



# DOSIER DE PRENSA

# ORGANIZA



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura



**VALLADOLID**

ciudad amiga

## CONTACTO

Laboratorio de las Artes | LAVA  
Fundación Municipal de Cultura

Pº de Zorrilla 101 – 47007 Valladolid  
Tifnos: 983 13 22 27 / 983 13 22 28  
[tac@fmcva.org](mailto:tac@fmcva.org)  
Web: [info.valladolid.es/tac](http://info.valladolid.es/tac)

[www.facebook.com/TACVLL](http://www.facebook.com/TACVLL)  
[www.instagram.com/TACVLL](http://www.instagram.com/TACVLL)  
[www.twitter.com/tacVLL](http://www.twitter.com/tacVLL)

Departamento de Comunicación

Gabinete de prensa TAC  
Pablo Álvarez / 636 441 410  
[pabloalvarez@derejo.es](mailto:pabloalvarez@derejo.es)  
Daniel Pascual / 646 968 013  
[danielpascual@derejo.es](mailto:danielpascual@derejo.es)

Comunicación y Prensa de la  
Fundación Municipal de Cultura:  
José Miguel Fernández / 983 42 62 48  
[prensa@fmcva.org](mailto:prensa@fmcva.org)  
Joana Galván / 983 144 300  
[prensa@museocienciavalladolid.es](mailto:prensa@museocienciavalladolid.es)  
Alba Prieto / 699 837 321  
[prensa@info.valladolid.es](mailto:prensa@info.valladolid.es)

# PATROCINA



Junta de  
Castilla y León

**El Norte de Castilla**

# COLABORA





Fotos: Gerardo Sanz

## EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE DE VALLADOLID DISEÑA UNA EDICIÓN ESPECIAL COMO 'TAC EN MINIATURA' CON 14 ESPECTÁCULOS Y 78 REPRESENTACIONES

- La organización del festival ha primado la calidad y variedad de las representaciones, con presencia de los espectáculos más representativos del panorama actual de las artes escénicas
- Los aforos de los espacios estarán limitados a las indicaciones sanitarias y en los recintos abiertos todo el público deberá permanecer sentado en butacas asignadas con separación mínima de 1,5 metros
- Danza, teatro, clown, títeres, circo, performance y espectáculos visuales completan un programa con marcada apuesta por la producción local y nacional y la presencia de obras de los artistas internacionales William Kentridge, premio Príncipe de Asturias de las Artes 2017, y Hiraki Sawa.

El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid celebrará en 2020 una edición especial denominada 'TAC en miniatura', del 14 al 22 de agosto, adaptada a las nuevas circunstancias sanitarias, que contará con un total de 14 espectáculos en los que participarán 21 compañías, con una marcada apuesta por la calidad y la producción local y nacional. Un total de 78 representaciones más una instalación interactiva de cinco noches.

El programa del 'TAC en miniatura' adapta la estructura del festival a un formato más reducido en el que estarán presentes las principales corrientes artísticas y géneros del actual panorama de las artes escénicas, con espectáculos abiertos y también en sala, donde vuelve a destacar la danza y el circo, sin olvidar las artes visuales, el clown, los títeres y performance.

El 'TAC en miniatura' forma parte de la apuesta de la Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid por respaldar a la industria cultural local y facilitar a los ciudadanos el acceso a la cultura con la programación de espectáculos de calidad con las máximas garantías de seguridad, dentro de esta nueva normalidad.

Una de las señas de identidad del TAC es el homenaje que cada año se rinde a figuras destacadas dentro del mundo de las artes escénicas. En esta ocasión, dicho reconocimiento recae sobre Juan Ignacio Miralles, más conocido como 'Licas', por su brillante y coherente trayectoria en el mundo del teatro como actor, director y profesor. Su nombre está estrechamente ligado al teatro de Valladolid de los últimos 60 años a través de su presencia en compañías como Corral de Comedias, Teatro Estable, Sísifo, Teatro Corsario, cofundador junto a Fernando Urdiales, y por supuesto La Ventanita.

Con su homenaje el día 14 de agosto en la Sala Blanca del LAVA arrancará la nueva edición que nos llevará por un total de 12 espacios de la ciudad, en salas como la Concha Velasco del propio Laboratorio de las Artes para ver la última propuesta de Matarile, 'Daimon y la jodida lógica', o el Teatro Calderón, donde Imperdible Artes Escénicas ofrecerá su última propuesta: 'El festín del poeta. Una gastro-ilusión'.

### Accesos y aforos

Para los espectáculos de calle, la organización del TAC ha seleccionado espacios emblemáticos de la ciudad dentro de re-



cintos debidamente acotados para realizar un adecuado control de acceso, que evite aglomeraciones y garantice el respeto de las distancias sociales. Estos espacios nos llevan desde el Museo Patio Herreriano (patio de los Reyes y patio exterior), la Casa de Zorrilla (jardín romántico), los colegios Isabel la Católica y Nuestra Señora de Lourdes, el instituto Núñez de Arce, el jardín y el claustro del Museo Nacional de Escultura o la Cúpula del Milenio.

El acceso a los recintos al aire será libre hasta completar aforo, con apertura de puertas una hora antes de comenzar los espectáculos. El personal de servicio controlará que se mantenga la distancia de seguridad en las colas y se informará a los asistentes en el exterior cuándo se completa el aforo para que nadie tenga que esperar innecesariamente. Dentro, los acomodadores les acompañarán de forma escalonada hasta sus butacas, unos asientos que no podrán abandonar ni

cambiar hasta el final del espectáculo. Será obligatorio el uso de mascarillas y la limpieza y desinfección con gel hidroalcohólico.

Las entradas para ver el espectáculo de Matarile 'Daimon y la jodida lógica' se podrán

## NORMAS DE ACCESO

En la puerta de acceso estará visible el aforo máximo del recinto, así como las normas que se deberán cumplir en todo momento dentro del mismo:

- Obligatoriedad del uso de mascarillas en los accesos y tránsito interior. En función de la legislación vigente, el día del evento se informará sobre la obligatoriedad de la mascarilla durante la representación.
- La no existencia de aseos.
- Obligatoriedad de desinfectarse las manos a la entrada.
- Guardar la distancia mínima de 1'5 metros.
- Prohibición de moverse de la silla asignada.
- Cumplir en todo momento las indicaciones del personal de la organización.
- La salida del recinto se realizará progresivamente siguiendo las instrucciones del personal de la organización.
- No se podrán introducir comida, bebida u objetos prohibidos o peligrosos.
- Responsabilizarse de los menores a su cargo.
- Los menores de 16 años deberán estar acompañados por un adulto, que será el responsable del comportamiento de los mismos durante el espectáculo y del cumplimiento de las normas establecidas, principalmente las de movilidad, ya que no está permitido moverse de las sillas asignadas.
- No estará permitida la interacción física del público con los artistas y actores.

adquirir en las taquillas del Laboratorio de las Artes (LAVA) o en la web [vayaentradas.com](http://vayaentradas.com) a partir del 4 de agosto a un precio de 10 euros y para ver la performance visual de Imperdible

'El festín del poeta', será necesaria invitación que se podrá conseguir en la taquilla del Teatro Calderón a partir del 17 de agosto.

Para todos los espacios se han fijado unos aforos limitados que podrían experimentar variaciones de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias que estén vigentes en el momento de la representación.

## Compañías

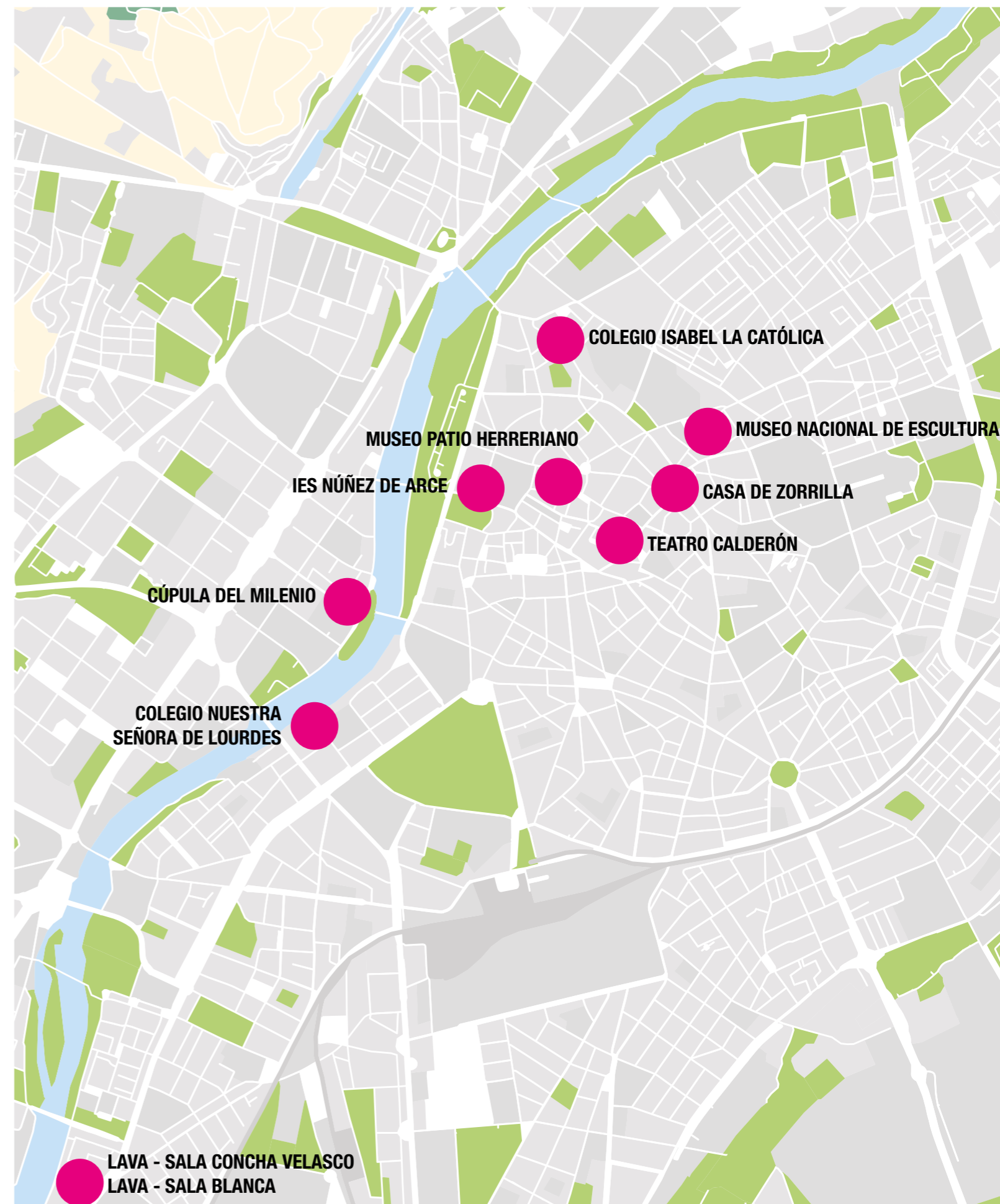
En esta edición especial del TAC en miniatura destaca una marcada apuesta por los espectáculos con sello vallisoletano con la presencia de siete compañías locales: The Freak Cabaret Circus, que organiza la Gala del Circo, en la que también participan Escuela de Circo de Valladolid, La Luz de las Delicias y Nuevo Fielato; además de la soprano Paula Mendoza, que estrena 'Natural Selection', la compañía de títeres La Ventanita, que presenta En el bosque; y Xtrañas Producciones, que se encargará del montaje y proyección de los espectáculos visuales de William Kentridge, 'Diez dibujos para una proyección' y de Hiraki Sawa, 'Sueños domésticos' en la fachada del Patio Herreriano.

Precisamente el carácter internacional del festival se mantiene con estas proyecciones visuales sobre la fachada del restaurante del Museo Patio Herreriano a cargo del sudafricano William Kentridge, premio Príncipe de Asturias de las Artes 2017, y del japonés Hiraki Sawa, cuyas obras plantean dos formas diferentes de concebir la imagen en movimiento, con la colaboración de Galería Maisterravalbuena de Madrid.

Completan el cartel del TAC en miniatura Claire Decreux y Toni Mira, que presentan su espectáculo de danza urbana 'Avec le temps'; Leandre traerá a Valladolid su propuesta de clown urbano 'Rien à dire' y El lado oscuro de las flores, representarán 'Bubble'.

Jorge Barroso, 'Bifu' estrenará dentro del TAC en miniatura cuatro nuevas propuestas bajo el título global de 'Pinturas negras', nos acercarán su particular interpretación y puesta en escena de distintos palos del flamenco con Duelo de garrotazos, El Perro Semihundido, La mujer de la silla y Silencio.

La danza contemporánea tendrá una gran presencia, por un lado, con 'Cortejo', la apuesta de Baldo Ruiz y Paloma Calderón, que llega avalada por los premios Lorca 2019, Premios Escenario nominaciones a los Premios Max 2020 en las categorías de mejor espectáculo revelación y mejor intérprete femenina. Y por otro lado la Gala de la Danza, un clásico del TAC en colaboración con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York y la Universidad de Valladolid.



## Juan Ignacio Miralles

# LICAS

El actor y director teatral Juan Ignacio Miralles (Licas) nace en Santander en 1943, pero a los pocos años se traslada con su familia a Valladolid donde su padre, farmacéutico de profesión, regentará una farmacia situada en la calle Ferrari.

Corren los años 60 cuando comienza sus estudios de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, iniciándose como actor y director en el Teatro Universitario y recibiendo en 1968 el Premio de Interpretación en el Festival de Palma de Mallorca por su trabajo en *El Testamento*, de Jerónimo López Mozo.

Forma parte del equipo artístico de la Compañía Corral de Comedias de Valladolid desde sus orígenes en 1965 hasta su desaparición diez años después, participando como actor en más de una docena de montajes bajo la dirección de Carmelo Romero, Juan Antonio Quintana, Damián Velasco y en algunas ocasiones con dirección propia, realizando giras por España y Estados Unidos.

En 1973 y 75 recibe el Premio Ciudad de Valladolid por su interpretación en *El desván de los machos* y el sótano de las hembras, de Luis Riaza y el monólogo de Samuel Beckett *La última cinta*.

A partir de 1976 trabaja como actor del Teatro Estable de Valladolid bajo la dirección de Juan Antonio Quintana, actuando en diversas piezas breves de Miguel de Cervantes y Lope de Rueda.

Es profesor de Interpretación y Expresión Corporal en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid y participa como alumno en diversos talleres impartidos por miembros del Roy Hart Theatre de Londres y del Teatro Potlach de Italia. También es invitado por José Luís Gómez a participar en un curso para actores profesionales impartido por el director argentino Carlos Gandolfo.

Como actor y director de Teatro Sísifo de Valladolid estrena una nueva versión de *La última cinta* de Samuel Beckett, *Historia del Zoo* de Edward Albee y una selección de piezas breves de Anton Chéjov.

En 1982 funda junto a Fernando Urdiales y otros actores y actrices la compañía Teatro Corsario participando como actor y director en su primer montaje *Sin abuso de desesperación*, so-



FOTO: HENAR SASTRE

bre textos de Tennessee Williams y como actor en *Insultos al público* de Peter Handke. En 1984 dirige e interpreta el monólogo *La voz humana* de Jean Cocteau en versión castellana y al año siguiente en versión original francesa.

Paralelamente participa como actor en algunas producciones cinematográficas y series de televisión en Madrid, pero principalmente en los montajes teatrales *Ejercicios en la noche* de Juan Antonio Castro en el Teatro María Guerrero, con dirección de Carmelo Romero; *La Metamorfosis* de Franz Kafka en el Teatro Lara, con dirección de Santiago Paredes y *Medea es un buen chico* de Luis Riaza, con dirección de Miguel Picazo.

En 1984 es profesor de Interpretación de la primera promoción de la recién creada Escuela de Arte Dramático de Valladolid donde dirige *Fedra* de Racine.

Su interés por el mundo de los títeres le lleva a fundar en 1987 la Compañía La Ventanita, con la puesta en escena de la obra para guiñol *Retablillo de Don Cristóbal* de Federico García Lorca y un recital de canciones populares recogidas y armonizadas por el poeta. Poco después dirige e interpreta una nueva revisión de *La voz humana* de Jean Cocteau en versión bilingüe, en esta ocasión con escenografía de Francisco Nieva.

Durante 1989 se instala en Madrid para participar como actor en *Así que pasen cinco años* de García Lorca, montaje dirigido por Miguel Narros en el Teatro Español.

De vuelta en Valladolid, en 1991 entra en contacto con la maestra de baile Manuela Gutiérrez con quien funda la Compañía de Teatro y Baile Perfiles, dirigiendo e interpretando los espectáculos *Perfiles del Ayer* y *Un largo lagarto verde*.

En 1992 Juan Ignacio Miralles recibe el Premio Provincia de Valladolid, que le otorga la Diputación Provincial en reconocimiento a su trayectoria, al tiempo que continúa de forma ininterrumpida su labor como actor y director al frente de La Ventanita, consolidando un equipo artístico y técnico estable. La actividad de la compañía destacará por el carácter íntimo de sus propuestas y por abarcar géneros teatrales muy diversos, siempre desde la esencialidad y el rigor artístico, atesorando con el tiempo un repertorio variado y versátil, dirigido a todos los públicos.

En 1993 dirige la obra de Tennessee Williams *Háblame como la lluvia y déjame escuchar* y coordina la selección de textos y puesta en escena de una serie de Lecturas Dramatizadas sobre la obra de significativos autores clásicos y contemporáneos, que se han convertido en una de las especialidades de la compañía.

En 1996 estrena el espectáculo de títeres en miniatura *Musette de las IV Estaciones*, a partir de cuatro fábulas de Jean de La Fontaine y trabaja como actor y director en los espectáculos de teatro de calle *Chapliniana*, estrenado en 1998 y *Flowers*, que obtiene en el año 2000 el Premio del Público en la primera edición del TAC de Valladolid. También en este festival estrena en 2003 *La Dolce Estrada* y en 2005 *En el Bosque*, pequeño espectáculo de títeres para calle inspirado nuevamente en una selección de fábulas del Barroco francés.

En 2006 participa como actor en el espectáculo *Yo Cervantes tuve otras cosas que hacer*, de Ramón García, que dirige Juan Antonio Quintana en una producción de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. Ese mismo año recibe el Premio Moretti de Teatro a toda su trayectoria.

De nuevo con La Ventanita, en 2007 estrena como actor y director *Chejoviana*, montaje de teatro de cámara que incluye las piezas breves de Anton Chéjov *Petición de mano* y *El Oso*.

Más recientemente, en la pasada edición de este festival, encarna como actor al personaje de El Comediante en el Espectáculo Conmemorativo del XX Aniversario del TAC.

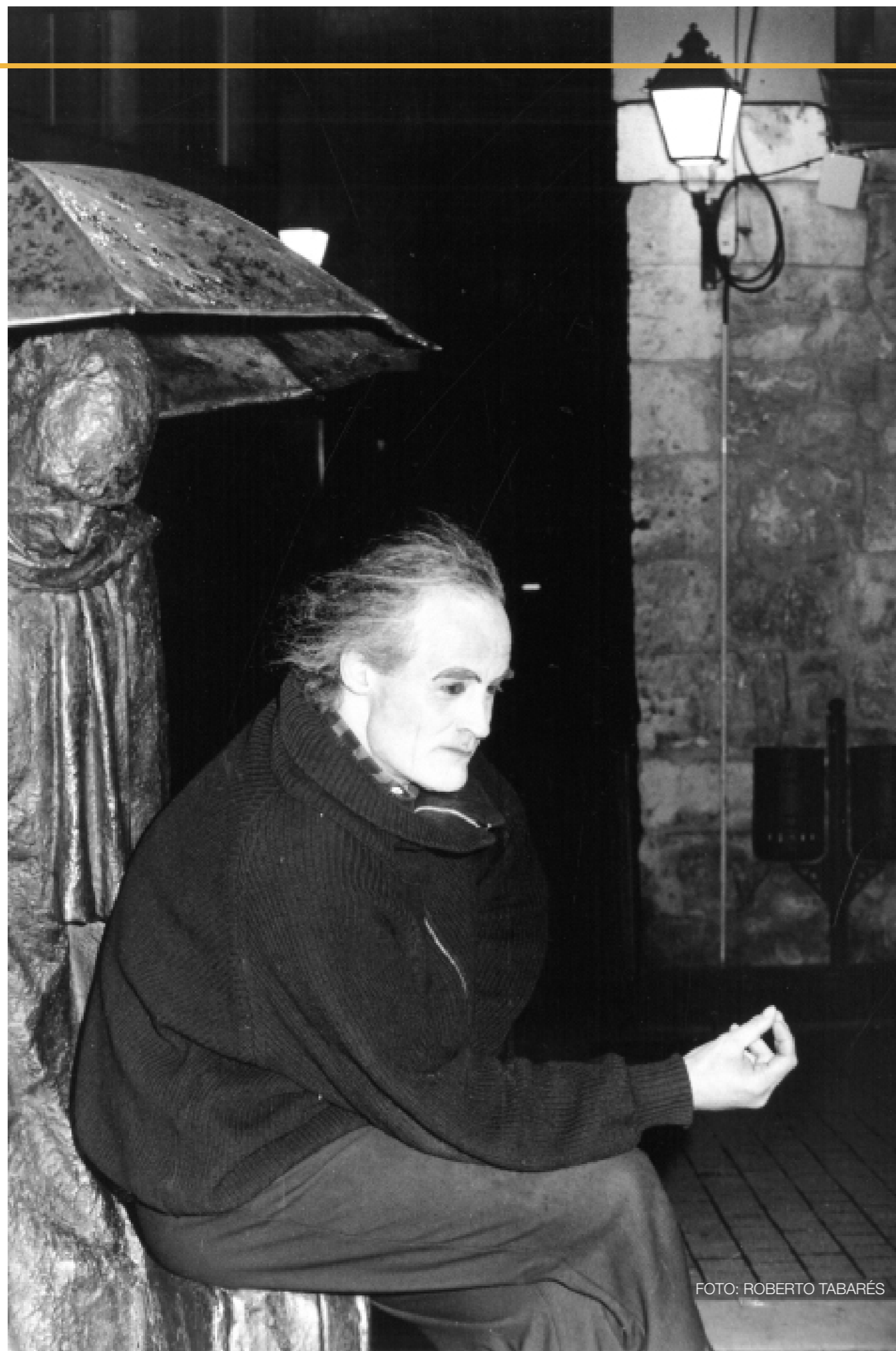


FOTO: ROBERTO TABARÉS

# MATARILE

Sus directores artísticos, Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea. Crean y gestionan el Teatro Galán, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza contemporáneos; crean y organizan el Festival Internacional de Danza en espacios urbanos En Pé de Pedra durante doce años, en 2017 crean un espacio in-permanente de exhibición, la sala Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos, incontables performances, y propuestas en formato concierto, con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

Ana Vallés fue finalista al premio Max a la mejor dirección escénica por el espectáculo "Circo de Pulgas" en 2019

## DAIMON Y LA JODIDA LÓGICA

¿Pero qué es el DAIMON?

El destino, la voz de la conciencia, la intuición, ángel o demonio, el susurro de la voz interior que detiene o empuja, presencia oculta, imprevisible, que determina actos y decisiones que no podemos explicar racionalmente. Podemos darle una corporeidad, una presencia oscura o colaboradora, imaginarnos una figura que nos acompaña y que no es yo, y nuestro yo quedaría intacto, íntegro.

Pero a mí me interesa más el DAIMON que también es yo, nuestro yo incomprendible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, el misterio, lo fantástico, lo extraordinario, lo que nos salva, lo sublime o la locura.

Digamos que esta mujer no es feliz, no lo fue. Digamos lo que fue hallado dentro de un armario, en el ropero. Hablemos de pelucas conviviendo con ensayos de filosofía. Hablemos de desayunos, cigarrillos, manos, refugios, quizás del gato, de aquella voz; de las cosas que importan.

### FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN y TEXTOS:** Ana Vallés

**INTÉRPRETES y COREOGRAFÍAS:** Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Jorge de Arcos Pozo, Alba Loureiro, Cristina Hernández Cruz, Nacho Sanz, Neus Villà Jürgens (audición Bilbao), Ana Cotoré (audición Zaragoza), Alba Loureiro (coreografía), Ana Vallés (coreografía)

**ILUMINACIÓN, ESPACIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL:** Baltasar Patiño

**MÚSICOS:** Nacho Sanz Batería (Híbrida y teclados), Cristina Hernández (Piano, órgano y voz), Alba Loureiro (Viola procesada y órgano), Neus Villà (Guitarra eléctrica y voz), Nuria Sotelo (Trompeta)

**OTROS TEXTOS:** Robert Burton, Yves Bonnefoy, Giuseppe Adami (libretista de la romanza Morire de Giacomo Puccini), Charles Baudelaire, Cristina Hernández, Ricardo Santana, Celeste, Neus Villà, Ana Cotoré.

**ASISTENTES DE DIRECCIÓN:** Ricardo Santana, Baltasar Patiño

**ARREGLOS MUSICALES:** Nacho Sanz, Cristina Hernández, Alba Loureiro

**ASISTENTE DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICA EN GIRA:** Miguel Muñoz

**VESTUARIO:** Matarile Compañía, Naftalina

**FOTO:** Rubén Vilanova

**VIDEO:** EdiciónRusa

**CONSTRUCCIONES:** José Faro, José Quintela

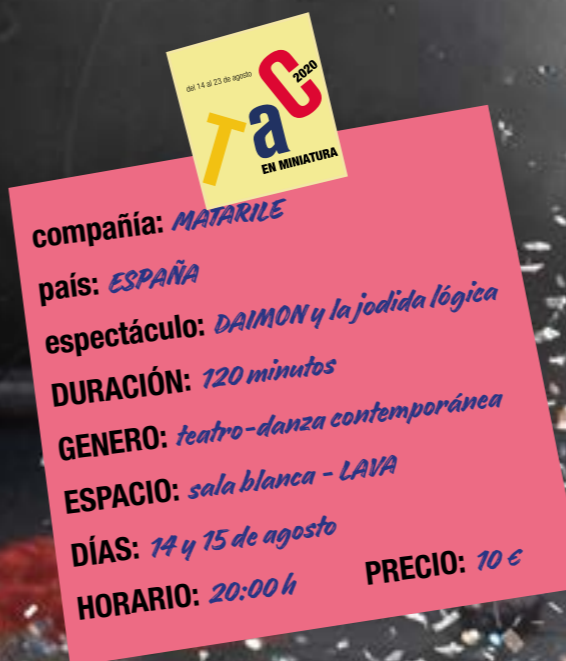
**SOPORTE TÉCNICO:** RTA - MATARILE

**ASISTENCIA TÉCNICA ENSAYOS:** José Quintela

**PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** Juancho Gianzo

**ORGANO VOX SUPER CONTINENTAL:** Colección de la PantinHaus de Pilar y Nacho

**AGRADECIMIENTO:** Ónfalo Teatro, Rubén Vilanova e Inma Vilanova **AGRADECIMIENTO ESPECIAL:** Agus y Lali por su colaboración y generosidad



del 14 al 23 de agosto 2020  
**TAC**  
EN MINIATURA

**compañía:** MATARILE  
**país:** ESPAÑA  
**espectáculo:** DAIMON y la jodida lógica  
**DURACIÓN:** 120 minutos  
**GENERO:** teatro-danza contemporánea  
**ESPACIO:** sala blanca - LAVA  
**DÍAS:** 14 y 15 de agosto  
**HORARIO:** 20:00 h **PRECIO:** 10 €



# ODEON IMPERDIBLE

En los últimos años IMPERDIBLE Artes Escénicas ha venido desarrollando una serie de trabajos de investigación sobre la aplicación y el uso de la imagen en las artes escénicas.

En nuestras propuestas hemos ido más allá de la puntual proyección, cada vez más usual en todo tipo de expresiones escénicas..., nuestra idea sigue siendo la integración total de intérpretes y escenografía con los medios audiovisuales hasta convertirlo en una seña de identidad.

De esta idea surge un laboratorio y centro permanente de investigación que tiene como objetivo profundizar en estas técnicas que empiezan a definir una gran parte de las artes escénicas actuales.

Paralelamente a este camino hemos seguido buscando nuevas miradas del público y una manera personal de acercarse a nuestras propuestas.

## EL FESTÍN DEL POETA “GASTRO-ILUSIÓN”

“El Festín del poeta” es una instalación “gastronómica” que nace de nuestro interés por convertir los hechos cotidianos en extraordinarios. En una mesa para un número determinado de comensales comienzan a ocurrir fenómenos visuales y sonoros, a través de los cuales se nos da una visión diferente de los alimentos que a diario nos sirven para alimentarnos. “El Festín del poeta” pretende ser un alimento para el espíritu y la conciencia a través de la poesía, la música, los olores...un deleite para los sentidos, para todos los sentidos, a los que en nuestra propuesta invitamos a sentarse a la mesa.

“El Festín del poeta” es un proyecto abierto que se puede realizar de diferentes maneras... puede ser la antesala a una comida, una perfo-poesía, una instalación escénica o incluso una comida real...

### FICHA TÉCNICA

IDEA, REALIZACIÓN Y EDICIÓN: José María Roca

VOZ: Pepa Muriel

TÉCNICO: Sergio Collantes

SOUND FX, APOYO TÉCNICO: Rodrigo Roca  
ESPÍRITUS TRAVESOS Y BAILARINES PREGRABADOS: María José Villar, Carlos Camps, Ivan Amaya

del 14 al 22 de agosto  
TAC  
EN MINIATURA

compañía: IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS  
país: ESPAÑA  
espectáculo: EL FESTÍN DEL POETA. UNA GASTRO-ILUSIÓN  
DURACIÓN: 15 minutos  
GENERO: performance visual  
ESPACIO: Teatro Calderón  
DÍAS: 19, 20, 21 y 22 de agosto  
HORARIO: 10:00, 11:15, 12:30, 13:45, 16:30, 17:45, 19:00, 20:15, 21:30 y 22:45 horas

# ÁLEX PEÑA

Alex Peña, en paralelo a su carrera como actor, ha generado un lenguaje propio donde proyecta libremente sus ideas entre la intervención, el objeto, la aplicación, la edición o la performance.

En la actualidad trabaja en varios proyectos propios que rondan la descontextualización de sus propias bases artísticas de línea dramática en forma de instalación como RECREATIVOS FEDERICO, HAMLET VENDING MACHINE, o DECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE BERNARDA ALBA en un juego de recontextualización al que ha englobado bajo la definición de EXOdrama.

## UNA INSTALACIÓN LORQUIANA RECREATIVOS FEDERICO

«Cuando el legado artístico se convierte en souvenir la literatura dramática se torna en juego».

Recreativos Federico es una composición de siete máquinas recreativas que conforman una misma instalación. Cada una de ellas está customizada en torno a una obra dramática de Federico García Lorca o su contexto.

Una instalación EXO-dramática, desde una mirada sin prejuicios, que desnaturaliza la forma y estructura del consumo cultural y reflexiona sobre la mercantilización del legado artístico con humor, crítica y poesía.

### FICHA TÉCNICA

**IDEA, DESARROLLO Y DIRECCIÓN DE PROYECTO**  
Alex Peña

**INGENIERÍA** Pablo Pujol

**ESPACIO SONORO** Darío del Moral - Pablo Peña

**MÚSICA Y VOCES** Rocío Márquez Alicia Acuña  
Daniel Alonso Los voluble The Gardener /  
Stay p mrst Fiera Yunque Junk Preachers  
Laura García-Lorca

**DISEÑO Y DESARROLLO GRÁFICO** Pedro Delgado [Estornudo Estudio]

**VESTUARISTA** Isabel Arias

**CONSTRUCCIÓN** Pablo Pujol

**ASISTENTE CONSTRUCCIÓN** Sergio Bellido

**MODELADO** Daniel Carrasco

**PRODUCCIÓN** NoQuedanDemonios / GNP

**DISTRIBUCIÓN** Elena Carrascal - Impulso x Distribución





# CLAIRE DUCREUX

Desde el 1999 Claire Ducreux recorre el mundo con sus diferentes espectáculos de danza, mimo y humor. Primero en dúo con el clown Leandre, después en solitario y ahora en su último montaje con Toni Mira, director, coreógrafo y bailarín de la cía Nats Nus. Dos creadores con una larga e intensa trayectoria profesional y con estilos muy distintos que convergen en la danza.

## AVEC LE TEMPS

“Ella es ciega desde hace poco. Él la acompaña como puede.  
El tiempo transcurre entre rutina y recuerdos,  
Ternura, confianza y humor para aprender a avanzar por este mundo  
que ella ya no puede ver y que él debe aprender a ver por los dos.  
Tristeza y alegría abrazadas, atraviesan el tiempo bailando.”

### FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Claire Ducreux

INTERPRETACIÓN: Claire Ducreux y Toni Mira



compañía: **CLAIRE DUCREUX Y TONI MIRA**  
país: **ESPAÑA**  
espectáculo: **Avec le temps**  
DURACIÓN: **35 minutos**  
GENERO: **danza urbana**  
ESPACIO: **patio de los Reyes - MPH**  
DÍAS: **18 y 19 de agosto**  
HORARIOS: **11:00 y 20:30 h**

# LEANDRE

Hace más de 30 años, que el Leandre gira por el mundo con su humor cargado de poesía, inspirándose en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo.

Descubrió el teatro de calle en 1993 viajando a Australia.

Cuando volvió, en 1996, tuvo éxito con "Streettease", su primer espectáculo en solitario.

En 1999 fundó la compañía Leandre & Claire, con el artista Claire Ducreux.

Sus espectáculos, "Frágil" y "Madame et Monsieur" dieron la vuelta al mundo.

Con Leandro SL, compañía fundada en 2003, ha creado los espectáculos: "Desbandada", "Démodés",

"Play", "No se", "Rien à decir", "De Nada".

Actualmete la Cia está produciendo y creando 3 espectáculos: "Home", "21 Cadires" y "Fly me to the moon", que se estrenarán el 2021.

Leandre se ha convertido en un referente de teatro de calle, y es considerado uno de los mejores payasos contemporáneos en el ámbito internacional.

Colaborar habitualmente con otros artistas y Espacios como: Cia La Tal, la payasa Cristina Solé, Dirk & Fien, Tortell Poltrona (Circ Cric), Teatro Circo Price ...

# RIEN À DIRE

Cómo un vagabundo de sentimientos en busca del amor, Leandre instala la silueta de su casa y nos da la bienvenida para compartir un trozo de su vida. Está solo, pero su puerta permanece abierta y nos invita a entrar en un mundo lleno de poesía donde todo adquiere un significado diferente.

Y la miseria se convierte en magia. Todo se vuelve posible. El humor siempre está presente y la ironía siempre es tierna.

Entrad: ¡viviréis un momento de eternidad que no olvidaréis!

"Rien à dire pone la poesía a flor de piel. Un momento de pura felicidad. Una cumbre en su género ." Jean Michel Gaultier

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN / INTERPRETACIÓN:** Leandre Ribera

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Xesca Salvà

**CONSTRUCTOR DE ESCENOGRAFÍA:** El taller del Lagarto: Josep Sebastia Vito "Lagarto", Gustavo De Laforé Mirto

**VESTUARIO:** Leandre

**COMPOSICIÓN MUSICAL:** Víctor Morato

**DISEÑO DE LUCES Y PRODUCCIÓN TÉCNICA:** Marco Rubio

**REGIDURÍA:** Laura Miralbés

**PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** Agnés Forn Torrecilla,



compañía: **LEANDRE**  
país: **ESPAÑA**  
espectáculo: **Rien à dire (outdoors)**  
DURACIÓN: **50 minutos**  
GENERO: **clown**  
ESPACIO: **patio de los Reyes - MPH**  
DÍAS: **20 y 21 agosto**  
HORARIO: **20:00 horas**

# EL LADO OSCURO DE LAS FLORES

El lado oscuro de las flores nace en una residencia en La Central del Circ en Barcelona, con una primera pieza de diez minutos.

El apoyo de La Central continúa con una segunda residencia, “En Creuades”, en convenio con la 2R2C Coop de Rue et de Cirque (París). Se abre así una nueva etapa y se afianza el proyecto que recibirá el nombre de Bubble.

Poco después, el Antic Teatre – Espai de Creació (Barcelona) co-produce la propuesta, que también recibe el respaldo de las plataformas europeas De Mar a Mar – Pyrénées de Cirque (Francia), La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l’itinérance (Toulouse), HAMEKA (País Vasco), Fabrique des Arts de a Rue – Communauté de Communes Errobi (Francia) y L’Estruch – Fábrica de Creació (Sabadell).

## BUBBLE

BUBBLE es el enfrentamiento entre dos actores de circo.

Golpes y caricias desde lo más íntimo que desembocan en carcajada o llanto. Situaciones cotidianas que nos transportan a la metáfora de lo vivido, dejando paso a la fantasía y a lo absurdo.

Sumisión y lucha que nos impide distinguir realidad de ilusión.

Duelo desesperado hasta el exhausto, que al llegar a los propios límites encuentra su más profunda ternura.

### FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN / INTERPRETACIÓN:** Ginés Belchí Gabarrón y Jesús Navarro Espinosa.

**DIRECCIÓN Y BÚSQUEDA ARTÍSTICA:** Pau Portabella

**COLABORADOR ARTÍSTICO:** Emiliano Pino

**PRODUCCIÓN:** LaBonita

**COPRODUCCIÓN:** Antic Teatre

**MÚSICA:** Jan Benz and Steffen Lohrey

**PROYECTO APOYADO POR** La Central del Circ (BCN), 2R2C Cooperative de rue et du cirque (FRA), La Grainerie (FRA) Hameka, DMAM Pirineus de cirque.



**compañía:** EL LADO OSCURO DE LAS FLORES

**país:** ESPAÑA

**espectáculo:** Bubble (Dream to fly)

**DURACIÓN:** 50 minutos

**GENERO:** circo / teatro físico

**ESPACIO:** IES Núñez de Arce. Patio trasero

**DÍAS:** 21 y 22 agosto

**HORARIO:** 23:00 horas

# LA VENTANITA

Fundada en 1987 por Juan Ignacio Miralles "Licas", La Ventanita cuenta con un equipo artístico de sólida experiencia. La actividad de la compañía destaca por el carácter íntimo de sus propuestas y por abarcar géneros teatrales muy diversos, siempre desde la esencialidad y el rigor artístico. Con un repertorio variado y versátil, dirigido a todos los públicos, La Ventanita presta una especial atención al lenguaje de los títeres, que lejos de la tópica idea que lo asocia a un público exclusivamente infantil, lo considera una parte necesaria del teatro con un mundo escénico propio.

# EN EL BOSQUE

A partir de tres pequeñas fábulas clásicas de La Fontaine, Florian y Fénelon, La Ventanita compone un breve y delicado espectáculo para títeres. En el pequeño rincón de un bosque imaginario nos sorprenden sus encantadores habitantes abriendo las maletas que contienen algunos de sus secretos: el alma de los animales, el poder de la inocencia o la grandeza moral del más débil. Un espectáculo para todos los públicos, poético y refinado, con la sencillez propia del auténtico teatro callejero.

## FICHA TÉCNICA

### MANIPULACIÓN

Olga Mansilla  
 Carlos Pinedo  
 Juan Ignacio Miralles "Licas"

### TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA

Olga Mansilla

### MONTAJE BANDA SONORA

Juan Carlos Martín

### CON LAS VOCES DE:

Juan I. Miralles "Licas"..... El Narrador  
 Enrique González..... El Leopardo  
 Cristina Calleja..... La Ardilla  
 Carlos Pinedo..... La Abeja  
 Olga Mansilla ..... La Mosca

### FOTOGRAFÍAS

Julio García

### IDEA Y PUESTA EN ESCENA

Juan Ignacio Miralles "Licas"



compañía: **LA VENTANITA**  
 país: **ESPAÑA**  
 espectáculo: **En el bosque**  
 DURACIÓN: **15 minutos**  
 GENERO: **títeres**  
 ESPACIO: **Jardín Museo de Escultura**  
 DÍAS: **17, 18 y 19 agosto**  
 HORARIO: **13:00, 19:00 y 20:00 horas**

# JORGE BARROSO "BIFU"

## LA HABITACIÓN SEMIHUNDIDA

Jorge Barroso "Bifu" ha sido director de la compañía Varuma teatro durante los 20 años que duró su trayectoria. Después de cerrar la compañía cansado de los mismos formatos de representación, circuitos, festivales y producciones escénicas, crea el Centro Efímero de Investigación Artística La Habitación Semihundida, donde se aventura con un lenguaje más experimental y sobre todo, la integrador de diferentes artes, escénicas o no, para encontrar un sentido y uso artístico combatiente, subversivo, crítico...

## PINTURAS NEGRAS

Pinturas Negras es el nombre que reciben una serie de piezas en torno a la intención de crear fórmulas distintas de expresión escénica, desarrollo de conceptos y contextos, más cercanos a la instalación, arquitectura, pintura, espacios sonoros... (Estas piezas siempre van acompañadas previamente de una residencia de trabajo artístico). Y lo que pretendemos es cuestionar las formas y formatos. En este caso, partimos del flamenco como lenguaje regionalista y autóctono.

Piezas:

- 1 El Perro Semihundido
- 2 La Mujer de la Silla
- 3 Silencio
- 4 Duelo a Garrotazos

### FICHA TÉCNICA

Jorge Barroso "Bifu"  
Sara Holgado  
Carlos Carbonell  
Raúl Cantizano  
Marcos Vargas



compañía: **JORGE BARROSO 'BIFU'**

país: **ESPAÑA**

espectáculo: **Pinturas negras**

DURACIÓN: **50 minutos**

GENERO: **Performance**

ESPACIO: **IES Núñez de Arce**

DÍAS: **20 y 21 agosto**

HORARIO: **12:30 y 20:00 horas**



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

**EL MUSEO PATIO HERRERIANO, EN COLABORACIÓN  
CON EL TAC, Y XTRAÑAS PRODUCCIONES PRESENTAN A:**

# **WILLIAM KENTRIDGE & HIRAKI SAWA**

**Hiraki Sawa**

*Sueños domésticos /*

*Domestic Dreams*

Japón

Video monocal.

Duración variable

Cortesía Galería

Maisterravalbuena, Madrid



La fachada del restaurante del Museo Patio Herreriano acogerá nuevamente un programa de proyecciones a cargo de dos artistas internacionales, el sudafricano William Kentridge y el japonés Hiraki Sawa, cuyas obras plantean dos formas diferentes de concebir la imagen en movimiento.

El sudafricano **William Kentridge** (Johannesburgo, 1955) es por muchos considerado uno de los artistas más relevantes de las últimas tres décadas con una obra que tiene tanto interés narrativo, esto es, lo que nos cuenta el artista, como formal, o, dicho de otro modo, el modo en que desarrolla su actividad plástica. La trama argumental de su trabajo reside en la realidad social de su país, Sudáfrica, en los años de plomo del Apartheid, del que fue atento cronista y sobre cuyos desmanes arrojó luz desde una perspectiva tan cáustica como crítica. *10 Drawings for Projection* es un conjunto de 10 vídeos realizados entre 1989 y 2011 que se ensamblan para configurar una única pieza desde la que observar con nitidez las cualidades del universo del artista. Su forma de trabajar, con su célebre secuencia de dibujo, fotografía y borrado, le ha convertido en uno de los artistas que más lejos ha llevado el concepto de lo plástico.

Desde un registro muy diferente, el japonés **Hiraki Sawa** (Kanazawa, 1977) propone en su vídeos un discurso más introspectivo y poético, basado en una ensoñación sobre posibles derivas y desplazamientos en el estricto marco de su entorno doméstico. Obtuvo un gran aplauso Sawa con su vídeo *Dwelling* (2002), el primero en tratar esta temática y, desde entonces ha abordado en su obra esa lectura de la globalización desde una óptica de corte onírico y de poderoso lirismo. En Valladolid podrán verse todos sus vídeos realizados en torno a esta inquietud.

**William Kentridge**

*10 Drawings for Projection /*

*10 dibujos para una proyección*

Sudáfrica

Video monocal.

Duración variable

Cortesía **Goodman Gallery,**

Johannesburgo, Ciudad del Cabo,

Londres.



compañía: **WILLIAM KENTRIDGE**

país: **SUDÁFRICA**

espectáculo: *10 dibujos para una proyección*

GENERO: **mundo audiovisual**

ESPACIO: *fachada Patio Herreriano*

DÍAS: **21 y 22 agosto**

HORARIO: **22:00 horas**



compañía: **HIRAKI SAWA**

país: **JAPÓN**

espectáculo: *Sueños domésticos*

GENERO: **mundo audiovisual**

ESPACIO: *fachada Patio Herreriano*

DÍAS: **21 y 22 agosto**

HORARIO: **23:00 horas**



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

**TIERRAS CONSTRUIDAS**  
Una película de Arturo Duenas sobre Fina Cuadrado Lomas

**ALEJANDRO S. GARRIDO**  
Ciudad y progreso

2120

# BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN

Baldo Ruiz & Paloma Calderón se unen en Cortejo, tras desarrollar sus carreras nacional e internacionalmente. Entre ambos reúnen numerosos reconocimientos como intérpretes -tanto en creaciones propias como en espectáculos de compañías y creadores con los que han trabajado (WimVandekeybus, CheviMuraday, Isabel Vázquez y Ananda Dansa entre otras)- en sus currículos se dan cita desde Premios Max a Escenarios de Sevilla, pasando por los Premios Lorca y los de la Asociación de Profesionales de Valencia...

## PREMIOS LORCA 2019 a:

Mejor espectáculo de Danza / Mejor Intérprete Masculino de Danza Contemporánea- Baldo Ruiz.

## PREMIOS ESCENARIO a:

Mejor Intérprete Masculino de Danza – Baldo Ruiz

## NOMINACIONES PREMIOS MAX 2020

Mejor Espectáculo Revelación

Mejor Intérprete Femenina de Danza Paloma Calderón por CORTEJO

## CORTEJO

Cortejo versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla, ¡que empiece el baile!

## FICHA TÉCNICA

ÉL - Baldo Ruiz

ELLA - Paloma Calderón

TEXTO, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Baldo Ruiz

CARACTERIZACIÓN Y DISEÑO DE VESTUARIO:

Baldo Ruiz

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Loles Gambín,

Paloma Calderón y Pepa Ruiz

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Baldo Ruiz

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Mari

Álvaro, Carlos Hinojosa, Paloma Calderón y Baldo Ruiz

GUIÓN Y DIRECCIÓN DE VIDEO: Baldo Ruiz

REALIZACIÓN Y MONTAJE DE VIDEO: Juan

Antonio Díaz Vela

FOTOGRAFÍA: Macarena Domínguez

DISEÑO: Esteban Garrido y Baldo Ruiz

TÉCNICO DE SONIDO: Mundi Gómez

PRODUCCIÓN: Baldo Ruiz y Paloma

Calderón

DISTRIBUCIÓN: Elena Carrascal -

Impulso\* Distribución

compañía: BALDO RUIZ & PALOMA  
CALDERÓN

país: ESPAÑA

espectáculo: Cortejo

DURACIÓN: 25 minutos

GENERO: danza contemporánea

ESPACIO: IES Núñez de Arce

DÍAS: 22 agosto

HORARIO: 12:30 y 20: horas



# PAULA MENDOZA

Como intérprete, Paula Mendoza ha explorado ya en otras ocasiones las puestas en escena poco convencionales con la música vocal como protagonista; la ópera *La Voz Humana* de Poulenc (versión en castellano y dirección escénica de Marta Eguillor), la performance *Che si puó fare* dirigida por Teatro DRAN a partir de música de Barbara Strozzi o *Dichterliebe im Café Lehmitz* puesta en escena de Raúl Arbeloa sobre dos ciclos de lied de Schumann y Brahms.

La acompaña en esta ocasión Irene Alfageme, pianista vallisoletana con amplia experiencia en el repertorio vocal. Ha realizado numerosos conciertos en importantes salas de Europa, Canadá, Sudáfrica y Japón compartiendo escenario con figuras como Plácido Domingo, Bryn Terfel o Angeles Blancas, entre otros.

La dirección escénica corre a cargo de Marta Ruiz de Viñaspre. Directora en el proyecto de teatro comunitario *La Nave Senior* del Teatro Calderón de Valladolid, codirigiendo junto a Félix Fradejas Mapas, *Pieles*, *pellejos* y otros enseres y *Bacanal*, *días de mostaza y kepchup*, actualmente en proceso de creación. También en su propia compañía *Ghetto 13-26* ha dirigido *Entrevista a Genet* y ha llevado la asistencia de dirección en varias producciones.

# NATURAL SELECTION

Creación, pasión animal, la duda que paraliza, caer en la propia trampa y reconectar con el gozo de ser. Cinco estaciones, cinco momentos vitales, cinco lugares conocidos. Re-conectar, re-nacer, re-crear, re-encontrarse.

¿Cómo despegarse de lo ya aprendido, arrancar el cordón umbilical que te une a tu realidad y te aleja de tus deseos más ocultos? ¿Cómo desactivar lo antinatural para recuperar el instinto que nos guía? ¿Cómo huir de nuestro depredador interior?.

El texto de Gini Savage, y la música de Jake Heggie más allá del concierto, llevados a la puesta en escena para que “tomen cuerpo”. Un viaje a través de los ciclos, del reencuentro con el hogar interno, con la intuición, con la sombra, con la naturaleza en nosotros... una invitación a re-conocerse.

## FICHA TÉCNICA

**SOPRANO:** Paula Mendoza

**PIANISTA:** Irene Alfageme

**DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Marta Ruiz de Viñaspre

*Natural Selection* (1997)

**MÚSICA:** Jake Heggie

**TEXTO:** Gini Savage



compañía: **PAULA MENDOZA**

país: **ESPAÑA**

espectáculo: **Natural selection**

DURACIÓN: **35 minutos**

GENERO: **lirica**

ESPACIO: **Claustro. Museo Nacional de Escultura**

DÍAS: **19, 20, 21 y 22 agosto**

HORARIO: **20:30 horas**





## EL TAC EN COLABORACIÓN CON EL GOBIERNO VASCO

# HUTZUN + ORTZI

La compañía Hutsun + Ortzi se forma en 2019 como consecuencia de la relación que unió en 2015 al grupo Hutsun (Mikel Urrutia y Anai Gamba) y Ortzi Acosta dentro del espectáculo Lurrak.

La Txalaparta, ese instrumento que en la década de los 60 estuvo a punto de desaparecer. Ahora será capaz de, con el sonido de la madera y el de la piedra, hacer que escuchemos al bosque que habla y a la piedra que nos susurra.

Cuando el amplio recorrido en el circo y la profesionalidad de Ortzi Acosta se suma a la experiencia en la Txalaparta del grupo Hutsun, se crea una simbiosis única en el circo contemporáneo.

# URBASA

Entre Navarra y Alava se encuentra la Sierra de Urbasa, cuyo bosque ha servido de inspiración a la compañía para crear este espectáculo.

Suena la Txalaparta y la niebla pone marco a una montaña llena de naturaleza. Pero la tranquilidad se verá alterada por un visitante que destrozará este entorno mediante la fuerza y la tecnología.

Urbasa es una historia dos personajes que viven en equilibrio con el bosque que les rodea y su rica naturaleza. De repente ese equilibrio se rompe con la entrada de un individuo que representa la industrialización y la civilización actual, creando un conflicto difícil de resolver.

## FICHA TÉCNICA

**INTÉRPRETES:** Anai Gamba, Mikel Urrutia y Ortzi Acosta

**IDEA ORIGINAL Y CREACIÓN:** Anai Gamba, Mikel Urrutia y Ortzi Acosta

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Pablo Ibarlucea

**VESTUARIO:** Sandra Arroniz

**SONIDO E ILUMINACIÓN:** Iker Donoso



compañía: **HUTSUN + ORTZI**

país: **ESPAÑA**

espectáculo: **Urbasa**

DURACIÓN: **50 minutos**

GENERO: **circo / música**

ESPACIO: **colegio Isabel la Católica**

DÍAS: **21 y 22 agosto**

HORARIO: **11:00 y 20:00 horas**



# GALA DE DANZA *con-TAC-to*

EN COLABORACIÓN CON LA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y  
EL CERTAMEN COREOGRAFICO  
BURGOS-NUEVA YORK

1

**COREÓGRAFOS:** GIOVANNI INSAUDO Y SANDRA SALIETTI

**PAÍS:** ITALIA

**ESPECTÁCULO:** ACAMANTE E  
FILLIDE- IL MANDORLO IN FIORE

**DURACIÓN:** 10'

**GENERO:** DANZA



2

**COREÓGRAFOS:** GIOVANNI INSAUDO Y  
SANDRA SALIETTI

**PAÍS:** ITALIA

**ESPECTÁCULO:** CRISALIDE

**DURACIÓN:** 10'

**GENERO:** DANZA



3

**COREÓGRAFO:** ALBERT HERNÁNDEZ

**PAÍS:** ESPAÑA

**ESPECTÁCULO:** LOCA

**DURACIÓN:** 10'

**GENERO:** DANZA



4

**COREÓGRAFO:** MARIO BERMÚDEZ GIL

**PAÍS:** ESPAÑA

**ESPECTÁCULO:** GARIP

**DURACIÓN:** 10'

**GENERO:** DANZA



5

**COREÓGRAFOS:** ESTHER LATORRE FERNÁNDEZ Y  
HUGO PEREIRA PIRES

**PAÍS:** ESPAÑA

**ESPECTÁCULO:** MAPA

**DURACIÓN:** 12'

**GENERO:** DANZA



6

**COREÓGRAFA:** ESYBILA GUTIÉRREZ POVEDA

**PAÍS:** ESPAÑA

**ESPECTÁCULO:** MUJER

**DURACIÓN:** 10'

**GENERO:** DANZA



GALA DE LA DANZA

país: ESPAÑA

DURACIÓN: 65 minutos

GENERO: danza contemporánea

ESPACIO: Cúpula del Milenio

DÍAS: 21 y 22 agosto

HORARIO: 22:30 horas



# GALA DE CIRCO CIUDAD DE VALLADOLID

La compañía vallisoletana The Freak Cabaret Circus presenta La gala de circo ciudad de Valladolid. El elenco está formado por artistas locales pertenecientes a los espacios de circo de la ciudad: Escuela de circo de Valladolid, La Luz de las Delicias y Nuevo Fielato.

Un espectáculo que es toda una celebración de los artistas de circo de la ciudad y su queridísimo público. El circo vuelve a las calles.



**TAC**  
del 14 al 23 de agosto  
2020  
EN MINIATURA

**GALA DE CIRCO**  
país: **ESPAÑA**  
**DURACIÓN: 75 minutos**  
**GENERO: circo**  
**ESPACIO: Colegio Ntra. Sra. de Lourdes**  
**DÍAS: 20 agosto**  
**HORARIO: 20:00 horas**

## THE FREAK CABARET CIRCUS

The Freak Cabaret Circus es una compañía de circo vallisoletana con 13 años de historia. En este tiempo ha producido espectáculos de circo y eventos. Ganadores del premio a Mejor espectáculo en Estación Norte con el espectáculo "Bye blue roses". Organizan diferentes eventos como el Día del Circo o el EEEC - Encuentro Europeo de Escuelas de Circo.



### FICHA TÉCNICA

**PRESENTADOR:**  
Nebur Frick - *La Luz de las Delicias*

**CLOWN:**  
Alicia Maravillas

**MALABARES:**  
Isaac Posac - *La Luz de las Delicias*

**TELAS:**  
Estrella Escudero - *La Luz de las Delicias*

**DOBLE DE ARO:**  
Saúl de la Fuente e Isabel Bellido - *Nuevo Fielato*

**MANIPULACIÓN DE SOMBREROS:**  
Rafael López - *Escuela de Circo de Valladolid*

**MOZOS DE PISTA:**  
*Escuela de Circo de Valladolid*

**DISEÑO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN**  
*The Freak Cabaret Circus*

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	Duración	ESPACIO	AFORO*	GÉNERO
LICAS	Homenaje		LAVA. SALA BLANCA		
MATARILE	DAIMON y la Jodida Lógica	120'	Sala Concha Velasco LAVA	220	Teatro Danza Contemporánea
IMPERDIBLE. ARTES ESCÉNICAS	"EL FESTÍN DEL POETA. Una gastro-ilusión"	15'	Teatro Calderón	32	Performance Visual
ALEX PEÑA	Recreativos Federico: Una instalación Lorquiana	Ininterrumpido	Patio Casa Zorrilla	7	Instalación Interactiva
CLAIRE DUCREUX Y TONI MIRA	Avec le temps	35'	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	130	Danza Urbana
LEANDRE	Rien à dire (Outdoors)	50'	Patio de los Reyes Museo Patio Herreriano	130	Clown
EL LADO OSCURO DE LAS FLORES	"Bubble (Dream to fly)"	50'	Patio Trasero Nuñez de Arce	200	Circo / Teatro físico
LA VENTANITA	En el bosque	15'	Patio Ajardinado Museo Escultura	60	Títeres
JORGE BARROSO "BIFU"	"Pinturas Negras: Duelo a Garrotazos, El Perro Semihundido, La mujer de la silla, Silencio"	50'	Patio Delantero IES Nuñez de Arce	150	Performance
WILLIAM KENTRIDGE Y HIRAKI SAWA	William Kentridge: 10 dibujos para una proyección. Hiraki Sawa: Sueños domésticos		Fachada Patio Herreriano	60	Mundo Plástico
PAULA MENDOZA	Natural Selection	35'	Claustro Museo de Escultura	72	Lírica
HUTSUN ORTZI	Urbasa	50'	CP Isabel La Católica	80	Circo / música
· THE FREAK CABARET CIRCUS · ESCUELA DE CIRCO DE VALLADOLID · LA LUZ DE LAS DELICIAS · NUEVO FIELATO	Gala de Circo Esc Vall	75'	Patio Colegio Ntra. Sra. de Lourdes	300	Circo
E.LATORRE & H.PEREIRA G.INSAUDO & S.SALIETTI SYBILA GUTIÉRREZ MARIO BERMÚDEZ	Gala de Danza: Con-TAC-to Mapa Crisalide Loca Mujer Acamante e Fillide Garip	65'	Cúpula del Milenio	400	Danza Contemporánea