

EXPOSICIÓN

TRASCENDENCIA DE VAL DEL OMAR

MUSEO PATIO HERRERIANO

Salas 1, 2 y 9

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 8 de mayo al 29 de agosto de 2021

TRASCENDENCIA DE VAL DEL OMAR

La exposición *Trascendencia de Val del Omar* está formada por cuatro películas pertenecientes a dos de los periodos más relevantes de la producción del cineasta granadino, o “cinemista”, como él prefería denominarse. Estos dos periodos son la década de los treinta y la de los cincuenta, dos momentos en los que se fraguaron sus filmes más relevantes. A la primera etapa pertenecen *Fiestas cristianas/Fiestas paganas*, *Vibración de Granada* y *Película familiar*, realizadas todas ellas hacia mediados de la década de los treinta y en el entorno de las Misiones Pedagógicas, en las que Val del Omar participó activamente. En la segunda etapa, ya en los cincuenta, Val del Omar rodó *Aguaespejo granadino*, una de sus obras legendarias, que a la postre integraría el Tríptico Elemental de España del que también formarían parte *Fuego en Castilla*, rodada en el Museo Nacional de Escultura, y *Acariño Galaico*.

La presencia de Val del Omar en el Museo Patio Herreriano se desdobra a su vez en dos ámbitos diferentes que dan cuenta de la naturaleza poliédrica de su obra. *Vibración de Granada* y *Aguaespejo granadino* pueden verse en la Sala 9, el lugar que hasta hace poco ocuparon las pinturas de Soledad Sevilla basadas en sus conocidos esquemas ornamentales y en su relación con la luz. Es interesante recordar que Soledad Sevilla pasó muchos años en Granada, donde fue profesora de la Facultad de Bellas Artes, y ha vivido y trabajado ahí muchos años, inspirándose en ella para realizar algunas de sus piezas más aclamadas. En el espacio contiguo, la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, permanece su instalación *De la luz del sol y de la luna*, realizada con hilos de algodón, una pieza que acompañará durante estos meses a las dos películas de Val del Omar sobre Granada, una ciudad que él mismo describía como “la eterna frontera de la noche a la mañana”.

En *Vibración de Granada*, filmada en 1935, se ven ya los mimbres de *Aguaespejo granadino*, rodada 20 años más tarde: un afecto especial por el agua en sus variables manifestaciones; una reflexión estética que nace del

encuentro entre la luz y la arenisca roja, las sombras yendo y viniendo en rutinarias secuencias que definen atauriques y collarinos, con las faldas escarpadas de Sierra Nevada de fondo... El "Aguaespejo", por su parte, con su imagen desbordando el marco, lleva estas pautas iniciales a otra dimensión mística, con la incorporación de referencias vegetales y animales en las que resuenan los ecos de la decoración nazarí. El sonido se desliza en el metraje desarrollando arritmias paralelas a aquéllas otras que también definen las secuencias de imágenes. Si bien "Aguaespejo" es muy posterior, en ella permanecen todavía vestigios de la aproximación documental, humanista y utópica de las Misiones.

En otro ámbito, el de la exposición de *Piedad Isla. Un testimonio fotográfico* en las Salas 1 y 2, *Fiestas cristianas/Fiestas paganas* y *Película familiar*, filmadas, como la "Vibración", a mediados de los años treinta, tienen un mismo carácter documental. Las "fiestas" reúnen metraje rodado en Murcia, Lorca y Cartagena que se detiene ante diferentes formas rituales de la Semana Santa y de las fiestas de la Primavera, en un elogio de la luz y una clamorosa revelación de las pasiones colectivas. La *Película familiar*, por el contrario, evoca un ambiente más intimista, protagonizado por el propio Val del Omar, su mujer y sus hijos en diferentes situaciones, todas ellas, sin embargo, unidas por el asombro que produce cuanto de incipiente y prometedor se halla en el cine y en la vida.

José Val del Omar

José Val del Omar (Granada 1904 – Madrid 1982) el “extraordinario artista de la cámara” según Luis Cernuda, fue un poeta, inventor y místico que retrató la España de la Segunda república y la Posguerra. Su ambición le llevó a explorar los límites expresivos de su medio, el cine, en una carrera artística que hoy puede leerse desde múltiples perspectivas.

Su participación en las misiones pedagógicas de la Segunda república le hace entender el uso didáctico y conmovedor del cine, por lo que su obra parte de la convicción del poder del medio audiovisual para lograr la unidad de todos los individuos a través de un éxtasis espiritual. Un estado que podría conseguirse a través de lo que él llamó la *mecamística*. Es decir, la mecánica como instrumento para alcanzar ese trance revelador, a través de diversas invenciones envolventes.

En el tramo final de su carrera y hasta su muerte en 1982, se dirigió a una mayor experimentación técnica y tecnológica en busca de nuevas metodologías en torno a la luz, la forma y el sonido, elementos estructurales de su quehacer. Esta práctica sincrética y experimental la denominó PLAT (Picto Lumínica Audio Táctil). En definitiva, su obra supone una exploración *sin fin* del medio audiovisual,

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN



Fotograma *Aguaespejo granadino*, 1955



Fotograma *Aguaespejo granadino*, 1955



Fotograma *Fiestas Cristianas/Fiestas Profanas*, 1935



Fotograma de *Película familiar*



Fotograma de *Película familiar*

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org