

DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

VITA CHRISTI

Homenaje a Alejandro Rebollo

Del 9 de marzo al 11 de abril de 2021

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA IGLESIA DE LAS
FRANCESAS
C/ Santiago s/n
VALLADOLID

JUNTA
DE
COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA
VALLADOLID




Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura


**Junta de
Castilla y León**

EXPOSICIÓN: **VITA CHRISTI. Homenaje a Alejandro Rebollo.**

INAUGURACIÓN: 9 de marzo de 2021

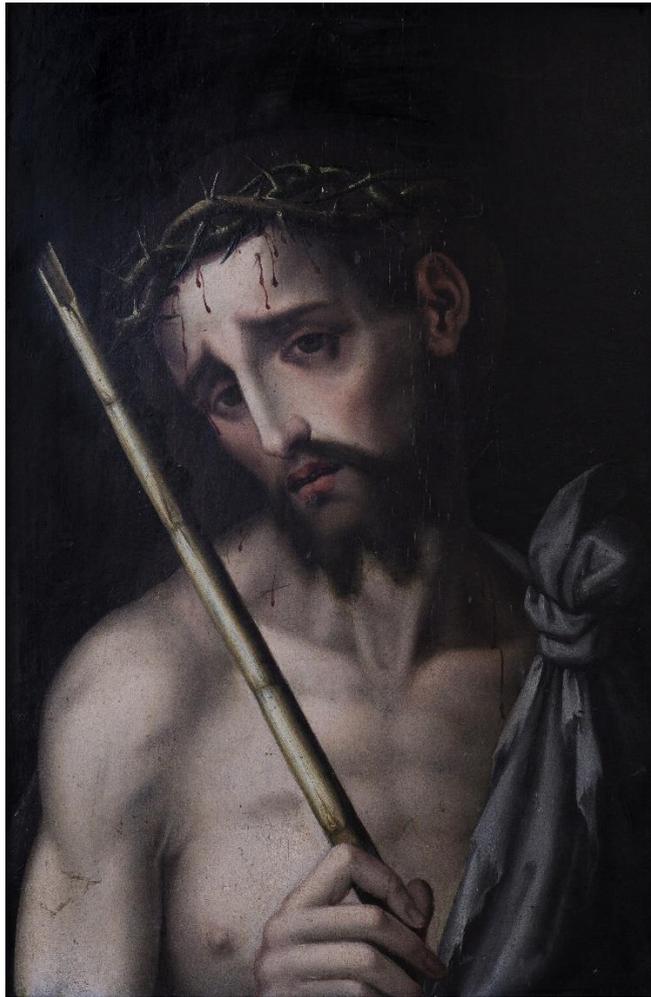
LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones de la iglesia de Las Francesas
C/ Santiago, s/nº
VALLADOLID

FECHAS: Del 9 de marzo al 11 de abril de 2021

COMISARIADA: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid

HORARIO: De martes a domingo y festivos, de 12:00 a 14:00 h
y de 18:00 a 21:00 horas
Lunes, cerrado
Horario provisional: de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
Tfno.- 983 42 62 46
www.info.valladolid.es
Correo electrónico: exposiciones@fmcva.org



Ecce Homo

Círculo de Luis Morales S. XVI
Monasterio de la Concepción del Carmen, Valladolid
Fotografía de Ángel Cantero

En esta exposición se rinde homenaje al profesor Alejandro Rebollo, fallecido en agosto de 2019, y que fue el comisario de las cinco anteriores organizadas por la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid entre 2015 y 2019. Lleva el título de “**Vita Christi**” y reúne algunas de las piezas más singulares y de mayor calidad de las cinco anteriores con algunas incorporaciones para la ocasión. El título hace referencia a la popular obra de Ludolfo de Sajonia “el Cartujano”, publicada a lo largo del siglo XV, la centuria de la invención de la imprenta, aunque escrita anteriormente, esencial para entender la corriente espiritual de la “devotio moderna” y los Ejercicios Espirituales de san Ignacio de Loyola.

HOMENAJE A ALEJANDRO REBOLLO

Una de las características de las exposiciones que coordinó el historiador Alejandro Rebollo, entre 2015 y 2019, para la Junta de Cofradías de Semana Santa fue precisamente el guión elaborado y bien estudiado, en el que se mezclaban los contenidos históricos, artísticos, patrimoniales, espirituales y teológicos. Todo ello se reflejaba en los propios títulos de estas muestras, acompañadas de sus explicaciones y por un catálogo convenientemente coordinado. La secuencia comenzó en “Signa Christi. Símbolos y emblemas de la Pasión” en 2015 y continuó por “Nazarenus” en 2016; “Vera Icon” en 2017; “Stabat Mater” en 2018 y “Ecce Homo: el Hijo del Hombre” en 2019.

Para homenajearle por los muchos frutos que pensó, hizo nacer y desarrolló, desde una concepción profunda de su formación y de su trabajo como historiador del arte, era necesario culminar una nueva exposición que recordase algunas de las piezas de mayor calidad y singularidad que él reunió, descubrió y analizó en las muestras que diseñó.

El título casi ha nacido sin querer, “Vita Christi – Vida de Cristo”, recordando una de las obras más importantes de la historia de la espiritualidad. Son las páginas de Ludolfo de Sajonia –popularmente conocido como “el Cartujano”–, fallecido en 1377 antes de la invención de la imprenta. Era el título más adecuado para reunir el camino que Cristo ha jugado en la historia del arte pero también en la historia de las percepciones, especialmente de su Pasión, Muerte y Resurrección, coordinadas esenciales para definir la celebración de la Semana Santa, tan desarrollada en nuestra ciudad, en nuestras tierras de Castilla y León.

Fueron páginas esenciales para entender una corriente de espiritualidad interior denominada la “devotio moderna”, tan presente en el proceso de renovación protagonizado por las Reformas religiosas de los siglos XV y XVI. Pero también, “Vita Christi” fue uno de los títulos que leyó Iñigo de Loyola –futuro Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús–, junto con el “Flos sanctorum”, en su proceso de convalecencia tras haber sido herido en la defensa de la fortaleza de Pamplona y en vísperas de lo que se ha conocido como el proceso de su “conversión” y de la elaboración de los conocidísimos Ejercicios Espirituales, hace ahora quinientos años.

PIEZAS DE LA LA EXPOSICIÓN

CAPÍTULO I

"LETRAS PARA LA DEVOCIÓN"

1. VITA CHRISTI Domini servatoris nostri a R.P. Lvdolpho Saxone Carthvsiano, ante CCL. Annos ex Sacris Euangeliis, veterumque patrum sentiis contexta, arque ita disposita, nihil vt eorum quae tum ad Historiae, tum ad Homiliarum totius anni rationem spectant, deesse quicquam possit

Parisiis, Apvd Michaellem Sonnivm, Via Iacobaea sb Scvto Basiliensi

MDLXXX (1580). Cvm Privilegio Regis. P. Robertus Personius

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 3606

38 x 24 cm.

2. VILLEGAS, Alonso de

FLOS SANCTORUM, Segunda parte e Historia General en que se escribe la vida de la Virgen sacratíssima Madre de Dios de los sanctos antiguos que fueron antes de la venida de nuestro Salvador al mundo: collegidas así de la divina escriptura como de lo que escriben acerca desto los sagrados doctores y otros auctores graves y fidedignos..., por el maestro Alonso de Villegas, capellán en la capilla mozárabe de la sancta Iglesia de Toledo y natural de la misma ciudad

Toledo 1588 Juan Rodríguez. Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano.

Valladolid. 4013

38 x 24 cm.

3. R.P. PEDRO DE RIBADEYRA de la COMPAÑÍA DE JESÚS

Flos Sanctorum. Primera parte en que se contienen las Vidas de los Santos, que pertenecen al mes de enero y las fiestas movibles incluidas otras Vidas de Santos escritas por el VP. Juan Eusebio Nieremberg y el Padre Francisco García de la misma Compañía. Año 1716. Madrid, en la Imprenta Real por Joseph Rodríguez de Escobar

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 562

21,2 x 7,2 cm.

4. KEMPIS, Thomas a Del Menosprecio del Mundo y del seguir a Christo [Imitación de Christo] compuesto en latín por el Venerable Thomas de Kempis, Canónigo Regular de S. Agustín y traducido en Español

Salamanca, 1616, Antonia Ramírez viuda.

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 1913

10 x 7,2 cm.

5. EXERCITIA SPIRITVALIA

R. admodum in Christo patre nostro, M. Ignatio de Loyola, Sicietatis Iesu Institutore & primo Gnerali Praeposito, auctore.

Bvrgis, apud Philippu Iuntam cum licencitia superiorum. 1574

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 1901

10,7 x 7,5 cm.

6. FRAY LUIS DE LEÓN

De los Nombres de Christo en tres libros por el Maestro Fray Luis de León.

Tercera impresion en que demás de un libro que de nuevo se añade van otras muchas cosas añadidas y emendadas

En Salamanca, en casa de Guillermo Foquel, MDLXXXVII (1587)

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 1054

20,9 x 16 cm.

7. FRAY LUIS DE GRANADA, OP

Libro de la Oración y Meditación... compuesto por el R.P.F. Luys de Granada, de la Orden de Sancto Domingo y agora de nuevo emendado y corregido por el mismo Padre Comienca los principales Mysterios de la Sacratissima vida y dolorosa muerte y gloriosa Resurreccion de nuestro Salvador... Del vita Christi

Salamanca 1579, Herederos de Mathías Gast.

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 288

38 x 21,8 cm.

8. FRAY LUIS DE GRANADA, OP

Libro de la Oración y Meditación de la consideración de los principales misterios de nuestra Fe. Con otros tres breues tratados de la Excelencia de las principales obras Penitenciales: que son Lymosna, Ayuno y Oración, compuesto por el R.P.F. Luys de Granada de la la Orden de Sancto Domingo y ahora de nuevo emendado y corregido por el mesmo Padre

Barcelona, Impresso en casa Sebastián de Cormellas, Año MDCIII (1604)

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 287

30 x 22,5 cm.

9. LUIS DE LA PUENTE, SJ

Segvndo Tomo De las Meditaciones de los Mysterios de N. sancta Fe con la práctica de la oración mental sobre ellos, convuestras por el P. Luys de la Puente, Religioso de la Compañía de Iesús, natural de Valladolid

Contiene las tres vltimas partes por el orden siguiente

Quarta parte, de todos los misterios de la passion de la Iesu Christo nuestro Señor

Con priuilegio, en Valladolid

Por Iuan de Bostillo, en la calle de Samano. MDCV (1605)

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 923

20,9 x 16,1 cm.

10. LUIS DE LA PALMA

Historia de la Sagrada Passion, sacada de los qvatro evangelistas por el Padre Lvis de La Palma, Provincial de la Compañía de Iesvs en la Provincia de Toledo y natural de la misma Ciudad

Año 1712

En Salamanca, por Eugenio Antonio García, impresor titular de dicha Ciudad.

Biblioteca Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid. 1055

20 x 15 cm.

11. SAGRADA BIBLIA ILUSTRADA

Gustave Doré, ilustrador

Ed. Félix Torres Amat, Barcelona 1884

Papel y cuero 40x57 cm abierto

Biblioteca Seminario Diocesano



1. CRISTO Y LA SAMARITANA

Anónimo

Principios del siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 117 x 126 cm.

Monasterio de la Visitación. MM. Salesas. Valladolid

2. CRUZ DE ALTAR RELICARIO

Anónimo italiano.

h. 1600

Bronce dorado, madera de ébano e incrustaciones. 88 x 47 x 17 cm
Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli. MM. Dominicas. Valladolid



3. VIRGEN DOLOROSA

Francisco Camilo

Segundo tercio del siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 111 x 91 cm.

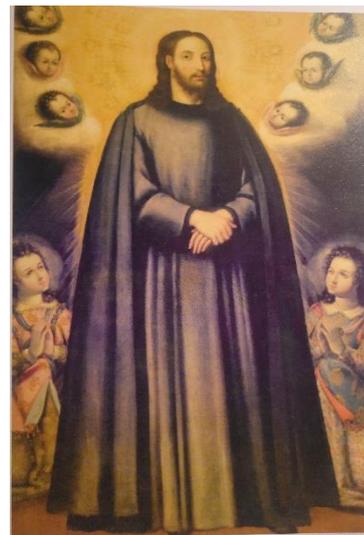
Real Colegio de los Ingleses de San Albano. Valladolid

4. CRISTO SACERDOTE SEGÚN EL RITO DE MELQUISEDEC

Anónimo, siglo XVII

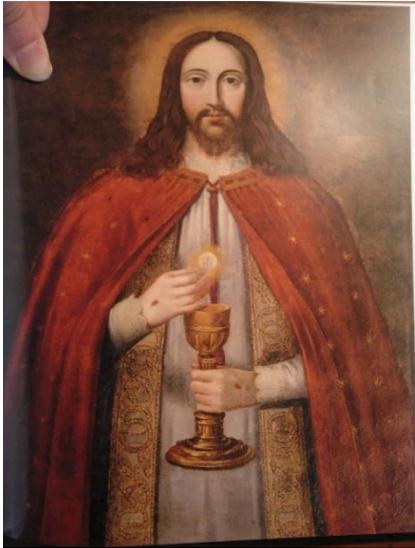
Óleo sobre lienzo. 132 x 112 cm.

Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli. MM. Dominicas.
Valladolid



CAPÍTULO II

"UNA IMAGEN DE CRISTO MUY DEVOTO"



5. CRISTO SACERDOTE, VESTIDO DE JESUITA

Diego Valentín Díaz

Primera mitad siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 183 x 112 cm

Iglesia Parroquial de San Ildefonso. Valladolid



6. ECCE HOMO

Juan de Juni

h. 1545

Madera de nogal policromada. 61,5x53x27 cm

Museo Diocesano y Catedralicio. Valladolid



7. ECCE HOMO

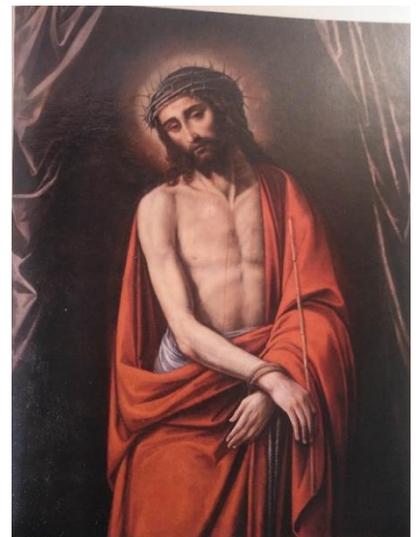
Antonio Vázquez

Segundo cuarto siglo XVI

Óleo sobre tabla. 58x57 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen. MM.

Carmelitas Descalzas. Valladolid



8. ECCE HOMO

Círculo de Eugenio Cajés (atribución)

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 141x107 cm

Monasterio de la Visitación. MM. Salesas. Valladolid

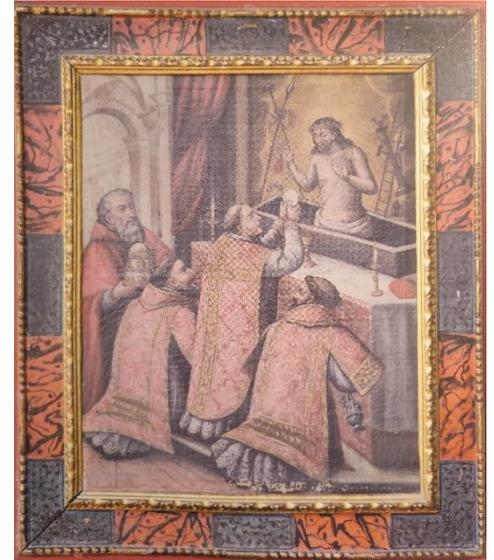


9. DOLOROSA

Pedro Ávila, h. 1718-1721

Madera policromada. 99x88x45 cm

Monasterio del Santísimo Salvador de Santa Brígida.
Valladolid



10. LA MISA DE SAN GREGORIO

Neira "El Mudo"

Primera mitad del siglo XVIII

Óleo sobre lienzo. 103x84 cm

Monasterio de San José. MM. Carmelitas Descalzas
Medina del Campo



11. LA MISA DE SAN GREGORIO

Anónimo

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 134,5x105 cm

Monasterio de la Visitación. MM. Salesas. Valladolid



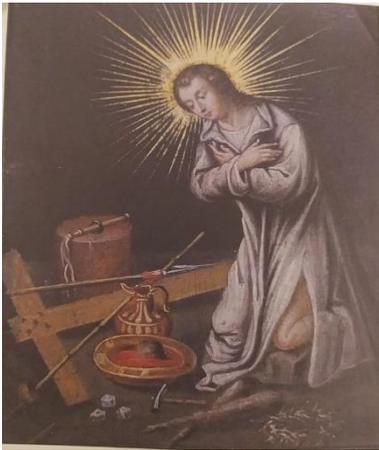
12. NIÑO JESÚS CON LOS ARMA CHRISTI

Perrone, Aniello y Michele. Nápoles

Mediados del siglo XVII

Madera policromada. 85x50x27 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen
MM. Carmelitas Descalzas. Valladolid



13. JESÚS MEDITANDO SOBRE LOS SÍMBOLOS DE LA PASIÓN.

Anónimo.

Finales del siglo XVI o principios del XVII

Óleo sobre plancha de cobre y oro fino. 16x13 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen.

MM. Carmelitas Descalzas. Valladolid.

14. NIÑO JESÚS SALVATOR MUNDI (“El Patroncito”)

Anónimo castellano

Siglo XVII

Madera tallada y policromada, brocado, pasamanería, plata fundida, repujada y cincelada. Granate tallado y engastado.

42x23x12 cm

Convento de San José

MM. Carmelitas Descalzas. Medina del Campo



15. VIRGEN DE LA PASIÓN

Libro de Acuerdo de la cofradía de la Pasión (1795-1804)

Diego Pérez Martínez

Grabado sobre papel. 42x31 cm

Archivo de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo.
Valladolid

CAPÍTULO III

"LA MIRADA DE CRISTO"



16. NIÑO JESÚS DE SAN FELIPE NERI

Pedro de Ávila (atribuido)
Primer tercio del siglo XVIII
Madera policromada. 40x23 cm.
Iglesia Oratorio de San Felipe Neri.
Valladolid

17. SAGRADA FAMILIA.

Seguidor Antoine Van Dyck
Primer tercio del siglo XVII
Óleo sobre lienzo. 156x124 cm
Monasterio de las Descalzas Reales. MM Clarisas Valladolid



18. ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Alonso del Arco (atribución)
Siglo XVII.
Óleo sobre lienzo. 191x134 cm.
Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián. Valladolid



19. HUIDA A EGIPTO

Francisco Alonso de los Ríos
1648-1651
Madera policromada. 97x97
Iglesia Parroquial de San Ildefonso. Valladolid





20. BAUTISMO DE CRISTO

Luis Gil Ranz

1808

Óleo sobre lienzo. 205x142

Iglesia Parroquial de La Seca. Valladolid



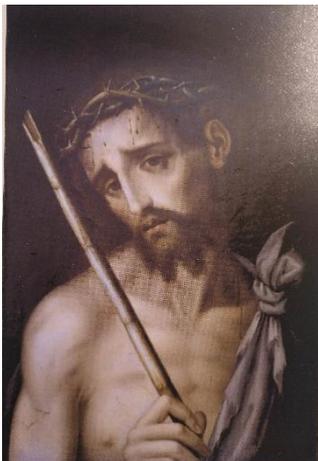
21. CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Santiago Bellido

2015

Grabado. 20x15

Colección particular



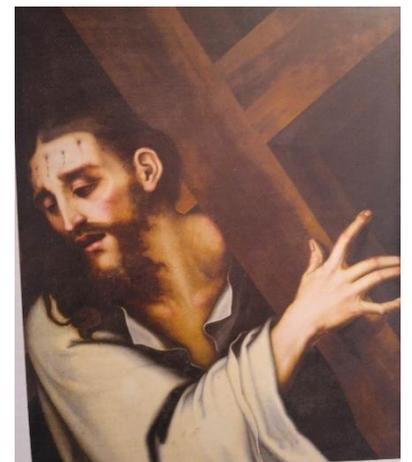
22. ECCE HOMO

Círculo de Morales

Tercer cuarto del siglo XVI

Óleo sobre tabla. 48x33 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen. MM. Carmelitas.
Valladolid



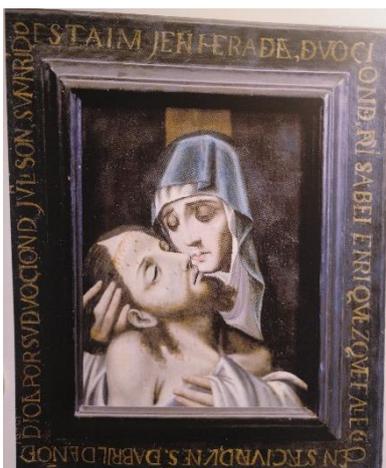
23. CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS

Anónimo. Círculo de Morales

Segunda mitad del siglo XVI

Óleo sobre tabla. 80x69 cm

Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián. Valladolid



24. PIEDAD

Anónimo. Seguidor de Morales

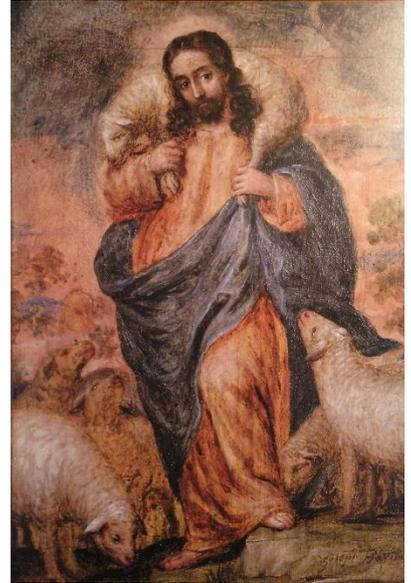
Segunda mitad del siglo XVI

Óleo sobre tabla. 38x28 cm

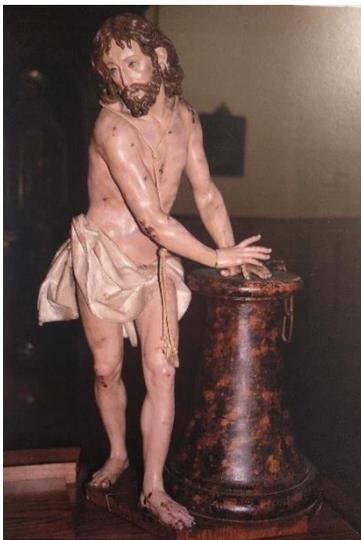
Monasterio de las Descalzas Reales. MM Clarisas.
Valladolid



25. MUERTE DE SAN JOSÉ
Diego Diez de Ferreras
1668
Óleo sobre lienzo. 180x168
Iglesia Ntra. Sra. de las Angustias



26. EL BUEN PASTOR
José García Hidalgo
Siglo XVII
Óleo sobre tabla. 32x 21 cm
Real Colegio de Ingleses de San Albano. Valladolid



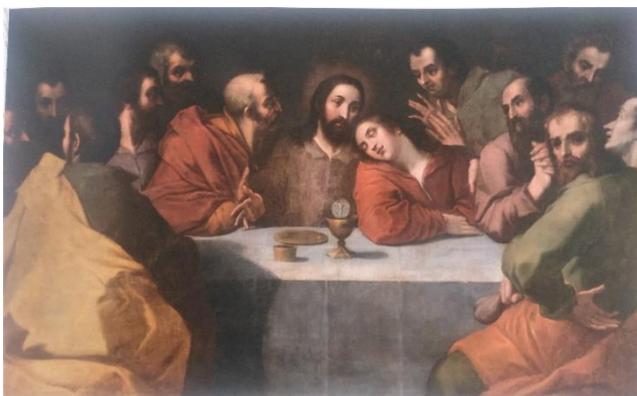
27. CRISTO ATADO A LA COLUMNA
Gregorio Fernández.
1615
Madera policromada. 58x34x22
Monasterio de la Concepción del Carmen. MM. Carmelitas
Descalzas. Valladolid



28. NIÑO JESÚS SALVADOR DEL MUNDO
Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia (atribuido a Palomino)
Últimos años del siglo XVII
Óleo sobre lienzo. 83x53 cm
Real Iglesia de San Miguel y San Julián. Valladolid

CAPÍTULO IV

HISTORIA DE LA PASIÓN



29. LA ÚLTIMA CENA

Anónimo

Principios del siglo XVII.

Óleo sobre lienzo. 110 x 188 cm

Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli. MM. Dominicas. Valladolid

30. AGONÍA EN EL HUERTO

Anónimo

Primer cuarto siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 102x177 cm

Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli. MM. Dominicas
Valladolid



31. EL PASO DEL TORRENTE CEDRÓN

Frans Francken II

h. 1630

Óleo sobre cobre. 56x100 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen.
MM. Carmelitas Descalzas. Valladolid





32. LA SENTENCIA (ECCE HOMO)

Simón de Vos

1640

Óleo sobre cobre. 63x100 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen.

MM. Carmelitas Descalzas. Valladolid

33. SEÑOR PRESENTADO AL PUEBLO

Diego Pérez Martínez

h. 1800

Óleo sobre lienzo. 100x81 cm

Santuario del Carmen Extramuros. Valladolid



34. VERÓNICA CON LA SANTA FAZ

Anónimo.

Finales del siglo XVI.

Óleo sobre lienzo. Marco con ventana acristalada y
emplomada siglo XVII. 93x79,8 cm

Monasterio de Sancti Spiritus. MM. Agustinas.
Valladolid



35. CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ

Anónimo flamenco. Taller de Michel Coxcie

Segunda mitad del siglo XVI

Óleo sobre tabla. 103 x 73.5 cm

Catedral Metropolitana Valladolid



36. CRISTO DEL PERDÓN

Anónimo castellano

Siglo XVIII

Madera policromada. 135x67x62 cm

Iglesia parroquial de La Seca. Valladolid



37. CRISTO CRUCIFICADO

Gregorio Fernández

1620 - 1625

Madera de pino policromada. 130 x 119 x 37 cm (escultura); 254 x 169 (cruz)

Santuario del Carmen Extramuros. Valladolid



38. CRISTO EXPIRANTE HISPANO-FILIPINO

Anónimo chino

Segunda mitad del siglo XVII

Marfil, ébano, plata. 105x68x12 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen. MM. Carmelitas Descalzas. Valladolid



39. CRUCIFIXIÓN Y LONGINOS

Anónimo flamenco. Escuela de Amberes

Primera mitad siglo XVII

Óleo sobre cobre. 60x112 cm

Monasterio de la Concepción del Carmen.

MM. Carmelitas Descalzas. Valladolid



40. CRISTO DE LA AGONÍA

Sebastián Ducete

1592

Madera policromada. 130x94x26 cm

Monasterio del Santísimo Salvador de Santa Brígida.
Valladolid

41. DESCENDIMIENTO

Anónimo castellano

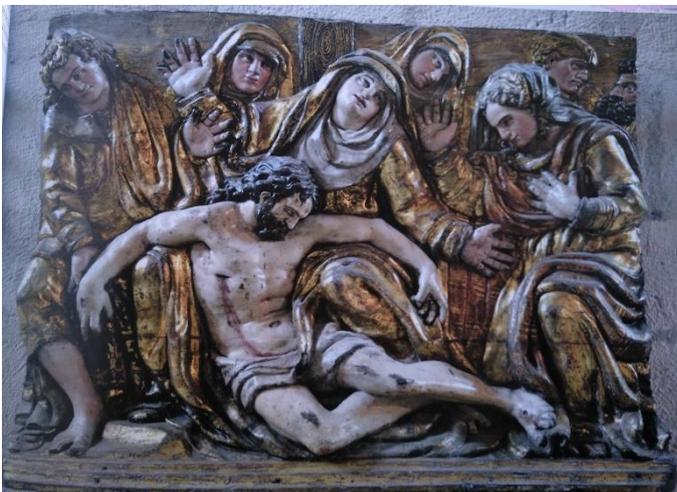
Finales del siglo XVI

Óleo sobre lienzo. 250x200 cm

Monasterio de Jesús María. MM. Concepcionistas Franciscanas

Valladolid

Procedente del monasterio de la Concepción de Olmedo



42. LLANTO SOBRE CRISTO MUERTO

Francisco de la Maza

h. 1570-1585

Madera policromada. 69x94x12 cm

Museo Diocesano y Catedralicio.

Valladolid



**43. LA PIEDAD CON SAN JUAN Y
MARÍA MAGDALENA**

Alejo de Vahía

h. 1500

Madera policromada. 102 x 150 x 53 cm

Iglesia parroquial de Santa María

Magdalena. Valladolid

44. CRISTO MUERTO CON ÁNGELES

Anónimo

Copia de un original de Antonio Pereda

Siglo XVII

Óleo sobre lienzo. 164x191 cm

Santa Iglesia Catedral Metropolitana

Valladolid



45. NUESTRO PADRE JESÚS RESUCITADO

Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

Anónimo

Último tercio del siglo XVI.

INFORMACIÓN
Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
www.info.valladolid.es
exposiciones@fmcva.org