

W. A. MOZART

*Così
fan
tutte*

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

Temporada 2023/2024



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

Così fan tutte

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

Dramma giocoso en dos actos

MÚSICA:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

LIBRETO:

Lorenzo da Ponte

Estreno: 26 de enero de 1790, Burgtheater de Viena
EDICIÓN: Wolfgang Amadeus Mozart/ *Così fan tutte* Kv. 588.
Ed. Bärenreiter

W. A. MOZART
Così fan tutte

Dirección musical: **CARLOS ARAGÓN**
Dirección de escena, diseño de vestuario **RAFAEL R. VILLALOBOS**
Diseño de escenografía: **EMANUELE SINISI**
Diseño de iluminación: **ALBERT FAURA HOMEDES**


Fiordiligi **JAQUELINA LIVIERI**
Dorabella **CARMEN ARTAZA**
Guglielmo **JOSEP-RAMON OLIVÉ**
Ferrando **JOEL PRIETO**
Despina **PAULA MENDOZA**
Don Alfonso **ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI**

Tizia **YOLANDA CALZADA**
Sempronia **VIVI ATIENZA**

Corpo di Satanasso **MILENA BARQUILLA** (coordinadora),
GIOMAR DE LEÓN, OLGA MARTÍNEZ, MAGALI PARRA,
SILVIA PÉREZ BASCONES

ORQUESTA VESPRES D'ARNADI

CORO CALDERON LÍRICO
Dirección del Coro **SERGIO DOMINGUEZ**



Clave y asistente de la dirección musical **JAVIER ARTIGAS**
Asistente dirección de escena y ayudante de escenografía **PAULA CASTELLANO**
Reposición de iluminación **JESÚS DÍAZ CORTÉS**
Maestra repetidora **ANNA CREXELLS**
Maestra repetidora del coro **PAULA TORTUERO**
Asistente a la producción **JORGE TEJEDOR**

Regidor primer **ANTONIO ROMERO MORENO**
Regidor segundo **ALBERTO AMAYUELAS**
Maestra de luces **MARÍA BARRIENTOS**

Realización de escenografía **OPERA SET**
Realización de vestuario **TEATRO DE LA MAESTRANZA**
Peluquería y maquillaje **ONE PELUQUERÍAS**
Transporte **GAR & CIA S.A.**

Producción del **TEATRO DE LA MAESTRANZA (SEVILLA)**

DURACIÓN:

ACTO PRIMERO: 90 minutos

DESCANSO: 25 minutos

ACTO SEGUNDO: 90 minutos

artículos



*We're children, needing other children and yet letting a grown-up
pride hide all the need inside
acting more like children than children*
Barbra Streisand, *People* (B. Merrill, J. Styne. NY, 1963)

La gran escuela del mundo

Es *Così fan tutte* -*Así hacen todas*- una obra cuyo título puede resultarnos controvertido a las puertas del tercer decenio del siglo XXI, puesto que presenta un juicio sobre el comportamiento de las mujeres visto desde la óptica de los hombres. En la obra, los universos contrapuestos de ellas y ellos sirven como ejemplificación de lo que aparentemente son malas praxis conyugales, aunque sólo se juzga la mitad. Debo decir sin embargo que a pesar de que como director *millennial* siento un gran recelo ante tal idea, encuentro algo perversas aquellas producciones que tratan de dar la vuelta al título -*Così fan tutti*-, y que se apoyan en el puritanismo y en una corrección política naif y superficial. Las obras hablan de lo que hablan, y si se han resignificado con el paso del tiempo y el devenir de la historia mundial no debemos transformarlas, sino todo lo contrario, debemos servirnos de ellas para desarrollar sobre el escenario un ejercicio de crítica que nos lleve a reflexionar sobre lo que acontece. ¿Es lícito juzgar a las mujeres como son juzgadas en la partitura original? ¿O acaso se esconde tras ese misterioso título un juego de palabras que va más allá y puede dar pie a una interpretación en clave de empoderamiento femenino? Sea como fuere, no es mi trabajo como director proponer respuestas a este dilema, sino plantear situaciones que lleven al espectador a reflexionar sobre ello.

En la producción que presentamos Fiordiligi y Dorabella son plantadas por sus prometidos en el altar justo después de que estos pasen su última noche de solteros en un burdel, donde una Despina enmascarada ensucia como *madame* lo que luego tendrá que limpiar como sirvienta. Este punto de partida propone un giro de tuerca a la perversión que encierra que Ferrando y Gugliermo defiendan ante el crápula don Alfonso una fidelidad que ellos incumplen asumiéndola de manera natural. Por otro lado, las diversas aristas y las denuncias sociales que el personaje de Despina presenta -la mercantilización de los cuerpos, bien a través del sexo o del trabajo-, entroncan con la admiración que Da Ponte sentía por el teatro prerrevolucionario de Beaumarchais, y que para entonces había explorado con el personaje de Britomarte de *L'Arbore di Diana* de Martin i Soler (1787), su texto favorito según sus memorias. *Così fan tutte* es, pues, una obra que hoy apunta directamente a uno de los pilares del pensamiento crítico contemporáneo: cómo capitalismo y patriarcado se dan de la mano para perpetuar los privilegios de los hombres.

Così fan tutte. W. A. MOZART

El segundo título de la obra, mucho menos incómodo, es *la scuola degli amanti*, esto es, la escuela de los amantes. Inspirados en este sobrenombre, la idea de que nunca dejamos de ser novatos aprendices en la gran escuela del mundo se ha ido transformando en la espina dorsal de una puesta en escena que juega con esa madurez sentimental que nunca llega. Nuestros jóvenes amantes nunca dejarán de ser niños, y, a la vez, esos niños que fueron -con sus miedos, sus inseguridades y su educación recibida- son los padres de los adultos que son hoy: la ultraperfeccionista Fiordiligi, incapaz de perdonarse el mínimo error, o el arrogante y maquiavélico Ferrando, epítome de los privilegios, quienes bajo esa fachada de rectitud esconden un torrente de pasiones que los ahoga y a la vez los une. Frente a ellos, la epicúrea -aunque siempre coartada por su hermana- Dorabella y el inocente y leal Gugliermo, encerrados en un juego macabro al que se ven arrojados en el que lo único bueno será reconocer el uno en el otro la nobleza que ambos comparten. A partir de este retrato, he querido plantear un universo que dialogue con la infancia, los juegos y el miedo a madurar, donde unos personajes que están a punto de casarse sufren una regresión ante el pánico de afrontar la adultez y lo que ello representa, cayendo una y otra vez en la contradicción. Pero, ¿no es acaso la incoherencia lo que nos hace humanos?



En un plano formal, huelga decir que aun siendo la más profunda, comparada con sus hermanas *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* con las que forma la celeberrima trilogía Da Ponte, *Così* adolece del apabullante dinamismo teatral de las otras, pero aporta al contrario un refinamiento que entronca con la propia naturaleza clásica de la obra. Es, sin duda, la más *seria* de entre las tres, especialmente en todo lo que envuelve al personaje de Fiordiligi -compuesto al igual que la inquebrantable Diana ya mencionada para La Ferrarese-, ya sea en su concepción psicológica como en su escritura vocal. Sin embargo, el hecho de que la atmósfera musical se vuelva por momentos tan etérea, a veces también casi marmórea, no debe ser tomado como un handicap, sino como la oportunidad de crear momentos de gran belleza plástica. En ese sentido podríamos decir que esta producción busca el equilibrio entre una dirección con una base de *personnenregie* que busca perfilar la autenticidad de los personajes y explotar la teatralidad de la comedia de situación, pero que no rehúye de la composición armónica de las propias imágenes que el escenario puede llegar a crear en determinados momentos.

En última instancia, y a pesar de las reflexiones profundas que este *dramma giocoso* invita siempre a plantear, es importante incidir en que *Così Fan Tutte* no deja de aspirar a ser una obra cómica que dibuje una sonrisa en la cara del espectador, aunque esa sonrisa a veces tenga cierto regusto amargo. Es por ello que no renunciamos al humor en todas sus formas, disponiendo una serie de gags a lo largo de la obra y presentando una serie de personajes secundarios, convirtiendo además la producción en una propuesta metateatral donde la concha del apuntador tienen un gran protagonismo como eterno vigilante que espía y susurra lo que ocurre en el escenario. Un vodevil, en resumen, que se sustenta sobre una reflexión absolutamente contemporánea. Y es que... ¿Qué pensará un grupo de mujeres del siglo XXI de acudir a ver *Così Fan Tutte* al teatro al ver su naturaleza juzgada de esa forma por los hombres? ¿Qué pensarían las madres de Ferrando y Gugliermo si escucharan a sus hijos hablar de ese modo?

Rafael R. Villalobos

Così: Acto Final

Durante la segunda mitad de 1789, Mozart se dedicó con gran dedicación a la composición de *Così fan tutte*, su tercera colaboración con Da Ponte y la única de las óperas de Da Ponte para la que no existe una fuente literaria directa. Puede ser que el libreto fuera totalmente original de Mozart y el poeta, ya que a veces se afirma que el propio José II sugirió el tema a Mozart y Da Ponte, supuestamente basándose en un incidente reciente de la vida real. Sin embargo, se sabe que el libreto fue ofrecido inicialmente a Salieri, quien después de haber compuesto un trío y escrito las líneas vocales de otro, abandonó la ópera. Mucho más tarde, la propia Constanze Mozart recordaría que

Salieri intentó por primera vez montar esta ópera pero fracasó, y se supone que el gran éxito de Mozart al lograr algo de lo que no podía hacer nada despertó su envidia y odio, y han sido el primer origen de su enemistad y malicia hacia Mozart.



A finales de diciembre de 1789 ya estaban en marcha los ensayos. Mozart le escribió una nota, fechada en diciembre de 1789, a su amigo Puchberg en la que le decía, entre otras cosas lo siguiente: *Pero te invito (y solo a ti) a mi departamento el jueves a las 10 de la mañana para un pequeño ensayo de ópera; solo te invito a ti, y a [Joseph] Haydn*”.

Così fan tutte es considerada como la más cuidadosa y simétricamente construida de las óperas con libreto de Lorenzo Da Ponte. Los tres hombres (los dos oficiales *Ferrando* y *Guglielmo* y su amigo *Don Alfonso*) y las tres mujeres (las hermanas *Dorabella* y *Fiordiligi*, junto con su sirvienta *Despina*) tienen cada uno un *aria* en cada acto; y los conjuntos están calculados de tal modo que los cuatro protagonistas se mantengan en sus parejas (los oficiales y las hermanas) y se les de relativamente poca identidad personal, hasta bien avanzado el segundo acto, momento en el que las hermanas se comenzarán a ver afectadas emocionalmente por sus disfrazados *amantes*. En este punto, el elemento paródico y cómico omnipresente característico de esta ópera dará paso a una música de un tono más personal, que reflejará los diferentes dilemas emocionales y morales de los personajes *serios*.

Como han señalado varios críticos, *Così fan tutte* es una ópera sobre la ópera: una red muy unida y magníficamente variada de alusiones a tradiciones operísticas, a obras individuales e incluso a números operísticos individuales del pasado. Encontramos referencias claras a Metastasio (el trío *È la fede delle femmine* es una parodia de un *aria* de Metastasio), mezclas del decoroso vocabulario y dicción de la *opera seria* junto a referencias claras a la *opera buffa* (los nombres de los personajes femeninos, *Dorabella*, *Fiordiligi* y *Despina*, nos sugieren este origen), alusiones claras a las temáticas moralizantes del teatro goldoniano, e incluso autoalusiones por parte de Da Ponte-Mozart en el propio título de la obra y en el motivo de la obertura (el personaje de *Don Basilio* de *Le nozze di Figaro*, dice en el terceto *Cosa sento* del Primer Acto, haciendo referencia a Susanna: *Così fan tutte le belle*)

La construcción musical de *Così fan tutte* refleja la madurez artística y el gran concepto y dominio que tenía sobre la música teatral. Desde la concepción del *ethos* tonal, todavía vigente en este final del siglo XVIII, en la tonalidad elegida para la Obertura, Do Mayor, sobre la cual, ya Johann Mattheson en *Das neu Eröffnete Orchestre*, impreso editado en 1713, nos decía, en el capítulo dedicado a ... *las tonalidades y su efecto en la expresión de los afectos...*, que ... *el modo jónico* (Do Mayor) *estaba dedicado a los juegos del amor y, por eso llamado lascivo...*, al juego de citar

un motivo cadencial (que se convertirá en un primigenio *leitmotiv*) al principio de la obertura, el cual aparecerá de nuevo al cerrar este número inicial y posteriormente al final de la obra, ya con las palabras cantadas por *Don Alfonso*, *Così fan tutte*, que serán repetidas por los otros dos protagonistas, *Ferrando* y *Guglielmo*.

Esta obra está plagada de conocidísimos números musicales, tanto arias, como dúos, tercetos y números de conjunto. Podríamos destacar entre las arias las dos escritas para el personaje de *Fiordiligi*: *Come scoglio* y *Per pietà bell'idol mio*. Ambas están escritas en el estilo clásico de la *opera seria*, tal y como corresponde a un personaje noble. *Come scoglio* es una espléndida obra maestra de *aria di bravura* concebida para proporcionarle a *Adriana Ferrarese* (soprano que cantó en el estreno en el Burgtheater de Viena el 26 de enero de 1790) una amplia oportunidad de mostrar su *cantar di sbalzo* y su coloratura. En cambio, *Per pietà bell'idol mio* es un íntimo *rondó* en el que el canto, muy contenido, es acompañado por unas bellas melodías encomendadas principalmente a las trompas y que construirá una melancólica atmósfera. A destacar asimismo la conocidísima, y no por menos hermosísima, *Un'aura amorosa* destinada al personaje de *Ferrando*. Es ésta un aria escrita en la antigua forma *Aria Da capo*, una de las más utilizadas en la *opera seria*. En esta ocasión utilizará un tierno y apasionado *Andante cantabile* en *La mayor* para expresar el amor puro que siente el amoroso *Ferrando* por *Dorabella*. Como muestra arquetípica de las arias de la *opera buffa* encontramos las compuestas para *Despina*, *In uomini, in soldati* y *Una donna a quindici anni*. Son las habituales arias de *soubrette* (sirvienta), llenas de coquetería, dobles intenciones y lecciones de vida. Asimismo, es curioso que un personaje tan importante en la trama como *Don Alfonso*, auténtico *deus ex machina* de la obra, no disponga de ninguna aria de peso en la ópera. Únicamente tres pequeñas intervenciones, de gran calado dramático, son su bagaje solístico en la obra. En la primera, *Vorrei dir*, con un carácter agitado, iniciará el desarrollo de la trama al producir un gran nerviosismo en la plácida situación de las dos hermanas. La segunda, *Nel mare*, con la que concluye el recitativo *Non son cattivo comico*, refleja su auténtico ser: el cinismo y el descreimiento. La tercera, *Tutti accusan le donne*, y último número de la ópera antes del final, es el resumen de la ópera que finalizará con las palabras *Così fan tutte*, tal y como ya hemos reflejado en el anterior párrafo.

Entre los dúos es imposible citar uno de los cuatro que tiene *Così fan tutte*. Tanto la música del dúo de presentación de *Fiordiligi* y *Dorabella* (*Ah, guarda, sorella*),

como la del dúo del segundo acto (*Prenderò quel brunettino*) representan perfectamente los dos momentos tan diferentes en los que se sitúan: la situación presente anterior a la partida de los amantes, (las hermanas miran retratos de sus futuros maridos y elogian su belleza con música que transmite la sensualidad y la dulzura del deseo erótico) y el momento de la elección de los nuevos pretendientes (*Dorabella* diciendo que se quedará con el simpático moreno y *Fiordiligi*, siguiendo su ejemplo, dice que se reirá y bromeará con el rubio). La preocupación de las hermanas por los atributos físicos de los hombres nos recuerda su primer dúo, cuando elogiaban la apariencia de sus prometidas más que su carácter. Cosa totalmente diferente es lo que ocurre con los dúos mixtos del segundo acto en los que los caracteres de las hermanas, tan diferentes entre sí, nos proporcionan dos números totalmente diversos: el momento pastoril y pasional entre *Dorabella* y *Guglielmo* (*Il core vi dono*) y el momento de enorme tensión (*Frà gli amplessi*) entre *Fiordiligi* y *Ferrando* que culminará con la aquiescencia de *Fiordiligi* al amor irresistible que ha surgido hacia *Ferrando* y que está representado por un bellissimo dúo.

Es en los grandes conjuntos donde encontramos la prueba del enorme control del mundo teatral que tiene Mozart en su madurez. El quinteto de despedida *Sento, Oh Dio*, con ese canto entrecortado lleno de suspiros, junto con el *terzetto Soave sia el vento* (*Fiordiligi, Dorabella* y *Don Alfonso*) son auténticas imágenes fijas de un sentimiento. Números en los que existe un estatismo escénico y en el que Mozart hace muestra de una genialidad a través de la sucesión de suaves melodías y dulces armonías que hacen que el oyente quede prendado de una enorme belleza musical. Asimismo los dos finales suponen un auténtico *tour de force* desde el punto de vista de la composición. Una sucesión de números en los que la acción se precipita y en los que Mozart mantiene un ritmo constante de tensión alternando todo tipo de combinación de personajes y de *tempi*, para llevarnos al clímax dramático de cada una de los actos. Es destacable la magistral utilización de recursos teatrales propios de la *commedia dell'arte* (travestimientos de Despina, envenenamientos fingidos, retornos repentinos, etc..) que son tratados muy hábilmente por Mozart, de tal modo que se integran perfectamente dentro de la trama y nos conducirán a su resolución de una manera natural.

Javier Artigas

Del amor y el deseo

La ópera de Mozart en apariencia más plana, es quizá la más compleja. El trío con los libretos de Lorenzo Da Ponte es el sumun de su producción escénica. Tres obras maestras *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y ésta *Così fan tutte*, siempre considerada la hermana menor. En la actualidad se encuentra a la altura de las otras dos y se programa al mismo nivel. Varias producciones han ido penetrando en sus subtextos y mostrando la riqueza de esta comedia de costumbres aparentemente superficial.

Su estructura es sencilla. Dos parejas, la criada Despina y Don Alfonso, el inventor de un juego erótico que intenta demostrar lo que el título de la obra dice: *Così fan tutte*. En ese ámbito todas son iguales y la fidelidad de la pareja no existe. Desesperanzadora visión que el libertino Don Alfonso proclama al final de la ópera.



El habilidoso y cruel libreto de Da Ponte es transfigurado por la música de Mozart. Los componentes de las parejas fallan. Se comportan en primera instancia como unos botarates, pero las arias y los dúos tienen tal fuerza emotiva que los dignifican y sus conductas brillan más allá de esa visión frívola que envuelve la historia. Los treinta y un números musicales forman un conjunto magistral y amplían las líneas iniciales del proyecto de Da Ponte.

Dúos, tercetos, breves intervención del coro, marcha, hermosísimas arias, sobre todo las dos que canta Fiordiligi, el personaje mejor trazado, más rico. Donabella, la hermana, no llega a ese nivel. El juego de las parejas, el disfraz de ellos en albaneses, son aspectos pintorescos como los disfraces de Despina que hacen avanzar la ópera hasta una conclusión que puede ser amarga o feliz según el punto de vista personal.

Algún escritor ha comentado que las parejas iniciales Fiordiligi-Guglielmo (Soprano y Bajo) y Donabella-Fernando (soprano o mezzo y Bajo) estaban equivocadas y las verdaderas serían Fiordiligi-Fernando y Donabella-Guglielmo. La música de Mozart así lo deja entender. Profundidad en los primeros, aria de Fiordiligi (*Come scoglio*), Aria de Fernando (*Un aura amorosa*), Dúos de ambos (*Fra gli amplesi*), superficialidad, inmediatez en los segundos. El balance libreto-partitura permite esa interpretación dual que certifique la complejidad de una obra. Habría que decir que si Mozart no hubiese compuesto la música de “*Così fan tutte*” y hubiera caído en manos de otro la sensación sería diferente.

Por otra parte, la habilidad de Da Ponte que asume un libreto totalmente original y al que añade su sobretítulo significado “*La scuola degli amanti*” hace posible que surja el deseo y después el amor en las dos parejas. Despina y Don Alfonso están aparte. Juegan el juego, pero carecen de ambas cosas.

Fernando Herrero

A minimalist interior space with a large circular opening in the ceiling. The walls are light-colored, and the floor is dark. A spotlight illuminates a circular area on the floor. A dark rectangular object is visible in the foreground. The word "argumento" is centered on the wall.

argumento

Acto primero

Dos jóvenes oficiales del ejército, Ferrando y Guglielmo, discuten con su amigo Don Alfonso: este ha puesto en duda la fidelidad de sus amadas, Dorabella y Fiordiligi, y sostiene que la constancia femenina es un mito. El viejo filósofo apuesta cien cequíes a que, con la ayuda de los dos jóvenes, que deberán seguir sus instrucciones, podrá demostrar la volubilidad de las muchachas. Ferrando y Guglielmo están segurísimos de ganar y ya planean como gastaran el dinero.

Las hermanas Fiordiligi y Dorabella están contemplando extasiadas las miniaturas con los retratos de sus amados cuando entra Don Alfonso que trae una noticia terrible: los dos oficiales deben partir para el campo de batalla. Entran ahora los dos jóvenes, que fingen un profundo dolor e intentan consolar a las desesperadas muchachas. Un coro (la puesta en escena ha sido preparada por Don Alfonso) reclama a los soldados para la partida; los enamorados se despiden entre lágrimas y Fiordiligi, Dorabella y Don Alfonso observan la barca que los lleva a bordo hasta desaparecer a lo lejos. A solas, Don Alfonso se siente satisfecho: su plan tendrá el éxito deseado.

Las hermanas dan rienda suelta a su desesperación en presencia de su criada Despina. Dorabella en particular, está fuera de sí por el dolor. Despina aconseja a sus amas sacar el máximo provecho de la situación y distraerse eventualmente con nuevos amantes. Las dos muchachas se muestran escandalizadas y se marchan. Don Alfonso habla entonces con Despina y consigue su complicidad. El plan es sencillo: presentara a sus amas a dos jóvenes extranjeros que se declararan enamorados de ella, pero sin hacerle saber que los dos albaneses tan exóticamente vestidos son en realidad Ferrando y Guglielmo disfrazados.

Llegan los extranjeros que, en cuanto entran Fiordiligi y Dorabella, comienzan un cortejo despiadado, cada uno con la amada del otro; las muchachas se retraen desdeñosas, incluso cuando Don Alfonso presenta a los “albaneses” como sus íntimos amigos. Fiordiligi declara con vehemencia que ella permanecerá siempre fiel a su amado. Mientras Guglielmo alaba con

Così fan tutte. W. A. MOZART

alegría las encantadoras cualidades de su amigo, las hermanas, furiosas, dejan plantados a los pretendientes. Los oficiales están convencidísimos de haber ganado ya la apuesta, pero Don Alfonso deja claro que la partida aún no ha acabado. Ferrando canta a la felicidad del amor verdadero, mientras Despina y Don Alfonso planean su próximo movimiento.

Las desdichadas están entregándose a su tristeza en el jardín, cuando entran precipitadamente los dos “albaneses”: mostrándose desesperados por la dureza de las muchachas, fingen tomar un veneno delante de ellas. Don Alfonso sale con Despina en busca de un médico. Las hermanas deciden examinar un poco más de cerca a los dos extranjeros, que parecen estar ya agonizando. Despina regresa disfrazada de médico y los devuelve a la vida con la ayuda de una supuesta piedra de gran poder, pero cuando los dos hombres reemprenden su cortejo, las muchachas los rechazan nuevamente. Este segundo ataque a su virtud parece haber fracasado igualmente.



Acto segundo

A pesar de sus protestas, las hermanas comienzan a mostrar un interés un tanto diferente por los albaneses, y Despina las anima a coquetear con ellos. Dorabella convence a su hermana de que la aventura podría ser muy divertida y que no se la tomaran demasiado en serio. Ella decide quedarse con el albanes de cabello moreno, Guglielmo, y Fiordiligi elige al rubio, Ferrando. Don Alfonso las llama desde el jardín.

Los albaneses han preparado una serenata para las muchachas. Don Alfonso y Despina animan a las parejas a unirse, luego se marchan dejándolos solos. Guglielmo ofrece a Dorabella un corazoncito de oro y acepta de ella la medallita que contiene el retrato de Ferrando. Ferrando corteja a Fiordiligi quien, advirtiéndole que su resistencia se está debilitando, rechaza a su admirador. En un momento a solas, se reprocha su falta de firmeza. Ferrando asegura a Guglielmo que Fiordiligi todavía le es fiel; Guglielmo, en cambio, muestra a su amigo el retrato que le ha dado Dorabella, y medio en serio medio en broma, lamenta la infidelidad de las mujeres. Ferrando se queda profundamente desilusionado por la evidente traición de Dorabella; Don Alfonso le aconseja que intente otra vez cortejar a Fiordiligi.

Las hermanas se confían sus sentimientos. Dorabella, que ha adoptado algo de la actitud de Despina hacia los hombres, piensa casarse con su albanes; Fiordiligi decide, en cambio, disfrazarse de hombre para seguir a su Guglielmo al campo de batalla. Sin embargo, en este momento, es interrumpida por Ferrando, que consigue al fin doblegar su resistencia. Ahora también Guglielmo se siente traicionado. Don Alfonso sugiere a los desengañados enamorados que tomen por esposas, a pesar de todo, a las dos muchachas: al fin y al cabo, tarde o temprano acabarían por ser infieles... así hacen todas. Llega Despina para anunciar que las hermanas están dispuestas a casarse con los albaneses.

Despina está vigilando los preparativos para la boda. Las dos parejas brindan por su futura felicidad; solamente Guglielmo parece no estar para celebraciones. Despina, disfrazada de notario, llega con los contratos de matrimonio que las

Così fan tutte. W. A. MOZART

hermanas han de firmar; pero justo en ese momento un redoble de tambores y un coro en la lejanía anuncian el regreso de sus antiguos amados. Los albaneses son llevados apresuradamente a otra habitación; aquí se despojan de sus disfraces y vuelven a entrar como Ferrando y Guglielmo, aparentemente de regreso de la guerra sanos y salvos. Advierten la presencia del notario que, con gran consternación de las hermanas, revela ser Despina. Don Alfonso atrae la atención de los dos jóvenes sobre los contratos de matrimonio y les señala la habitación donde se esconden sus supuestos rivales. Ferrando y Guglielmo se precipitan con sus espadas desenvainadas, pero regresan solo con los disfraces en la mano. El engaño sale ahora a la luz y las tres mujeres se quedan consternadas. Fiordiligi y Dorabella culpan a Don Alfonso de haberlas descarriado tan cruelmente. El acepta la acusación pero explica haber actuado por el bien de todos: arrebatándoles cualquier ilusión acerca del amor, ha demostrado la importancia de la conciencia y de la razón. Las muchachas juran fidelidad y, para concluir, todos juntos cantan la moraleja de la fábula: quien toma las cosas por el camino correcto y se deja guiar por la razón, hallara la calma en medio de los torbellinos del mundo.



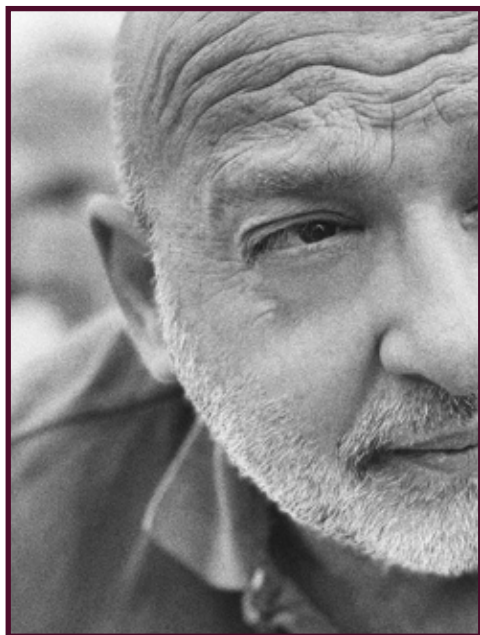


biografías



CARLOS ARAGÓN

Dirección musical



Sin duda alguna se puede considerar a Carlos Aragón como uno de los músicos más versátiles del panorama musical español, no sólo por su doble faceta como director de orquesta y pianista sino también por la amplitud del repertorio que abarca, desde las primeras obras maestras del barroco (Haendel, Vivaldi, Hasse, Porpora, Pergolesi...) hasta el romanticismo o el verismo (Donizetti, Verdi, Puccini...). Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y la Academia Liszt de Budapest, especializándose en el campo de la lírica como repertorista. Como director de orquesta se forma con los maestros Gianluca Martinenghi, Bruno Campanella y Antonio Florio, junto al que trabaja en la recuperación del repertorio lírico napolitano del S.XVIII. Entre los títulos operísticos que aborda desde la dirección destacan *La Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *Tosca*, *Suor Angelica* y más recientemente, *Manon* en el Teatro Villamarta de Jerez; *L'italiana in Algeri* en Córdoba; *La clemenza di Tito* y *Carmen* en Valladolid; y *La princesa árabe* de Arriaga en Bilbao, Pamplona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. A destacar su debut en la Grand Opéra d'Avignon, al frente de la partitura de *Le nozze di Figaro* y más recientemente, en el Teatro Cervantes de Málaga con *Il Trovatore* y de nuevo, *Le nozze di Figaro*. En el repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón* de Lleò (Bilbao y Madrid), *El trust de los tenorios* de

Serrano y *El puñao de rosas* de Chapi (Zarzuela), *Doña Francisquita* (Palma de Mallorca y Jerez), y *El amor brujo* de Falla junto a la cantaora Carmen Linares en el Auditorio Nacional de Madrid. Como pianista y director de orquesta es acompañante habitual de figuras de primer orden, entre las que destaca muy especialmente la mezzosoprano Vivica Genaux, realizando numerosos conciertos y recitales en espacios tan emblemáticos como la Capilla Real del Palacio de Versalles, Sala Tchaikowski y Teatro Bolshoi de Moscú, Festival Monteverdi de Venecia, entre otros.

RAFAEL R. VILLALOBOS

Dirección de escena y diseño de vestuario

Ganador del prestigioso *Premio Europeo de Dirección Operística* en Viena en 2013 y nominado en 2016 a los *International Opera Awards de Londres*, Rafael R. Villalobos está considerado una de las voces jóvenes con mayor proyección de la dirección operística, habiendo estrenado producciones en La Monnaie (Bruselas), Theater an der Wien (Viena), Teatro Real (Madrid) o el Teatro Massimo (Palermo), entre otros teatros de España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Hungría y UK. Ha sido finalista del *Independent Opera at Sadler's Wells* en Londres y artista residente en la *Real Academia de España en Roma*. Algunos de sus proyectos han sido emitidos por BBC Arts y OperaVision, y ha expuesto parte de su obra en la *Real Academia de San Fernando* en Madrid. En 2019 recibe el *Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras*, así como el *Premio Andaluces del Futuro*. Recientemente se ha convertido en el primer español galardonado en el *Ring Award* para jóvenes directores en Graz, obteniendo igualmente el *YAM Award* en Estocolmo al mejor proyecto de ópera para jóvenes.

Atraído precozmente por la ópera, estudió en el Conservatorio C. de Morales de Sevilla. Licenciado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, obtuvo las más altas calificaciones en el Máster en E. Musicales en la U. de Barcelona y ESMUC, ampliando sus estudios en la Central



@ Jean Sebastien Huong

School of Speech and Drama de Londres. Director, dramaturgo, escenógrafo, figurinista e iluminador, ha colaborado junto a Premios Nacionales como Lola Blasco, Pedro Berdâyes o el Cuarteto Quiroga, y directores musicales como David Afkham, Alain Altinoglou o Michel Schonwandt, así como la bailaora María Moreno.

Entre sus últimos proyectos operísticos cabe destacar *Orphée* de Glass (Teatro Real, Madrid), *Tosca* de Puccini (Liceu, Barcelona), *La violación de Lucrecia* de Nebra (Teatro de la Zarzuela, Madrid) e *Iphigénie en Taurido* de Gluck (Opéra Orchestre National Montpellier), mientras que en futuras temporadas estrenará nuevas producciones en Opera Ballet Vlaanderen (Amberes), Goteborgsoperan (Gotemburgo), Teatro Real (Madrid), La Monnaie (Bruselas) o Staatsoper Berlin.

Nunca dirigirá *Tristan und Isolde*: ante esta obra maestra prefiere relajarse y dejarse llevar.

EMANUELE SINISI

Diseño de escenografía

Nació en Bari en 1984. Tras graduarse en el Instituto de Arte Pino Pascali de Bari, se trasladó a Roma para continuar su formación, licenciándose en 2006 en Arquitectura y especializándose posteriormente en Escenografía, Puesta en Escena y Arquitectura de Interiores. Tras un periodo de aprendizaje en los Laboratorios de Escenografía del Teatro dell'Opera, continuó su formación de postgrado, profundizando sus conocimientos en artes visuales, artes digitales, diseño de interacción, multimedia y adquiriendo competencias específicas en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Desde 2010 alterna su actividad como escenógrafo con la de director de escena en diversas producciones de ópera en Italia y en el extranjero. Desde 2013 ha diseñado escenografías para los directores Rafael Villalobos, Roberto Catalano, Stefano Vizioli, Italo Nunziata, Leonardo Lidi, Marie Lambert-Le Bihan, Bertrand Bonello y Silvia Paoli. Vive entre Ferrara y Venecia, donde enseña escenografía teatral en la Academia de Bellas Artes.



ALBERT FAURA HOMEDES

Diseño de iluminación



Cursó estudios de iluminación en el Institut del Teatre y también un curso internacional de iluminación organizado por el British Council en Londres. Ha iluminado espectáculos teatrales, de danza, óperas, conciertos de música y exposiciones a nivel estatal e internacional. Ha participado como iluminador, entre otros, en la Ópera de Los Ángeles, en la Houston Opera Bastille, en el Palais Garnier de París, en el Teatro Comunale di Firenze, en la Fenice de Venecia, en el Gran Teatro del Liceo y en el Teatro Real de Madrid. En teatro ha firmado espectáculos como *Relato de un naufrago* (Teatre Lliure, 2016), *Scaramouche* (Dagoll Dagom, 2016), *En veu baixa* (Teatre Lliure), *Molt soroll per no res* (Teatre Nacional de Catalunya), *Una giornata particolare* (Oriol Broggi, Teatro Biblioteca de Catalunya), *Eclipse* (Xavier Albertí, Teatre Nacional de Catalunya), *El zoo de cristal* (Josep Maria Pou, Teatro Goya), *El juego del amor y del azar* (Josep Maria Flotats, Teatre Nacional de Catalunya), *2666* (Alex Rigola, *Schaubühne de Berlín*) e *Incendios* (Oriol Broggi, Teatro Romea). En ópera, últimamente ha trabajado en *Linda de Chamounix* (Teatro dell'Opera di Roma) *La Cenerentola* (Washington National Opera), *Voronía* (La Veronal, Festival Grec), *Otello* (Festival de Peralada), entre otros muchos espectáculos. Fuera del ámbito de las artes escénicas, diseñó la iluminación del pabellón de España en la Exposición Universal de Shangai (2010). Cuenta con seis premios Butaca, dos premios de la Crítica de Barcelona y dos premios Max, entre otros.

reparto



JAQUELINA LIVIERI

Fiordiligi — Soprano

Soprano lírica de coloratura nacida en Rosario (Argentina), se licencia en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Premiada en diferentes certámenes como el Festival Internacional “Ciudad de Trujillo” (Perú), el Festival “Laguna Mágica” (Chile) y la Competizione Dell’Opera de Linz (Austria), desde su debut a los 16 años en el teatro El Círculo de su ciudad natal, su carrera ha seguido un continuo ascenso que la ha llevado a interpretar los principales roles operísticos de su repertorio en los teatros más importantes de América Latina. Entre los numerosos papeles que aborda destacan Adina (*L’elisir d’amore*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Musetta (*La Bohème*), Nannetta (*Falstaff*), Sophie (*Werther*), Violetta (*La Traviata*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Zerlina (*Don Giovanni*), Marcellina (*Fidelio*), Agnes (*Written on skin*), Gilda (*Rigoletto*) y Comtesse Adele (*Le comte Ory*), entre otros... en salas tan destacadas como el Colón de Buenos Aires, la Ópera Nacional de Chile, el Palácio das Artes de Belo Horizonte y el Teatro Municipal de Sao Paulo (Brasil), Teatro Solis (Uruguay), Ópera de Colombia, Gran Teatro Nacional de Perú, etc. De su trayectoria de los últimos años destaca muy especialmente el debut del rol de Liù de *Turandot* y Norina de *Don Pasquale* en el Teatro Colón, así como su participación en el espectáculo *Resurrección* de Romeo Castellucci, también en Buenos



Aires, así como su debut en España, en el Teatro Campoamor de Oviedo, interpretando el papel de Pamina de *Die Zauberflöte*, Micaela de *Carmen* en el Teatro Calderón de Valladolid y en el escenario del Teatro Real en *Aida*. De sus últimos compromisos resaltar su debut en la Welsh National Opera (Reino Unido) con *Ainadamar*, del compositor argentino Osvaldo Golijov. En breve debutará en la Ópera de Módena, Piacenza y Rávena, interpretando de nuevo el rol de Liù.

CARMEN ARTAZA

Dorabella — Mezzosoprano

La mezzosoprano donostiarra Carmen Artaza fue galardonada en enero de 2021 con el Gran Primer Premio en la 58 edición del Concurso Internacional de canto Tenor Francesc Viñas y también ganó en este concurso el Premio Mozart y el Premio del público además de otros 3 premios especiales.

En la temporada actual, la artista realizará su debut en el Palau de Les Arts de Valencia, desempeñando el papel de *Tránsito* en la ópera homónima. Además debutará en el Teatro Calderón de Valladolid, con el papel de *Dorabella* en la ópera *Così fan tutte* y en la ópera de Tenerife. También participará en la temporada del Palau de Les Arts de Valencia con unos conciertos de la 9na sinfonía de L.v.Beethoven y en la temporada de recitales del Teatro Arriaga de Bilbao. Carmen Artaza cantará el papel de alto en la Misa en Si Bemol Menor de J.S.Bach en Frankfurt colaborando con la Camerata Frankfurt.

En la temporada 2022/23 Artaza volvió a la Ópera Estatal de Hannover donde interpretó el rol de *Bradamante* en *Alcina* de G.F.Händel. En este teatro, Artaza debutó cantando el papel de *Dorabella* en una nueva producción de *Così fan tutte*.

En esta misma temporada la mezzosoprano debutó en la Komische Oper de Berlín, volvió al Teatro de la Zarzuela de Madrid con el papel



de *Luisa Fernanda* en la zarzuela de F. Moreno Torroba y a la Filarmónica de Berlín; y colaboró con la Orquesta de cámara de Basilea en un tour de conciertos por Suiza, además de participar con la ópera de Oviedo en una gala por el 75 aniversario del mismo teatro.

Durante la temporada 2021/22 la mezzosoprano debutó en teatros como la ópera de Bilbao ABAO con el papel de *Suzuki* en *Madama Butterfly* de G.Puccini y el Teatro de la Zarzuela. Carmen formó parte del Opera Studio de la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf.

Carmen Artaza es invitada habitual en el festival Quincena Musical de San Sebastián, donde en 2022 cantó la 3ra sinfonía de G.Mahler bajo la dirección de Víctor Pablo Perez y en la Filarmónica de Berlín, donde en la última temporada interpretó la misa en Si Bemol Menor de J.S.Bach junto con el Coro de la Filarmónica de Berlín.

JOSEP-RAMON OLIVÉ

Guglielmo — Barítono



Josep-Ramon Olivé es en la actualidad uno de los barítonos españoles con mayor proyección internacional, afianzada por sus colaboraciones con orquestas como Les Arts Florissants y Hespèrion XXI y sus colaboraciones con teatros como el Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid. Nacido en Barcelona, recibe la Medalla de Oro de la Guildhall School of Music & Drama de Londres en 2017, así como el primer premio y el premio del público del Haendel Singing Competition. También es seleccionado ECHO Rising Star en 2018. Comienza sus estudios de violonchelo, piano y canto en la Escolanía de Montserrat y posteriormente en la Escola de Música de Barcelona. Estudia dirección coral y canto clásico en la Escola Superior de Música de Catalunya y continúa su formación vocal en la Guildhall School of Londres con el profesor Rudolf Piernay. Colabora con orquestas como Le Concert des Nations, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la London Handel Orchestra,... actuando en salas de concierto y teatros como el Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Philharmonie de París, el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall y el Barbican Hall de Londres y el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú. Su repertorio operístico incluye títulos como *La Bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Roméo et Juliette*, *Katja Kabanová*, *Candide*, *Tosca*, *L'Orfeo*, *Dido & Aeneas* y *Trouble in Tahiti* de Berstein, entre otras. En oratorio interpreta un amplio

repertorio con obras de compositores como Brahms, Fauré, Duruflé, Orff, Mozart y Bach. Y finalmente, en la vertiente del lied canta los ciclos *Die schöne Magelone* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* y *Rückert Lieder* de Mahler, *Die schöne Müllerin* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Histoires naturelles* de Ravel, *La bonne chanson* de Fauré y *An die ferne Geliebte* de Beethoven, entre otros. Próximamente regresará al Teatre del Liceu y el Teatro Real.

JOEL PRIETO

Ferrando — Tenor

Joel Prieto se ha convertido en uno de los artistas más solicitados y excitantes de su generación, fue galardonado con el primer premio del Concurso Operalia en 2008.

El tenor de origen español, criado en Puerto Rico, ha actuado en algunos de los escenarios más prestigiosos como: Teatro Bolshoi de Moscú, Covent Garden Royal Opera House y Wigmore Hall de Londres, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Staatsoper Unter den Linden y Deutsche Oper de Berlín, Semperoper de Dresde, Bayerische Staatsoper de Múnich, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Opéra National de París y Théâtre du Châtelet de París, Opéra de MonteCarlo de Mónaco, La Monnaie de Munt de Bruselas, Theater an der Wien y Wiener Konzerthaus de Viena, Teatro dell'Opera di Roma, Concertgebouw de Ámsterdam, NHK Hall de Tokio y Teatro Municipal de Santiago de Chile, así como en los festivales más importantes: Festival de Salzburgo, Festival de Ópera de Santa Fe, Festival de Glyndebourne, Festival Internacional de Edimburgo, Festival d'Aix-en-Provence.

El tenor ha participado en numerosas producciones de gran relevancia grabadas en DVD y retransmitidas en directo, colaborando con directores como Mehta, Luisi, Nézet-Séguin,



Pinnock, Ticciati, Gatti, Roberto Abbado, Bolton, Dantone, Campanella, Fischer y directores como McVicar, Carsen, Guth, Loy, Sagi, Barrie Kosky, entre otros.

Joel comenzó su carrera cantando los principales papeles del repertorio mozartiano y belcantista, estableciéndose ahora como tenor lírico con papeles como Romeo, Edgardo, Nemorino, Lensky, Alfredo, Fausto, Don José y Rodolfo, entre otros.

Entre sus últimos compromisos: *Die Zaubefloete* en Turín (Teatro Regio) y en Buenos Aires (Teatro Colón); *L'Elisir d'amore* en Bilbao (Abao- Olbe). Entre sus futuros planes figuran: *Così fan tutte* en Tokio; *Salome* en Roma y *Die Zaubefloete* en Niza.

PAULA MENDOZA

Despina — Soprano

Actriz y cantante lírica. En 2023 interpretó el rol de *Frasquita* en *Carmen* en el Teatro Calderón de Valladolid con la OSCYL, también *Rosaura* en el estreno absoluto de la ópera *La vida es sueño* en el Festival Clásicos en Alcalá junto a *La Chapelle Armonique* y *Greta* en el estreno absoluto de *The Metamorphosis* en el Festival Little Opera de Zamora.

Protagonizó *La Voz Humana*, versión en castellano (adaptación y dirección de Marta Eguilior) de la ópera *La Voix Humaine* de Francis Poulenc presentada en el Teatro Arriaga (Bilbao). En el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid protagonizó la opereta *Mema: las desventuras de Mimí*, en el proyecto Cantania 2016 y en 2018 *Partículas*, compuesta por Lluís Vidal con libreto de Sergi Belbel.

La Traviata, *Il Trovatore*, *Il Mondo della Luna*, *The Indian Queen*, *L'Incoronazione di Poppea*, *El Gato Montés*, *Los Gavilanes*, *La Rosa del Azafrán*, *El Huésped del Sevillano...* son algunos de los títulos en los que ha participado como solista en los últimos años. Ha cantado en teatros españoles bajo la dirección escénica de David Macvicar, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Paco Matilla y Gustavo Tambascio, y la dirección musical de Sergio Alapont, Andrés Salado, Luis Remartínez, Antonio Florio, Cristóbal Soler y Oliver Díaz entre otros.

Ha colaborado como cantante con las agrupaciones de música antigua: Concento de Bozes



(dirección Carlos Mena), Yarus Grex y la Fundación Capella Ministrers en programas de música renacentista, barroca y música sefardí.

Como actriz se forma en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid al tiempo que comienza a estudiar canto con Luis Thau. Posteriormente estudia con Elena Valdelomar en el CPM “Victoria de los Ángeles” y tras obtener Premio Extraordinario de Grado Profesional de Música de la Comunidad de Madrid en 2014, finaliza estudios superiores en la ESCM. Actualmente continúa especializándose en música antigua y ópera barroca compaginando sus compromisos artísticos con la docencia.

ENRIC MARTÍNEZ- CASTIGNANI

Don Alfonso — Barítono

Estudia canto y dirección orquestal en la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Desde su debut en “*La Bohème*” en Budapest, ha cantado en grandes teatros internacionales como Teatro La Fenice, Opera du Rhin-Strasbourg, Opéra de Lyon, Grand Théâtre de Genève, Teatro Real, Ópera de Oviedo, ABAO-Bilbao y el Gran Teatro del Liceu, dirigido escénicamente por David McVicar, Willy Decker, Laurent Pelly o Robert Carsen, y musicalmente por Daniele Callegari, Lorenzo Viotti, Josep Pons, Neville Marriner, Ottavio Dantone o Riccardo Frizza, entre otros.

Sus interpretaciones de Lescaut, Don Pasquale, Bartolo, Dulcamara, Don Magnífico, Leporello, Don Alfonso o Dr. Kolenaty han sido alabadas tanto por sus cualidades vocales e interpretativas como por sus excelentes dotes actorales. Considerado uno de los liederistas españoles más destacados, ha dado recitales por todo el mundo con obras como “*Winterreise*”, “*Schwannengesang*” (Schubert), “*Dichterliebe*” (Schumann) o las “*Songs of Travel*” (Vaughan Williams).

Nominado a los Grammy Awards, ha grabado para Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi y Opus Arte. Su compromiso con la cultura le llevó a fundar y dirigir el “Lied Festival Victoria de los Ángeles” (LIFE Victoria) entre 2011 y 2016, da conferencias por todo el país y es profesor del Máster de Gestión Cultural de



la Univ. Carlos III y el de la Univ. Complutense de Madrid, y es asesor del Consell Nacional de les Arts i la Cultura (CoNCA) con el que ha publicado el informe “*Análisis de prácticas de equipamientos y programaciones internacionales de música clásica, contemporánea y ópera*”.

A stage set featuring a large, rectangular wall illuminated with a vibrant pink light. The wall is set against a dark, greyish-blue background. The floor is made of dark wood planks. In the upper left corner, a portion of a circular, dark structure is visible. The text "orquesta y coro" is centered on the pink wall in a white, serif font.

orquesta y coro

VESPRES D'ARNADI

Orquesta

Orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, fresca y espontaneidad utilizando instrumentos y criterios históricos.

Su nombre recuerda a los conciertos que en el siglo XVIII se ofrecían habitualmente por las noches como postre de las cenas distinguidas de nobles y burgueses. Calabaza, azúcar y almendras, son los ingredientes del *arnadí*, uno de los postres más antiguos de Valencia.

El conjunto ha actuado en importantes salas de conciertos, como el Wigmore Hall de Londres o el Festival Händel de Halle (Alemania) y otros auditorios y festivales como Peralada, Torroella, Barcelona, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo y Madrid.

Sus trabajos discográficos han recibido muy buenas críticas. Con el sello Musièpoca han grabado: *Pieces de simphonie* de Charles Desmazes, *Misa en Re mayor* de Josep Mir i Llussà y *Anna Maria Strada* de Händel.

El cuarto disco se presentó en 2019 con el sello Aparté, titulado *L'Alessandro amante*, protagonizado por el contratenor Xavier Sabata. Con el mismo cantante a finales de 2023 presentarán el disco InVisibili.



VIOLINES I

Farran Sylvan James
 Cecilia Clares
 Elisabeth Bataller
 María Gomis
 Oriol Alguero
 Hye Won Kim

VIOLINES II

Adriana Alcaide
 Àngela Moro
 Pavel Amilcar
 Oleksander Sora
 Andrés Murillo
 Sònia Benavent

VIOLAS

Natan Paruzel
 Ricardo Gil
 Eura Fortuny

VIOLONCHELOS

Alberto Guerrero
 Clara Pouvreau
 Urko Larrañaga

CONTRABAJOS

Mario Lisarde
 Anna C. Grau

FLAUTAS

Marina Durany
 Martí Santacana

OBOE

Pere Saragossa
 Martín Vera Guerra

CLARINETES

Elia Bianucci
 Joan Roca

FAGOTS

Carles Vallès
 Pere Caselles

TROMPETAS

Carles Herruz
 Alex Baiget

TROMPAS

Renske Wijma
 Pepe Reche

TIMPANI

Marc Clos

CORO CALDERÓN LÍRICO

Coro

El coro lírico del Teatro Calderón fue creado en 1999 por iniciativa de la gerencia del teatro y desde entonces ha estado presente en todas las temporadas, exceptuando el paréntesis obligado por la pandemia. Sus directores titulares han sido Susana Corbacho (1999-2009) y Sergio Domínguez, que dirige la formación desde 2009.

Durante estos más de veinte años, el coro Calderón Lírico, ha participado en los estrenos de producciones operísticas internacionales como *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Otello*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Un Ballo in Maschera*, *Roméo et Juliette*, *Norma*, *La Sonnambula*, *La Clemenza di Tito*, *Las Bodas de Figaro*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *El Barbero de Sevilla*, *Marina*, *Una Cosa Rara...* así como decenas de títulos de Zarzuela como *Don Gil de Alcalá*, *Los Gavilanes*, *La Chulapona*, *La Tabernera del Puerto*, *Luisa Fernanda*, *El Barberillo de Lavapiés*, *El Gato Montés*, *Agua*, *Azucarillos y Aguardiente*, *El Bateo*, *Curro Vargas*, operetas como *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *Katiuska*, *El Niño Judío*, *La Canción del Olvido* y antologías de diverso formato.

Ha trabajado con directores de escena de la talla de; José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Curro Carreres, Nicolás Hyner, Stefano Vizioli, Carlos Fernández de Castro, Flavio Trevisan,

Gerardo Malla, Per Luigi Pizzi, Xabier Albertí, Favio Sparvoli, Elisabetta Brusa, Gustavo Tambascio, Francisco Negrín, Francisco López, José Luis de Castro, Jorge Torres, Ignacio García, Francisco Matilla, Giancarlo del Monaco, Marco Carmiti, Graham Vick, etc, y musicales internacionalmente conocidos como; Giuseppe Mega, José Luis Temes, Fabrizio María Carminati, Miguel Roa, Luis Remartínez, Alejandro Posada, Miguel Ortega, Maurizio Barbacini, Gregor Bühl, Jorge Rubio, Sergio Alapont, Pietro Rizzo, Carlos Aragón, Cristobal Soler, Denis Vlasenko, Óliver Díaz, WillHumburg, Martín-Baeza Rubio, Alain Guingal, Andrés Salado.. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica Islas Baleares, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, I Turchini, Sinfónica de Baden-Baden, Orquesta Sinfónica Verum y la Orquesta Clásica Europea son las formaciones instrumentales que más han trabajado con el coro Calderón Lírico.

En la presente temporada se cumplen veinticinco años de su creación



SOPRANOS

Basterrechea, María Ángeles
Fernández Contero, Isabel
Fernández Mielgo, Inés
García Olmos, Esther
Magro Enriquez, Martha
Magdaleno de la Fuente, Laura
San José de la Fuente, Raquel
Tébar Román, Angélica

CONTRALTOS

Abia Cuadrado, María Luz
Cañibano Trigo, Laura
Diez Marín, Ana María
Ferrándiz Asensio, Angélica
García Leal, Marta
Hernández Velasco, Erica
Soria Gonzalo, Beatriz

TENORES

Ajo García, Rubén
Calvo Cilla, Jesús
Carreño Salgado, Rubén
Pérez Rodríguez, David
Conde Lorenzo, Miguel
Conde Lorenzo, Pablo
Rojas Figueroa, Jesús Alberto

BARÍTONOS / BAJOS

Aparicio Zumel, Rubén
Brosé Hernández, Diego
Gabarrús Nerín, Alonso
Gómez Alejo, Gabriel
Pardo Herrera, Luis
Sen Fernández, Francisco Javier
Yañez Martínez, Diego

Dirección musical:

Sergio Domínguez

Pianista repetidora:

Paula Tortuero

Regiduría:

Inés Centeno Olea

Secretaría:

Luis Ángel García García

Coordinación:

détachéproductions

SERGIO DOMÍNGUEZ

Director de coro

Nace en Valladolid, donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio. Es Profesor Superior de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Diplomado en Educación Musical y Licenciado “cum laude” en Dirección de Orquesta por la Royal Schools of Music.

Dio sus primeros pasos como director de coro en la Facultad de Educación de Valladolid; ha sido correpetidor, maestro de coro y director de orquesta en diversas agrupaciones líricas.

Como repertorista de canto, recibió clases de Miguel Zanetti, dedicándose intensamente al Teatro Lírico Español con diferentes solistas y agrupaciones, llegando a acompañar a cantantes como Pilar Abarca, Josefina Meneses, Rubén Garcimartín, Enrique del Portal o Rafael Lledó.

Como director se ha formado en Londres, Helsinki, Vilnius, Barcelona, Madrid, Córdoba, Alicante... con maestros como Colin Metters, Jorma Panula, Jesús López Cobos, Francisco Navarro o Bruno Aprea.

Con un amplio repertorio lírico, ha dirigido en foso y en concierto a solistas como Milagros Martín, Enrique Ferrer, Marta Ubieta, Israel Lozano, Helena Gallardo, Marco Moncloa, Guadalupe Sánchez, Carmen Aparicio, Thais de la Guerra, Carmen Montoya, Salvador Baladez, Amanda Serna, Luis Cansino, Esperanza Rumbau, Santos Ariño y un largo etc.



Ha actuado en prestigiosas salas como Auditori Caixa Forum (Barcelona) Auditorio La Caixa (Zaragoza) Cancillería del Ministerio de Relaciones Exteriores (Buenos Aires) Teatro Principal de Lomas de Zamora (Argentina) Teatro Roma (Avellaneda) Congress Concerts Hall (Vilnius) Klaret Antzokia de Balmaseda (Bilbao) Auditorio Caja Círculo (Burgos, Valladolid) Auditorio Ciudad de León, Auditorio Lienzo Norte (Ávila), Teatro Calderón (Valladolid)

Premio Maestro Barrasa 2002, Premio Festival Internacional Callosa d' en Sarriá 2003, Trofeo Lira 2006 Amigos de la Zarzuela, Premio Maratón Otoño Musical Soriano 2019.

Es Funcionario de carrera y desarrolla su labor como Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Miguel Manzano de Zamora, es Maestro de Coro del Teatro Calderón de Valladolid y Director Musical de la Orquesta Clásica Europea. (OCE)

TEATRO CALDERÓN

31 de enero, 2 y 4 de febrero

Calle Angustias, 1. 47003 Valladolid (España)
+34 983 426 444 / +34 983 426 436 (taquilla)
info@tcalderon.com | www.tcalderon.com

Más información en: www.tcalderon.com

Edita: **Teatro Calderón**

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

Diseño y maquetación: **treze comunicación**

Fotos **Teatro Maestranza / Guillermo Mendo**

Síguenos en:

