun

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Circo

PORTUGALETE - ZONA 2

24 y 25 de mayo /

19h00 y 21h30



y, sobre todo, jugando y desafiando a la gravedad.

Este espectáculo es el resultado de años de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas: escultura, dibujo, poesía visual, fotografía, arquitectura, música, pintura, teatro, circo... *Oyun* es único e innovador, para todos los públicos, que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares que, sin duda no dejará indiferente al espectador.

El Fedito

El Fedito es el nombre artístico y nombre de la compañía de Federico Menini, artista de circo argentino residente en España. El Fedito es un malabarista de ideas arquitectónicas inimaginables y particulares.

Cuenta con una experiencia de más de 15 años en el mundo del circo donde además de especializarse como malabarista, ha adquirido conocimientos de otras disciplinas como funambulismo, equilibrios, teatro, clown, acrobacias, magia cómica, danza experimental... ha trabajado con varias compañías, y ha creado sus propios espectáculos.

Oyun

¿Quién o qué es la escultura? ¿El malabarista o el artefacto creado? ¿Qué es la estabilidad? ¿Cuál es el límite? Estas

preguntas conducen a la búsqueda del más difícil todavía, del equilibrio perfecto, hacia la arquitectura de los malabares, la armonía entre todos los elementos: ollas, cucharas, cuerdas, pelotas.

En *Oyun* (del turco juego) todo gira en torno a las ollas y otros elementos cotidianos y a medida que va construyendo un artefacto en equilibrio, el malabarista va creando el espacio, dibujando el aire

Colette Gomette & Ana de Liriam

THEONE&theone

FICHA ARTÍSTICA

Anna de Liriam: **Tanja Simma**

Colette Gomette: **Hélène Gustin**

THEONE&theone

Francia / Austria

The one & the one

DURACIÓN: 70'

GÉNERO: Clown

ACERA DE RECOLETOS - ZONA 1

24 de mayo / 21h30

25 de mayo / 12h00 y 21h30



THEONE&theone

Una grande y una pequeña. Una robusta y una delgada. El efecto cómico es considerable, aun cuando la relación está lejos de limitarse a esta diferencia. Una se cree inteligente y la otra es lo suficientemente estúpida como para creerla.

La gran Anna es una bola de afecto, siempre dispuesta a hacer lo que sea para existir a los ojos de la otra, mientras que la pequeña Colette reclama libertad y autonomía, sin ser ella misma capaz de ha-

cerlo. Una tiene el poder del tamaño, la otra el poder de la velocidad. Están unidas como el yin y el yang, ambas se necesitan mutuamente, siempre en busca de la distancia correcta.

Espejo de nuestras humanidades, nos entregan las vicisitudes de las relaciones humanas. El exceso de amabilidad, los deseos ocultos, el egocentrismo, malogran su amistad. Estos seres cándidos, emocionan y alcanzan lo universal.

Colette Gomette & Ana de Liriam

Hélène Gustin "Colette Gomette" y Tanja Simma "Anna de Liriam" se encontraron en una gira por Brasil en 2014, cada una con su espectáculo, después de buscar durante años compañero de escena y habiendo intentado "matrimonios" que no resistieron al paso del tiempo. Son 2 solistas, maestras del arte del clown visual, que unen aquí sus fuerzas. La relación es rica y ofrece una gran variedad de situaciones.

Leandre Clown

Fly me to the moon

FICHA ARTÍSTICA

Puesta en escena y creación:

Leandre Ribera

Clowns: **Leandre Ribera y Laura Miralbés**

Músico: **Marco Rubiol**

Fly me to the moon

Tándem: bicicleta para dos personas.
Viaje: todo aquello que pasa entre aquí y allá.

Luna: destino de todos cuando queremos soñar despiertos.

Dúo de clowns: funambulistas del desastre y la poesía.

Una bicicleta voladora, madera, hierro, polvo, zapatos gordos y sombreros hasta las cejas. La luna nos espera. *Fly me to the moon* es el viaje posible de dos payasos hacia la luna. Es la proeza del soñador, la proeza de dos inocentes.

Ante un mundo que corre demasiado, el clown puede ser una pausa, un momento soleado. Fly me to the moon pretende ser



eso, un momento lleno de cosas sencillas como reír, escuchar, sorprenderse, jugar.

Un regalo para los sentidos. Mi payaso intenta tocar estas teclas, llevar al público al sol, a la luna; antes del cinismo, antes de la vorágine de los problemas diarios. Aquel lugar que conocíamos tan bien cuando éramos niños.

Leandre Ribera

Leandre Clown

Hace más de 30 años que Leandre gira por el mundo con su humor cargado de poesía, inspirado en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo. Su larga trayectoria cargada de éxitos, le han convertido en un referente del teatro de calle, y es considerado como uno de los mejores payasos internacionales contemporáneos a nivel internacional. Colabora habitualmente con otros artistas o entidades como: Tortell Poltrona, Cia La Tal, Dirk&Fiend...

LEANDRE CLOWN

España (Cataluña)

Fly me to the moon!

DURACIÓN: 50'
GÉNERO: Clown

ACERA DE RECOLETOS - ZONA 2

26 y 27 de mayo / 20h00

Cia El Cruce

Punto y Coma

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Nicoletta Battaglia y Rubén Río**

Idea original y dirección: **Rubén Río**

Mirada externa: **Leandre Ribera**

Con el apoyo de: **Centre civíc de Sant Martí (Barcelona) y Café de las Artes Teatro (Santander)**

Punto y Coma

Punto y Coma no están. Su mundo no existe. Y si usted puede verlos es un privilegiado.

En su mundo fantástico los objetos toman vida, los movimientos hablan y las palabras vuelan. Coexisten en un fragmento olvidado entre tiempo y espacio, en un lugar donde las imágenes bailan y la fragilidad tiembla, un espacio único habitado por libros, objetos reinventados y seres extraños, un lugar mágico y sorprendente, inquietantemente cercano. Son complicadamente sencillos, emocionalmente lógicos y nostálgicamente divertidos... En su poético mundo, las cosas no son lo que parecen, Punto y Coma tampoco. Esta excéntrica pareja hace de lo absurdo algo vital y convierte lo cotidiano en una experiencia de dimensiones extraordinarias. Juntos presentan un divertido uni-

verso donde la lógica se ve transformada a través de las acciones y relaciones de dos excéntricos personajes en un jardín de libros. Su realidad puede resultar confusa, sus acciones temerarias, su aspecto intimidatorio... pero no teman, a pesar de todo son ridículamente inofensivos.

Cia El Cruce

Fundada en 2014 por Nicoletta Battaglia y Rubén Río, Cía. El Cruce se forma como resultado de un proceso previo de cola-

boración artística (2009-2012) realizando y formando parte de distintos proyectos relacionados con el circo contemporáneo y el teatro físico.

La compañía se forma desde la motivación por desarrollar una gramática circense propia, que combine investigación conceptual y exploración escénica. Parte en busca de un lenguaje artístico donde equilibrar forma y contenido, pensamiento y emoción, un lenguaje de acción que invite a la reflexión y evoque sentimientos, innovador, expresivo y entretenido.

CIA EL CRUCE

España (Comunidad Valenciana)

Punto y Coma

DURACIÓN: 50'
GÉNERO: Circo - Teatro

ACERA DE RECOLETOS - ZONA 1

26 de mayo / 21h30

27 de mayo / 17h00 y 21h30



Métrica Bárbara

De una en una
[versos sobre un tejado errante]



© Tristan Perez-Martin

FICHA ARTÍSTICA

Concepto y coreografía:

Barbara CappiInterpretación: **Barbara Cappi, Goretti Piè y Rosalía Zanón**Sonido en directo: **Federica Porello y Sergio Camacho**Coproducción: **Fira Tàrrega**

MÉTRICA BÁRBARA

España (Cataluña)

De una en una
[versos sobre un tejado errante]

DURACIÓN: 30'

GÉNERO: Artes del movimiento

PORTUGALETE - ZONA 3
25, 26 y 27 de mayo / 22h30

De una en una [versos sobre un tejado errante]

Inspirada en el trabajo manual, De una en una combina características del teatro visual, de la danza y del teatro de objeto.

A partir de la manipulación de sesenta tejas, tres intérpretes dibujan paisajes visuales y sonoros que responden a un pacto de construcción conjunta.

En el silencio crudo de un imaginario rural, entre aspereza, fragilidad y peso, surge un encuentro entre materia y piel.

La acción del cuerpo convierte la teja en un instrumento de peso y responsabilidad. El sentido del movimiento apuesta por un trabajo físico de reiterados esfuerzos, riesgos y carga de pesos y lo hace a través de una paradójica afirmación: empezar a construir la casa por el tejado.

La estética del proyecto radica en la fascinación por un paisaje de trabajo rural. Un lugar donde dedicar un tiempo para observar y estar. El tiempo de instalar en el ojo

de quien mira una obsesión para el silencio y la ruina, el recuerdo y la escucha, la calma y la derrota.

La poética de *De una en una* se ocupa de transformar y trascender la fragilidad y el peso de las tejas en un emblema de equilibrio y relación humana sometido a la materia. Se interesa por materiales y sonidos ásperos, frágiles pero contundentes, susceptibles de una ruptura irreversible.

De una en una no es una propiedad, un destaque individual, un capricho, o un virtuosismo.

De una en una pretende ser una cosa y una cosa sola. Un dinamismo colectivo que intenta mantener vivos los lugares de cansancio y que se agarra a los sentidos propios del trabajo manual.

El proyecto asume el planteamiento político y dramático de un trabajo artesanal. Trabajamos con tejas antiguas, posiblemente hechas a mano. No jugamos al desgaste sino a una negociación constante con el peso y la materia.

Métrica Bárbara

Métrica bárbara es el pseudónimo que la coreógrafa Barbara Cappi elige en 2019 para el grupo de trabajo que la acompaña en sus creaciones artísticas. El estilo de su investigación juega entre los intersticios de: lo bello, lo bruto y lo bastardo.

- **Bello:** tropezamos en la idea de elegancia.
- **Bruto:** a veces nos gustan las cosas crudas.
- **Bastardo:** no sabemos muy bien de quiénes somos hijos.

Con la pieza *De una en una* [versos sobre un tejado errante], acompañada por las intérpretes y bailarinas Goretti Piè y Rosalía Zanón, Métrica bárbara se exhibe en festivales del territorio catalán como Danseu, -Circuit Nómada, Dansàneu, Fira Tàrrega, Tangent, Sismògraf, Moujuïc y Festival Natures.

Stopgap Dance Company

Frock

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística: **Lucy Bennett**

Música original: **Hannah Miller y Oli Austin de Moulettes**

Diseño de Vestuario:

Martina Trottmann

Productor ejecutivo: **Sho Shibata**

Productor: **Dougie Evans**

Intérpretes: **Christian Brinklow, Jannick Moth, KJ Mortimer, Nadenh Poan, Hannah Sampson y Alice Shepperson**

Dirección de ensayos: **Siobhan Hayes**

Accesibilidad: **Amelia Clark**

Con el apoyo de: **Without Walls, Arts Council England, Salisbury Festival, Hat Fair Festival, Stockton International Riverside Festival y Norfolk & Norwich Festival**

STOPGAP DANCE COMPANY

Reino Unido

Frock

DURACIÓN: 25'

GÉNERO: Danza contemporánea

PZA. ZORRILLA

26 y 27 de mayo / 12h30 y 20h00



© Chris Parkes

Frock

Seis bailarines danzan y colisionan al ritmo del rock artístico de Hannah Miller y Oli Austin. *Frock* es una peculiar celebración de la individualidad y la diferencia que toma como punto de partida los recuerdos de la directora artística Lucy Bennett sobre la Inglaterra de los años 80, sociedad que empezó a acusar ciertas divergencias generacionales. Lucy Bennett ha querido centrarse en la forma en que se ha ido transformando la elección de la identidad a lo largo de sucesivas generaciones y ha querido celebrar el punto donde nos encontramos actualmente, con una mayor autonomía a la hora de escoger quién quiere ser a la hora de reconocer la diversidad.

Stopgap Dance Company

Stopgap Dance Company es una compañía británica de danza inclusiva que trabaja con artistas con discapacidad y sin discapacidad y contempla la danza como

herramienta de integración social. Sus producciones están ideadas por bailarines y colaboradores de la compañía que trabajan bajo la dirección artística de Lucy Bennett. Las propuestas de Stopgap Dance Company son ventanas hacia un mun-

do paralelo en el que aspectos como la interdependencia de las personas, la fuerza o la vulnerabilidad son tratados de forma artística y poética.

María Moreno

Verso libre

FICHA ARTÍSTICA

Baile: **María Moreno**

Guitarra: **Eduardo Trassierra**

Instalación sonora: **Silencio Sonoro**

Producción: **Bleu Prod**

MARÍA MORENO

España (Andalucía)

Verso libre

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Performance flamenca y experiencia sonora. Site specific

MPH - PATIO DE LOS REYES

25 y 26 de mayo /
18h00 y 20h30

Con
entrada



© Susana Giron

Verso libre

Verso Libre es un lugar de recreo, un espacio de libertad para jugar a bailar, para investigar.

Verso Libre es una página en blanco, que María y sus músicos van rellenando en tiempo real.

Verso Libre es una performance flamenca, un tablao 2.0.

Verso Libre es la realización del "aquí y ahora". Es una experiencia efímera.

El público participa en una experiencia sensorial en la que se le invita a seguir los pasos de los artistas, guiados por las especificidades de los lugares que los acogen, a sumergirse en la relación entre danza y música, a escuchar lo que no se ve y a ver lo que no se oye.

María Moreno

El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) es fruto de la pura evolución. Su movimiento corporal no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados y contemporáneos.

María seduce por su brillantez en el lenguaje, su estilo modernista y el acertado sentido que imprime a sus propuestas. No en vano, la gaditana ha sabido absorber, desde sus inicios en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, llegando a inspirar por las ideas y dirección de Rafael Villalobos o el concepto rompedor de la moda de Palomo Spain.

Osa + Mujika

Bueltaxka

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **OSA+MUJIKA**

Coreografía: **Jaiotz Osa**

Intérpretes: **Jaiotz Osa y Rafke Van Houplines**

Vestuario: **Xabier Mujika**

Música: **Gartxot**

OSA + MUJIKA

España (País Vasco)

Bueltaxka

DURACIÓN: 15'

GÉNERO: Danza contemporánea

ROSALEDA - PISTA SKATE

25 y 26 de mayo /
12h00, 18h00 y 19h30

En colaboración con:



Bueltaxka

¿Cuántas veces has sentido eso de que quieres algo que no tienes?, ¿Cuántas veces te has visto dando vueltas sin parar, en busca de "ese algo" que te falta? El eterno problema humano de la insatisfacción, el creer que nuestra vida será completa solamente cuando...

Hoy en día, esta búsqueda es permanente e insaciable, nunca sentimos que hemos llegado a un sitio que merezca la pena y

ahí seguimos, dando vueltas. Pensamos que logrando determinada cosa nuestra vida va a estar resuelta para siempre, pero la verdad es que no sucede así. Porque la vida nunca "se resuelve" del todo, porque siempre estamos en el camino.

Bueltaxka obliga al espectador a parar, a dejar de dar vueltas, a abandonar la búsqueda. Nos recuerda que ahí fuera no hay nada más, que ya está, que todo era esto. Pero que "esto" merece la pena.

La obra cuenta la historia de dos amigas -Jaiotz Osa y Rafke Van Houplines- que se dan cuenta de que la impaciencia por las metas, no sirve de nada. Consiguen encontrar el placer en estar juntas, teniendo la certeza de que, avanzando juntas y abandonando la insatisfacción y la búsqueda constante, el fracaso nunca existirá.

Bueltaxka aplaude el camino, nos invita al ahora, es la exaltación de la amistad.

Osa + Mujika

OSA+MUJIKA nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la escenografía/vestuario. Jaiotz es bailarín y coreógrafo y Xabier diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales, con un mensaje claro y potente; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual. La unión OSA+MUJIKA es fruto de la necesidad de saciar sus inquietudes en la danza y las artes visuales.

Dúo Kaos

Time to loop

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Giulia Arcangeli y Luis Paredes

DÚO KAOS

Italia / Guatemala

Time to loop

DURACIÓN: 25'

GÉNERO: Circo contemporáneo

AACERA DE RECOLETOS - ZONA 1

26 de mayo / 13h45 y 18h00

27 de mayo / 13h00 y 19h30



© Stefan Görg

Time to loop

Time to Loop es una historia de movimiento, transformación y amor, donde construir y destruir forman parte de un mismo equipo y cada personaje, a su manera, busca apoyo y sus complementos para devolver el caos a la armonía.

El Dúo Kaos presenta un espectáculo circense contemporáneo en el que el movi-

miento, la elegancia y las acrobacias en bicicleta se unen en un equipamiento perfecto para emocionarnos. Todo esto es un juego sincrónico, porque el equilibrio es una constante que te saca de tus propias fronteras, para romper y subir las posibilidades de adhesión, conexión y desapego necesarias para iniciar una nueva acción. Con ligereza mental e impulso romántico, los dos personajes comienzan a entender que uno no puede reemplazar al otro, sino que juntos pueden crear el bucle perfecto.

Dúo Kaos

Dúo Kaos es una compañía de circo contemporáneo italo-guatemalteco que nace en 2009 del encuentro de Giulia Arcangeli y Luis Paredes, artistas polifacéticos y talentosos, radicados en la región de Las Marcas (Italia).

El lenguaje y las técnicas del circo, la investigación coreográfica, el valor simbólico de los elementos particulares de la escena

y la búsqueda de músicas y sonidos originales son los elementos expresivos de una poética evocadora. En un camino de constante investigación artística, en equilibrio entre tradición y experimentación, espontaneidad y refinamiento, las creaciones de la compañía se componen de paisajes visionarios donde no solo los cuerpos, sino también los objetos son protagonistas y motores dramáticos de viajes imaginativos donde el espectador puede perderse.

Javier Ariza

Car man

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: **Javier Ariza**

Dirección: **Aitor Basauri**

Modificación de coche: **Jairo Fuentes y David Cabezos**

JAVIER ARIZA

España (Castilla y León)

Car man

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Clown

Bº PAJARILLOS - PZA. DEL BIÓLOGO J.A. VALVERDE

27 de mayo / 13h00

Bº GIRÓN - CIC EMPECINADO

27 de mayo / 20h00

PZA. ZORRILLA

28 de mayo / 13h30 y 19h00



Car man

En un mundo donde impera la razón solo los soñadores sobreviven y qué mejor que un valiente idiota para soñar alto. "Car man" transforma la calle y se la devuelve a sus habitantes a través de un espectáculo único, donde un coche icónico, un seat 600, adquiere personalidad hasta acabar realizando una impresionante rutina que le llevará a recuperar el puesto en la historia que nunca debió perder.

Javier Ariza

Javier Ariza es un hombre sencillo en una vida compleja que ha sabido combinar esa dualidad y canalizarlo a través del humor, creando y girando espectáculos de clown, circo y teatro físico alrededor del mundo. Este templario del ridículo lleva tomándose en serio el arte de ser idiota, combinando música, circo y excentricidad de la forma más inimaginable, habiendo trabajado en más de 20 países de 4 continentes.

Ligado al teatro, el circo y la música, comenzó su aproximación a las artes escénicas y la música cuando contaba con tan solo 8 años. Comenzó en el mundo del clown en la Escola de Clown de Barcelona, con Eric de Bont, Carlo Colombaioni, Aitor Basauri, Cesar Sarauchu, Nestor Muzo, Paolo Nani. Estudió teatro físico, danza y creación con The Blue Raincoat, La Zarranda, Los Corderos, Alberto Velasco. Se formó en París con el maestro Philippe Gaulier. Lleva apostando por un teatro original, ecléctico y sorprendente, inspirado por los grandes clásicos y reinventándose en cada creación, siempre con una mirada cómplice con el público, para hacerles partícipes de una atmósfera cargada de ilusión, sorpresa y provocación.

El mono habitado

La buena letra



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Begoña Martín Treviño y Raúl Camino**

Texto y dirección: **El mono habitado**

Vestuario: **La funambulista**

EL MONO HABITADO

España (País Vasco)

La buena letra

DURACIÓN: 20'

GÉNERO: Teatro

SALA FUNDOS | FUENTE DORADA

25 de mayo / 19h00, 20h00 y 21h00

26 y 27 de mayo / 11h30, 12h30, 19h00, 20h00 y 21h00



En colaboración con:



La buena letra

Una pareja, a medio camino entre falsificadores y ángeles de la guarda, ha dedicado su vida a hacer "felices" a sus vecinos. Los observan haciendo guardia en la ventana o la mirilla, como si de un microscopio se tratara.

El edificio entero es su laboratorio, pero sus ratones tienen nombres y vidas. No saben muy bien cómo empezó todo, pero en algún momento decidieron reescribir una postal dirigida a uno de sus vecinos que cayó en sus manos, para "mejorar" su contenido. Desde entonces y, embriagados por la sensación de estar haciendo el bien, no han dejado de abrir cartas, paquetes, facturas... manipulando la información y la realidad con el fin de procurar el bienestar de la comunidad.

Personajes inquietantes y encantadores. Esta historia la protagonizan dos seres muy especiales, tan amables como aterradores. Con el objetivo de reconducir la felicidad de sus vecinos interceptan sus cartas, llamadas de teléfono y conexiones a internet; nada escapa a su control. Archivan las malas noticias en cajones olvidados para evitarles sufrimientos, y les inventan una realidad más amable...

Son simpáticos y cuidadosos, pero lo que hacen tiene algo de perverso. Un "cuento" gótico-doméstico.

El mono habitado

El mono habitado es un ser que piensa, siente y actúa, con inquietud por contar, primitivo y lúcido al mismo tiempo. Esta especie antropomorfa utiliza herramientas

como el humor, la metáfora y la representación simbólica de la realidad. Está dotado de un gran sentido lúdico que enfoca en la creación de espectáculos. Inventa situaciones insólitas, historias que se desarrollan fuera de los límites de lo real, en territorios absurdos y poéticos. Este animal social busca el contacto con el público para compartir con él los frutos de su imaginario y su particular visión del mundo y del ser humano.

Sus espectáculos enmarcan la acción dramática en una realidad insólita al borde del delirio. A partir de aquí desarrollan situaciones cómicas y surrealistas a las que añaden una mirada crítica y ácida sobre nuestra especie y sobre nuestra sociedad, junto con unas pinceladas de poesía.

Harrobi Dantza Bertikala & Oreka TX

Dendü

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Janire Etxabe y Harkaitz Mtez. de San Vicente**

Coreografía: **Janire Etxabe, Alejandra Pérez, Sara Mohino y Del Perera**

Compañía de danza vertical Harrobi: **Janire Etxabe, Alejandra Pérez, Sara Mohino, Del Perera**

Oreka TX: **Harkaitz Martínez de San Vicente, Mikel Ugarte, Mixel Ducau, Iñigo Egia, Juanjo Otxandorena**

HARROBI DANTZA BERTIKALA & OREKA TX

España (País Vasco)

Dendü

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Danza vertical y música

MPH - EXTERIOR

25 y 26 de mayo / 23h00

En colaboración con:



Dendü

Dendü es sinónimo de equilibrio en euskera. Para que haya equilibrio, dendü, el blanco necesita del negro; la tesis, de la antítesis; la luna, del sol. Solo de ese antagonismo surgen el gris, la síntesis, el eclipse. Esa conjunción es la expresión máxima del equilibrio. De la oposición al acercamiento; del acercamiento a la confluencia; de la confluencia a la hibridación. En busca del dendü.

Se diferencian dos planos a nivel simbólico y práctico: vertical y horizontal. Quieren ir más allá de este equilibrio de planos y trabajar el paso de la interacción a la fusión a diferentes niveles y simbologías: las disciplinas se rompen y se recrean. El sonido lo genera el movimiento y sin él no hay música, las bailarinas se convierten en músicos, los músicos en bailarines. Los planos se mezclan y se unen formando un todo.

Harrobi Dantza Bertikala & Oreka TX

Con la intención de difundir de forma global las intervenciones artísticas que realiza en la naturaleza, en 2020 Janire Etxabe crea la compañía Harrobi Dantza Bertikala en Dima.

Además de la actividad artística y con el objetivo de llegar a diferentes públicos y de sensibilizarlos a través de la danza vertical con su cultura lleva a cabo la iniciativa Dingilizke que se sostiene por 4 cuerdas: formaciones continuas con las bailarinas de la compañía e intensivas con diferentes coreógrafos; charlas danzadas; proyecciones; salidas a la montaña mediante intensivos para compartir los espacios de creación coreográfica.

Actualmente, la compañía trabaja en los espectáculos *Harria Herria* y con Oreka TX en *Dendü*. Paralelamente, siguen realizando y documentando diversas intervenciones en la naturaleza y espacios urbanos emblemáticos del País Vasco.

OREKA significa equilibrio en euskera. Equilibrio entre tradición y contemporaneidad, potencia y delicadeza, cultura vasca y culturas del mundo, diversión y profesionalidad.

TX alude a la TXalaparta, este curioso instrumento, tan ligado a la cultura vasca y que nos sirve de vehículo para aprender y mostrar tantas cosas. Este "juguete" que precisa de dos para ser tocado, de escucha y diálogo, improvisación y creación conjunta.



UpArte

DESproVISTO

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Gisela Segatti, Guimelh Martín, Paco Caravaca, Sofía Acosta, Daniel Luengo y Alma Montero**

Diseño gráfico: **Andrés Guerrero y Emmanuel Vizcaíno**

Vestuario: **Rocío Pérez**

Técnica acrobática: **Vitaly Motuzka**

Dirección: **Pau Portabella**

UpArte

España (Murcia)

DESproVISTO

DURACIÓN: 50'

GÉNERO: Circo y danza

CÚPULA DEL MILENIO

24 de mayo / 21h30

25 de mayo / 18h00 y 21h30



DESproVISTO

DESproVISTO es una obra de circo contemporáneo para todos los públicos, que quiere llegar al espectador en fondo y forma, donde los artistas se alejarán de una masa despersonalizada, transformándose en un grupo de individuos, donde acrobacias, torres humanas y saltos mortales, formarán parte de su lenguaje común.

“Desprovistos” de todo salvo de nosotros mismos, la eterna búsqueda por librarnos de las apariencias, los prejuicios y los roles, mostrándonos desnudos y vulnerables al mundo, donde siempre encontraremos al otro en momentos de duda o peligro. *DESproVISTO* es una apuesta por la plasticidad, lo flexible y el cambio, dándonos cuenta que no todo tiene por qué ser siempre de la misma forma.

UpArte

UpArte es una compañía murciana de circo contemporáneo con una gran proyección y reconocimiento a nivel nacional e internacional. En su trayectoria cuentan con los espectáculos *Todo encaja*, *Áureo* y *DesproVisto*, así como números de gala (Gran Gala Eucima en Madrid, Gala Trapezi en Reus o Los Premios Azahar de Murcia).

La marca de la casa es una depurada técnica acrobática de alto nivel que hace de sus espectáculos un hecho escénico único, llamativo y visual, y que consigue conectar con el espectador de forma natural y, a la vez, dejarle sin aliento.

LPM. Los putos makinas

Piti Peta Hofen Show

FICHA ARTÍSTICA

Lucas Castelo Branco, Andrés Torres Díaz y Johannes Bauhofer

LPM. LOS PUTOS MAKINAS

Francia

Piti Peta Hofen Show

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Circo contemporáneo

Bº GIRÓN -
COC EMPECINADO

26 de mayo / 20h00

PORTUGALETE - ZONA 2

26 y 27 de mayo / 11h30

28 de mayo / 18h00



Piti Peta Hofen Show

Tres personajes viven en un universo absurdo, de lógica incoherente, donde reina la comedia y los malabares son la lengua materna. El espectáculo de *Piti Peta Hofen* es una mezcla de tres estilos personales completamente diferentes, caracterizados por el juego teatral, la improvisación y la obsesión por los objetos. Este espectáculo se adapta a cualquier lugar y circunstancia imaginables, como la lluvia, la tormenta o los volcanes en erupción. El espectáculo se basa en la poesía extrema. Un estilo de escritura y dramaturgia en el que las nociones de improvisación y actuación se mezclan con una dimensión de caos creativo.

LPM. Los putos makinas

LPM, Los Putos Makinas, es un colectivo de artistas circenses malabaristas, inicialmente cofundado en torno al trío Piti Peta Hofen Show con Andrés Torres Díaz, Lucas Castelo Branco y Johannes Bauhofer. La firma de LPM es una puesta en escena muy dramática, al servicio de la sátira. En el registro burlesco, cohabitan en el mundo del absurdo para denunciar la incoherencia que condiciona sus vidas.

Le Muscle

La patrulla



FICHA ARTÍSTICA

Franck Mouget y Xavier Salot

La patrulla

La Patrulla a Pie de Proximidad Preventiva (P.P.P o P4) es un guiño a nuestra ilustre policía, cuyo único leitmotiv es el servicio público. Su misión: la prevención a pie y de proximidad.

Estos “verdaderos policías”, orgullosos de serlo, cazan al vuelo el más mínimo detalle, la mínima nota en falso. En guardia y frecuentemente al acecho, son verdade-

ras esponjas que intervienen en la vida de la ciudad, en las plazas, las rotondas o los mercados. Inspirados en Oliver Hardy y Stan Lauren, los dos comediantes se burlan así del mundo y de sus contradicciones.

Le Muscle

Creado en 2002, Le Muscle es una compañía francesa que tiene como objetivo la creación, la producción y la difusión de

espectáculos en vivo. Le Muscle es un órgano vital de donde se extrae la energía motriz necesaria para crear y dar vida a proyectos artísticos. Un miocardio esencial para intervenir sobre, con y en la vida de la ciudad, sus espacios públicos, su fibra y sus venas culturales.

LE MUSCLE

Francia

La patrulla

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Teatro intervención

**PZA. STA. CRUZ /
PZA. DE LA UNIVERSIDAD /
CASCAJARES**

25 de mayo / 13h00

26 de mayo / 13h00

**RINCONADA / PZA. MAYOR /
FUENTE DORADA**

25 de mayo / 19h00

27 de mayo / 13h00

**C/ TORRECILLA /
CADENAS DE SAN GREGORIO /
SAN PABLO**

26 de mayo / 19h30

27 de mayo / 19h00

ESTRENO EN ESPAÑA

Zanguango

Paso a paso (la mirada nómada)

FICHA ARTÍSTICA

Autores: Txubio Fernández y Miquel Muñoz

Intérpretes: Txubio Fernández de Jauregui, Andrés Bezares y Nacho Gómez

Profesor Taichi: Carlos Martín Merino

Cantante: Jaione Olabe Laserna

Músicos: Markel de Reparaz (guitarra), Nika Bitchiashvili (violín)

Producción: Miquel Muñoz

Dirección:

Txubio Fernández de Jáuregui

ZANGUANGO

España (País Vasco)

*Paso a paso
(la mirada nómada)*

DURACIÓN: 60'

GÉNERO: Paseo teatralizado

**PZA DE LA TRINIDAD
(ext. Bibl. San Nicolás)**

26 de mayo / 12h30 y 18h00

27 de mayo / 12h30 y 18h00

En colaboración con:



PASO A PASO la mirada nómada



Con
entrada

Paso a paso (la mirada nómada)

Es un paseo por espacios singulares de la población que pretende despertar la curiosidad y dejarse sorprender por todo lo que vamos descubriendo en cada espacio. Es un evento de roce entre la realidad y la ficción. Es una aventura conjunta que trata de recolocar la mirada y con ella reinventar lo cotidiano, constituir una nueva realidad. Una experiencia en la que todos los presentes se ven involucrados, original, diferente, sorprendente, divertida.

Zanguango

Su trabajo se basa en técnicas de creación colectiva, en lo físico, el movimiento, en la utilización del espacio y el ritmo como ejes de la acción dramática. Los temas se refieren al comportamiento humano en todas sus facetas, buscando la parte mágica, desconcertante y divertida de las situaciones más cotidianas y reconocibles. Apuestan por el humor, pero el humor crítico, corrosivo, comprometido con lo social, con lo político y lo humano que bascula hacia la tragedia, la poesía, la ironía y el absurdo, para reírnos de lo patéticos que somos todos.

Teatro con personalidad propia, del siglo XXI, contemporáneo, honesto, sin artificios ni trucos, en el que se aprecia su compromiso con la innovación y con la búsqueda de nuevas formas de comunicación.

Buscan siempre la conexión y la complicidad con el espectador, estableciendo una relación muy directa con él.

La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas

La distancia (cápsulas de la memoria)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y vídeo escena: **Tolo Ferr **

Dramaturgia: **Tolo Ferr  y Vera González**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Plástica escénica: **Amaya Cortaire**

Diseño espacio sonoro: ** naki Rubio**

Imágenes 3D: **Gema Ablanedo**

Dirección de producción: **Vera González y Tolo Ferr **

LA SOCIÉTÉ DE LA MOUFFETTE Y COMA 14 CREACIONES ESCÉNICAS

España (Madrid e Islas Baleares)

La distancia
(cápsulas de la memoria)

DURACIÓN: 35'

GÉNERO: Instalación

**ARCHIVO MUNICIPAL -
SALA DE EXPOSICIONES**
(Acceso: Cl. General
Francisco Ramírez)

25 y 26 de mayo /
16h30, 17h30, 18h30, 19h30,
20h30, 21h30 y 22h30

27 de mayo /
10h30, 11h30, 12h30, 13h30,
16h30, 17h30, 18h30, 19h30,
20h30 y 21h30

28 de mayo /
10h30, 11h30, 12h30 y 13h30



Con
entrada

La distancia (cápsulas de la memoria)

La cultura nos construye como sociedad, nos hace preguntas, nos mantiene en constante evolución y nos hace soñar. La cultura debe ser memoria y hacer visible lo invisible. La cultura es un espejo donde se cuestiona la realidad.

Tolo Ferr 

Durante los noventa y ocho días del estado de alarma solo podíamos recorrer ciertas distancias: hasta el mercado para comprar comida (doscientos cincuenta y tres pasos en mi caso), para sacar al perro, para ir a trabajar si formabas parte de los trabajadores esenciales, para tirar las basuras a los contenedores.

Los menores no tenían derecho a recorrer ninguna distancia fuera de casa, no había escuela, no había parques, no había posibilidad de pisar la arena. Las

distancias no recorridas eran las que se hacían más difíciles: la distancia hasta la casa de tus padres, hasta el colegio de los niños, hasta el abrazo de tus amigos, hasta el beso de tu pareja. De pronto el tiempo también se convirtió en distancia: veinte días para ir al teatro, setenta días para volver a oler su jersey, treinta y cinco días para terminar esa partida de billar que quedó a medias, cincuenta y cuatro días para ver a los abuelos en el patio de la residencia, los días que quedan hasta volver a bailar en un concierto de música.

Algunas distancias se han hecho infinitas, como las que hay hasta los seres queridos que han muerto. Otras se han acortado, como la que te separa de los vecinos del edificio de enfrente, o la distancia con los amigos que est n fuera pero que se acercan a través de video llamadas. Pero hay otras nuevas; distancias por imposición: como la distancia interpersonal.

Quizás ahora tenemos que repensar nuestras distancias, hacerlas a nuestra medida, acortando unas y alargando otras, para ser, en la medida de lo posible, más felices como individuos y como sociedad.

La distancia es un proyecto multidisciplinar que mezcla teatro relacional, artes vivas, instalación artística y tecnología. Una pieza compuesta por testimonios reales, poesía visual, textos dramáticos, animación audiovisual y poesía, que hace una reflexión sobre lo que hemos vivido, sin olvidar cual era nuestro punto de partida antes de la pandemia y hacia donde deberíamos caminar como sociedad. Una mirada atrás que nos ayude a visualizarnos después de lo que nos ha sucedido. Una mirada que detenga el foco de atención en las personas que se han hecho visibles durante los peores meses de pandemia, para que no regresen a su invisibilidad anterior al confinamiento.

La Société de la Mouffette y Coma 14 Creaciones Escénicas

Creada por Vera González en el año 2013, la Société de la Mouffette tiene como finalidad servir de plataforma a sus integrantes para desarrollar proyectos teatrales, editoriales y de artes performativas especializados en teatro visual y piezas multidisciplinarias.

Coma 14 es un proyecto de creación escénica, liderado por Tolo Ferr , que aglutina a un gran número de artistas y técnicos de múltiples disciplinas para cada proyecto de creación.

Tombs Creatius

Tombs Creatius

Es una compañía de artes de calle que propone juegos y experiencias para mantener despierta la criatura que llevamos dentro. Crean en el arte como una chispa para despertar inquietudes, para sacudir las mentes y para hacer latir los corazones. Llevan a las plazas propuestas para todos

los públicos que generen experiencias colectivas, que nos hacen compartir, sentir, buscar, mirar, observar... jugar.

Son manos artesanas, almas curiosas, razones inquietos, mentes imaginativas.

Sus propuestas son juegos y también experiencias que ponen a prueba el ingenio

y la capacidad para divertirnos, para sentir emociones, para generar recuerdos y para compartir la calle con alegría y espíritu transformador.

Desde que nació la compañía en 1998, la mente y el corazón de Tombs Creatius no dejan de crear. Siempre encuentran nuevos mundos por explorar. No se cansarán

nunca de dejar que su imaginación juegue libremente en las plazas inventando nuevas formas de divertirnos, de sentir, de dejar una huella emocional en nuestra memoria. Somos criaturas y lo tenemos siempre presente.

El viaje

FICHA ARTÍSTICA

Autor y actor: **Toni Tomàs**
Producción: **Tombs Creatius**
Director técnico: **Sergio Sisques**
Música: **Josep M. Baldomà 'Baldo'**
Diseño: **SopaGraphics**
Animación: **Carles Alberdi y Alfred Sesma**
Construcción: **Diego Caicedo y Toni Tomàs**

TOMBS CREATIUS

España (Cataluña)

El viaje

DURACIÓN: 2'
GÉNERO: Instalación

LAS FRANCESAS - (Exterior)

24 de mayo / 17h00 a 21h00
25, 26, 27 y 28 de mayo /
12h00 a 14h00 y 17h00 a 21h00



El viaje

Hay experiencias que sólo se viven una vez en la vida. O dos.

Dentro de lo que parece una caravana de feria tradicional, se esconde un aparato único manejado por un mecánico peculiar. Él nos invita a entrar en el artefacto y a hacer un viaje sideral que nos llevará al límite. El camino hay que recorrerlo individualmente y lleva a cada persona a la frontera definitiva. Dentro del aparato lleno de ingenios mecánicos, quien se atreva a entrar en el espectáculo y a hacer este viaje vivirá una experiencia única, intransferible, tan corta como intensa y que deja en el corazón de cada uno un secreto por guardar.

El mecánico misterioso se encarga de sacar de la máquina al espectador protagonista y de cerrar la historia con una única frase: ¿Te atreves a sentirla? El ciclo no para, la historia vuelve a empezar para un nuevo viajero.

Secrets

FICHA ARTÍSTICA

Idea: **Toni Tomàs Camí**
Producción ejecutiva: **Tombs Creatius**
Dirección de dramaturgia: **Toti Toronell**
Dirección técnica: **Sergio Sisques**
Construcción escenográfica: **Toni Tomàs, Diego Caicedo y Joan Domingo**

TOMBS CREATIUS

España (Cataluña)

Secrets

DURACIÓN: 25'
GÉNERO: Instalación

MORERAS - ESCALINATA PLAYA

24 de mayo / 18h00 a 21h00
25 y 26 de mayo /
17h00 a 21h00
27 y 28 de mayo /
12h00 a 14h00 y 18h00 a 20h00



Secrets

Los secretos son emocionantes. Se explican al oído, se descubren por el agujero de la cerradura o, a veces, se revelan al abrir el candado de una caja. El corazón siempre late más rápido cuando estás a punto de conocer un secreto. Puede que sea el final de una historia o la solución a un enigma escondido.

¿Y si el secreto fuera la respuesta a un interrogante eterno? Quién sabe si desvelarlo puede desencadenar un final distinto. ¿Y si el final fuera en realidad el principio?, ¿y si el secreto lo hubiéramos estado guardando en todo momento nosotros? Puede que las respuestas ya las tengamos desde el comienzo y que lo que hace falta es recorrer el camino que nos vuelve a llevar al punto de partida.

La clave está en participar, en disfrutar del juego que nos propone todo este recorrido misterioso lleno de tesoros escondidos, de enigmas por resolver, de preguntas por responder y de respuestas por preguntar.

Nadie tiene mejor llave que el propio espíritu curioso y juguetón que se tiene que liberar en esta propuesta tan insólita como emocionante. El gran secreto sólo se puede descubrir jugando y arriesgándose a cambiar la historia a cada paso. Quizás viviéndola también contribuimos a cambiar la de los demás. En todo caso, todo esto, son Secrets.

Silere Arts

Proyecto X

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Andrea Paz**

Asistente de dirección:

Claudia Gonzalez y Úrsula Graber

Performers: **7 artistas locales**

Música: **Artistas locales**

Diseño vestuario: **Andrea Paz y**

Mónica Cortés

Fotografía: **Sabine Greppo y**

Claudio Rojas

Producción y gestión de gira:

Jaume Nieto - Imaginart

SILERE ARTS

España (Cataluña)

Proyecto X

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Intervención urbana itinerante

**PZA FUENTE DORADA / PZA
DEL SALVADOR /
CL MONTERO CALVO /
CALLE MENÉNDEZ PELAYO**

24 de mayo / 20h30

25 de mayo /

12h00, 17:30 y 19h30



«El mundo se ha hecho valla. Una gran valla hecha de muchas otras vallas. Vallas duras, vallas blandas. Algunas vallas son tan blandas que no llegan a ser ni tan siquiera físicas, las llevamos instaladas en nuestro cerebro permitiéndonos ver tan solo una parte del mundo.»

– Colectivo Enmedio –

Proyecto X

Proyecto X es un espectáculo itinerante por las calles de la ciudad que transformará la trama urbana en un tablero de juego. A través de unos cubos inflables metálicos a escala humana que irán apareciendo y desapareciendo de manera efímera por la ciudad, buscamos

crear una divertida forma de apropiación surreal de la ciudad. El público será invitado a jugar con los cubos, a trasladarlos, reaccionar con o contra ellos o simplemente observarlos desde el exterior. Esta intervención plástica, lúdica y fugaz provocará una catarsis individual y colectiva, subvirtiendo la estructura urbanística en pos de crear, convivir y transformarla en espacio de encuentro, diálogo y fiesta.

Silere Arts

Compañía catalana-chilena compuesta por dramaturgas, performers, realizadoras audiovisuales y productoras. Su exploración se centra en las artes de calle y en site-specific, desarrollando un lenguaje

que dialoga con el paisaje urbano, rural y natural, con elementos urbanos, conurbanos y también con la arquitectura que condiciona nuestro habitar.

La arquitectura y el diseño urbanístico regulan el funcionamiento y flujo de nuestras ciudades. Los límites al interno ya sean barreras arquitectónicas, rejas, muros, vallas, mobiliario urbano, la construcción de calles y plazas, en su diseño y disposición, dirigen nuestro estar y andar dentro del espacio público.

Nosotros habitantes, paseantes, vecinos, somos conscientes e inconscientes manipulados corporalmente para seguir ciertas rutas, estar y habitar ciertos espacios. De la misma manera, la construcción de las ciudades modela también nuestra relación con el otro, a través de

patrones de comportamiento, reglas no escritas, prejuicios, miedos y actitudes.

Partiendo de la observación de los espacios urbanos y de lo que en ellos sucede, se concreta la dramaturgia en cada lugar de actuación: un trabajo site-specific que se origina en la calle, de la necesidad de abrir fisuras en los límites internos, buscando cómo se relacionan estos con los límites externos y cómo se concretan en nuestras ciudades. Y ahí, escuchar los cuerpos sociales a través de unos elementos extraños, llamativos y manejables: cubos inflables de aspecto metálico. Salimos a la calle a jugar con ellos, construyendo figuras que modifiquen el habitar del paseante, provocando un diálogo, pensamiento, acción con o en contra del cubo, o indiferencia hacia él.

Yoann Bourgeois Art Company

Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind



© Géraldine Aresteanu

FICHA ARTÍSTICA

Concepto y dirección:

Yoann BourgeoisIntérpretes: **Jean-Yves Phuong y Marie Bourgeois**Dirección general: **Gwilherm Bevan**Diseño y construcción: **David Hanse, Nicolas Picot (C3 Sud Est) y Hervé Flandrin**Música: **Wild is the wind** de **Dimitri Tiomkin y Ned Washington**, interpretada por **Nina Simone**Producción: **Yoann Bourgeois Art Company**Yoann Bourgeois Art Company está financiada por **Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ministerio de Cultura y Comunicación**

YOANN BOURGEOIS ART COMPANY

Francia

Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind

DURACIÓN: 10'

GÉNERO: Danza - Circo

RUINAS COLEGIATA STA M^a LA MAYOR

27 de mayo /
21h00, 22h00 y 23h00
28 de mayo /
12h30, 18h30 y 19h30

Approche 7. plateau tournant / Jean-Yves & Marie / Wild is the wind Tentatives d'approche d'un point de suspension

No solo mirar, sino realmente ver. No solo comprender, sino sentir.

La fuerza centrífuga aleja los cuerpos.

La plataforma sobre la que se mueven el hombre y la mujer gira muy rápidamente. Gira demasiado rápido. Se aferran para resistir esa fuerza, que quiere mantenerlos alejados.

Intentos de aproximación a un punto de suspensión

Un laboratorio de escritura

Debido a que acabo de alcanzar la edad en la que se puede, seriamente y cualquiera que sea el curso de los acontecimientos, anticipar los grandes rasgos de nuestra vida futura y hablar de sus días futuros con este aire pasado, me puse a elaborar un programa. Esta edad no era un umbral objetivo, ni una realidad temporal: esa edad era la conciencia de algo. Cualquiera que sea el número de días que quedaba, e incluso según los pronósticos más audaces, sería demasiado corto.

Mi objetivo era deshacer el tiempo. Eso en sí mismo era imposible. Pero había méto-

dos de aproximación. Sería sencillo y definitivo. Una sola frase sería suficiente para decir esto: "Intentos de aproximaciones desde un punto de suspensión".

Algo como un deseo de obra, pues, con sus motivos (sillas, escaleras, suelos...), sus variaciones y sus fuerzas (la gravedad, el equilibrio, la inercia...). Con esta perseverancia para acercarse al presente que siempre escapa. Y esta convicción de que un trabajo toma toda su consistencia en el tiempo.

Por lo tanto, se trata de un proceso compartido a largo plazo por un equipo comprometido.

El número...

¿Es anacrónico este formato tan específico, que se creía que había caído en desuso, reivindicado por un circo llamado "tradicional", abandonado por un círculo llamado 'nuevo'? He optado por reinvertir esta forma, cuya singular economía tiene muchas especificidades.

El número es la forma corta por excelencia. Se ha mencionado a menudo una duración que se aproximaría a 8 minutos, pero eso no significa nada. El número es un condensado. Es la reducción máxima de una forma que alcanza su mayor intensidad. En la cocina, el principio de cocción podría parecerse a él.

Al final de este proceso de simplificación del desgaste por extracción, hay un sueño

de absoluto: un número debe mantenerse en pie por sí solo. Sin el escándalo cultural, en todos los contextos. Un número debe durar. A pesar de la vida que pasa sobre los cuerpos, y la vejez que inevitablemente viene, el número existirá durante toda una vida. Un número exitoso debe ser capaz de jugar en cualquier lugar, todo el tiempo.

Y sin embargo, a pesar de esta exigencia infinita, nunca un número pretenderá el sentido, con esa "S" mayúscula. No tiene esa arrogancia. Ningún número es soberano, ni siquiera el número 1. Un número nunca olvidará la multiplicidad de conjuntos. No dice nada más que lo que dice, sin negar los otros números que vienen antes, después de él. Él tiene esa humildad. El sentido está sólo en él y es por eso, y sólo por ello, que se une al universal.

Yoann Bourgeois Art Company

Yoann Bourgeois, acróbata, bailarín, malabarista... el vértigo está integrado en todo lo que hace. Lidera un equipo que crea obras de arte con un compromiso y una pasión que solo puede hacerlo un grupo muy unido, juntos han capeado tormentas y conquistado la cumbre. En sus trabajos el coreógrafo pone en diálogo la arquitectura con su propuesta de riesgo físico. La suspensión es una búsqueda existencial.

Tag Time



© Miguel Ángel Villegas

Tag Time

El grupo vocal masculino Tag Time surge en el año 2017 en Valladolid, bebiendo de las fuentes del estilo barber norteamericano y de la amplia experiencia coral de sus integrantes. Desde sus orígenes se ha caracterizado por introducir en sus propuestas musicales una cuidada elaboración escénica sin descuidar el nivel vocal del conjunto y de cada uno de sus miembros.

Destacan en su trayectoria los espectáculos "The Longest Time" (2019), de estética predominantemente barbershop, y "Mucho más allá" (2022), con música de películas de animación, ambos estrenados en la Sala de Cámara del Auditorio Miguel Delibes de nuestra ciudad.

Vienen de conseguir el pasado mes de abril la medalla de oro en la Convención nacional de la SABS (Spanish Association

of Barbershop Singers) en la que ha sido su primera participación, obteniendo excelentes críticas.

Para la inauguración del TAC de su ciudad natal han desarrollado una propuesta específica, llena de cariño tanto por el festival como por el espacio en el que se desarrolla, bajo la dirección de Ignacio Nieto que ejerce el liderazgo musical de Tag Time desde sus inicios.

TAG TIME

España (Castilla y León)

GÉNERO: Música vocal

MPH - PATIO DE LOS REYES

24 de mayo / 19h00

INAUGURACIÓN

Káustika

FK Street

KAÚSTIKA

Portugal

FK Street

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Fanfarria itinerante

MPH - PZA. MAYOR

25 de mayo / 19h00

MERCADO DEL VAL -

FUENTE DORADA

26 de mayo / 13h00

PZA. ESPAÑA -

CL. MANTERÍA

26 de mayo / 20h00

FUENTE DORADA /

CL. REGALADO /

CL. TERESA GIL

27 de mayo / 12h00

CL. SANTIAGO Y

ALREDEDORES

27 de mayo / 20h00



© Ana Viotti

FK Street - Kaústika

Electrizante e innovadora, Káustika es una banda originaria de Águeda (Portugal). Compuesto por músicos profesionales formados en las más diversas áreas de la música, Káustika es un proyecto que fusiona varias sonoridades y estilos de una manera única e innovadora.

En el formato de calle, Káustika se presenta osada y bailable, con un repertorio vi-

brante y pensado para el espacio público. El nuevo espectáculo de calle incluye temas de su último álbum Supernova, un trabajo discográfico original, bastante ecléctico y con sonoridades de varias partes del mundo, destacando la música latino-americana. Supernova es una explosión musical poderosa y luminosa con la que nadie quedará indiferente.

FICHA ARTÍSTICA

Saxofón alto: **Tomás Marques**

Saxofón tenor: **Rodrigo Neves**

Trombón: **Gabriel Dias, Júlio Sousa y Ricardo Resende**

Trompeta: **Brian Carvalho y João Condesso**

Tuba: **Fábio Rodrigues y Marco Freire**

Percusión: **Gonçalo Garcia**

Bombo: **Micael Lourenço**

Señor Stets

Traqueteo

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y vestuario:
Karl Stets

SEÑOR STETS

España (Cataluña) / Dinamarca

Traqueteo

DURACIÓN: 45'

GÉNERO: Hombre orquesta

**ENTORNO CL. TERESA GIL /
CL. REGALADO (itinerante)**

26 de mayo / 13h00

PZA. PONIENTE

26 de mayo / 20h30

27 de mayo / 20h00

**MERCADO DEL VAL
(itinerante)**

27 de mayo / 13h00



Traqueteo

Traqueteo es un espectáculo íntimo, acústico y para todos los públicos donde una sola persona es capaz de tocar una orquesta entera. Señor Stets circula en búsqueda de rincones para generar ambiente con una melodía y una tontería, para luego seguir la ruta. Grandes clásicos del jazz, folklores varios y temas propios van siendo maltratados por un personaje obsesionado por tocarlo todo a la vez. Se mezcla el mundo del músico itinerante con el clown, gracias a sus números y músicas preparadas se desplaza siempre preparado para la improvisación del momento.

Señor Stets

Nacido en Dinamarca estudió en la Academy for Untamed Creativity en Copenhague y en Moscú en The State Circus School. Empezó su carrera artística en 1992, ha trabajado con Circus Cirkor en Suecia, Kitt Johnson en X-act y en la compañía False Majeure en Dinamarca.

En 2002 se instala en Barcelona donde ha trabajado con artistas como Leandre Ribera, Manolo Alcántara... En el mundo de la música participa en bandas y cabarets como compositor.

Ulik et le snob & cies

Ulik's opus II

FICHA ARTÍSTICA

Ulik prod y compañía Le Snob

ULIK ET LE SNOB & CIES

Francia

Ulik's opus II

DURACIÓN: 40'

GÉNERO: Fanfarria itinerante

**PPZA ZORRILLA /
CL SANTIAGO /
CL CONSTITUCIÓN**

24 de mayo / 20h00

**PZA ZORRILLA /
CL SANTIAGO /
PZA SANTA ANA**

25 de mayo / 13h30

**PZA ZORRILLA /
CL SANTIAGO /
PZA MAYOR**

25 de mayo / 19h00



Ulik's opus II

Los surrealistas personajes de Le Snob tomarán las calles de Valladolid con su repertorio de la mejor música contemporánea para hacer bailar y disfrutar al público

con temas míticos de Mike Oldfield, King Krimson, Frank Zappa, Led Zeppelin, Steve Reich o Pink Floyd.

Un pasacalle absolutamente diferente y original, con instrumentos creados ex profeso por Ulik y el famoso fabricante alemán

Melton. Músicos que parecen levitar al desplazarse, una maestra de ceremonias para guiarlos y llamativos efectos de humo completan la combinación de elementos que hace de Ulik's Opus II toda una experiencia apta para todos los públicos.

El TAC la ciudad y tú

www.tacva.org



Organiza



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga

Patrocina



El Norte de Castilla

Colabora



FUNDOS



Organiza:
Fundación Municipal de Cultura del
Ayuntamiento de Valladolid
Departamento de programación
TAC | LAVA
Pº de Zorrilla 101, 47007 Valladolid
Tlfn: 983 13 22 27
E-mail: programacion@fmcva.org
Web: www.tacva.org

La Fundación Municipal de Cultura y el Festival Internacional de Teatro y Artes de Valladolid agradecen su generosa contribución a cuantas instituciones, entidades y personas han colaborado con la realización del mismo.

Diseño y maquetación:
treze comunicación

Cartel:
Idea y concepto: Equipo TAC
Fotografía y producción:
Visual Creative
Diseño y maquetación:
treze comunicación

Imprime:
El Norte de Castilla
Depósito Legal, SS - 45/02

El TAC es miembro de:

