

ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS 1_22/23

SIN
ADITIVOS

Organiza:
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
Laboratorio de las Artes de Valladolid LAVA

Éíguenos en:
www.info.valladolid.es/lava
@LaVaVLL
@LaboratorioArtesValladolid

VENTA DE ENTRADAS



Paseo de Zorrilla 101
47007 Valladolid - España
Tlfno: +34 983 426 246
+34 983 13 22 27/8
Tlfno. Taquilla: +34 983 235 259
Venta web: info.valladolid.es/lava
programacion@fmcva.org
info.valladolid.es/lava
@LavaVLL
LaboratorioArtesValladolid



Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA!
VALLADOLID
ciudad amiga

Junta de Castilla y León
Red de Teatros de Castilla y León

El Laboratorio de las Artes es miembro de

inaem PLATE< PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

FEMP FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales



LAVA, AGITANDO MIRADAS

CALENDARIO PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS TEMPORADA 2022/23

oct 22	Sáb 1	Kor'sia. / <i>Danza contemporánea</i>	Igra	feb 23	Sáb 4	La Extinta Poética / <i>Teatro</i>	Convertiste mi luto en danza
	Sáb 8	Baccalà (Suiza) / <i>Circo</i>	Pss Pss		Jue 9	A Panadaria / <i>Teatro</i>	Las que limpian
	Sáb 15	Compañía de circo "eia" / <i>Circo contemporáneo</i>	NUYE		Sáb 11	Teatro del Barrio / <i>Teatro</i>	Cómo hemos llegado hasta aquí
	Sáb 22	Azar Teatro / <i>Teatro</i>	Corazones, meteoritos y una enfermedad rara		Sáb 18	Especial Carnavall / <i>Música</i>	Especial Carnavall
				Sáb 25	Xiexin Dance Theater (China) / <i>Danza</i>	From IN	
nov 22	Vie 4	17 Valladolid Jazz	Concierto 1	mar 23	Sáb 4	Serena Producciones / <i>Teatro</i>	Solo un metro de distancia
	Sáb 5	Nao d'Amores / <i>Teatro</i>	Numancia		Jue 9	Clara Sanchis / <i>Teatro</i>	Una habitación propia
	Vie 11	17 Valladolid Jazz	Concierto 2		Sáb 11	Cultura i conflicte - Teatre de l'Aurora / <i>Teatro</i>	Hay alguien en el bosque
	Sáb 12	Osa + Mújika / <i>Danza contemporánea</i>	Abundance		Jue 16	Esadcyl / <i>Teatro</i>	Los nadadores nocturnos
	Jue 17	Sutottos (Argentina) / <i>Teatro</i>	Inestable		Sáb 18	Prevee, Draft. Inn y Naves del Español / <i>Teatro</i>	Los nadadores diurnos
	Vie 18	17 Valladolid Jazz	Concierto 3		Vier 24	Juan Mayorga / <i>lectura dramatizada</i>	La colección
	Sáb 19	Alberto San Juan y La Banda / <i>Teatro y Música</i>	Lorca en Nueva York		Sáb 25	Blanca Portillo y J. Mayorga / <i>Teatro</i>	Silencio
	Vier 25	17 Valladolid Jazz	Concierto 4		Dom 26	Rhum & Cia / <i>Teatro</i>	El diablo cojuelo
Sáb 26	Agnès Mateu y Quim Tarrida / <i>Teatro</i>	Rebota, rebota y en tu cara explota	Vie 31	Nao d'Amores / <i>Teatro</i>	Misterio del Cristo de los Gascones		
dic 22	Sáb 3	Los Hijos De / <i>Teatro</i>	La Gaviota o Los Hijos De	abr 23	Jue 13	Mireia Miracle / <i>Circo</i>	Rojo
	Sáb 10	Cirque entre nous (Francia) / <i>Circo contemp.</i>	El desván		Sáb 15	Common Ground Circus (Ale/Bél) / <i>Circo contemp.</i>	Common Ground
	Jue 15	Ada Vilaró / <i>Teatro</i>	360 gramos		Dom 16	Common Ground Circus (Ale/Bél) / <i>Circo contemp.</i>	Common Ground
	Sáb 17	Miquel Barcelona / <i>Danza</i>	ROJOS		Sáb 22	The Clever People Company / <i>Teatro</i>	Amlethsen 5g the cobaya generation
			Jue 27		Cía Sharon Fridman / <i>Val d Danza</i>	Exprímeme	
				Sáb 29	Rocío Molina / <i>Val d Danza</i>	Inicio (Uno)	
ene 23	Sáb 14	L'Alakran (Suiza) / <i>Teatro</i>	Makers	may 23	Sáb 6	Alberto Velasco / <i>Teatro, Performance</i>	Sweet dreams
	Jue 19	Corral de García / <i>Teatro</i>	La lluvia amarilla		Sáb 20	Mal Pelo / <i>Danza contemporánea</i>	Highlands
	Sáb 21	CDN y Açafrão Producciones / <i>Teatro</i>	La Panadera	jun 23	Del 6 al 10	19 Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid	6 recitales
	Sáb 28	El Pont Flotant / <i>Teatro</i>	Eclipse total				

PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS 2022/23

PRESENTACIÓN

Una temporada más el LAVA, en su férrea voluntad de agitar y multiplicar las miradas, vuelve a ofrecer al público más inquieto de las artes en vivo una amplia, original y extraordinaria programación.

EL LAVA es ya, y no sólo en el área de influencia local sino en todo el territorio nacional, un equipamiento escénico de referencia para la creación escénica autonómica y nacional con vocación de establecer puentes colaborativos y diálogos con la creación internacional. Las propuestas que se muestran en sus salas cada temporada invitan a los amantes de las artes escénicas contemporáneas a disfrutar de perspectivas y experiencias diferentes.

Pese a la volatilidad del contexto social y económico, nuestra firme vocación de servicio público, nos anima a seguir apostando por la cultura y el arte como instrumento vertebrador y de enriquecimiento de nuestra existencia individual y colectiva. Sobre todo colectiva.

El arte, los artistas y los creadores juegan un papel decisivo en nuestra percepción del mundo. Sus creaciones suelen responder a nuestras inquietudes, anhelos, recuerdos y deseos, ayudándonos a entender la realidad y a proyectar futuros esperanzadores.

Estoy convencido de que el poder inspirador y unificador del arte y la cultura es imprescindible para alcanzar logros comunes en ese deseo de tener una ciudad más moderna, saludable, tolerante y comprometida con los valores universales.

En este sentido, y creo que no me equivoco si lo hago en nombre de la corporación que presido, nos enorgullece la labor realizada por el equipo de la Fundación Municipal de Cultura para ubicar la cultura en el centro de nuestras vidas, y de forma especial en la de aquellas personas que nos acompañan en las salas del LAVA cada temporada.

A todos y todas mi agradecimiento y mis mejores deseos para la nueva temporada.

Óscar Puente Santiago
Alcalde de Valladolid

SALA CONCHA VELASCO

**NO
QUEREMOS
DOMESTICARTE**



Foto: Dominik Valvo



Foto: María Alperi

IGRA ИГРА

KOR'SIA

Para muchos, los Ballets Rusos de Diaghilev, la fastuosa compañía parisina que nunca bailó en Rusia, abrió la puerta a la modernidad en el siglo XX. Es un hecho que La consagración de la primavera (1913), de Vaslav Nijinsky, marca un antes y un después en el devenir de la danza. Sus integrantes fueron vistos como los más vanguardistas y rompedores. Pero en realidad lo fueron hasta donde se podía, por muy cosmopolita y permisivo que fuera el París de aquel momento.

En Les noces (Las bodas, 1923), nos parece que Bronislava Nijinska, coreógrafa y hermana de Vaslav, usa acertijos y vericuetos para negarse a sí misma y posicionarse en contra del matrimonio. Jeux (1913), la obra menos célebre y más vilipendiada de Nijinsky, quizá quiso hablar de homosexualidad con aquel trio que juega a la seducción en un partido de tenis. Pero, con sus obras, los hermanos llegaron hasta dónde la sociedad y la mentalidad de entonces podía tolerar.

Igra (Juego) es la pieza con la que la agrupación madrileña Kor'sia ha querido revisar con miradas de hoy aquellas coreografías. Pero, cuidado, no se trata de una reposición. Tampoco de una imitación. Ni siquiera es una versión o una reinención. Se trata más bien de una inspiración documentada, una obra de nueva creación que surge de una investigación rigurosa en esas obras, en la vida de sus creadores y el contexto en que se produjeron y estrenaron. Igra, en definitiva, no reproduce ni recrea, pero en ella moran (tal vez felices) los espíritus de los célebres hermanos.

Omar Khan

Danza contemporánea
Duración: 60 min

Idea y dirección:
Mattia Russo y Antonio de Rosa

Coreografía:
Mattia Russo y Antonio de Rosa en
colaboración con los intérpretes

Intérpretes:
Giulia Russo, Angela Dermatte, Helena,
Olmedo Duynslaeger, Antonio de Rosa, Alvar
Roquero, Miguel Arévalo Garcia, Benoit
Couchot

Dramaturgia y escenografía:
Kor'sia

Coproducción:
Centro de Cultura Contemporánea
Condeduque

SÁB

1

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 15 €





PSS PSS

COMPAGNIA BACCALÀ (SUIZA)

«A veces un espectáculo es una delicia tal que resulta difícil no soltar un efusivo "¡Vayan a verlo! ¡Vayan a verlo!" al escribir sobre él. Pss Pss es uno de esos espectáculos. Vayan a verlo, vayan.»

Total Theatre

Dos personajes, inspirados en la época del cine mudo, despliegan sobre un escenario vacío una representación fuera del tiempo, llena de un humor exquisito y que deslumbra por su destreza física. Una extraordinaria interpretación en la que mezclan clown contemporáneo con teatro y circo.

Estos dos clowns de hoy en día —poéticos, surrealistas, irónicos, acrobáticos y enormemente divertidos— interpretan su dúo desternillante y único, con el lenguaje universal del gesto y de la mirada.

Sin decir una sola palabra, los dos personajes nos sumergen en su interpretación atemporal, con toda la seriedad, la inocencia y la crueldad del ser, en una representación que ha sido galardonada con varios premios. Tan convincente en sus ensoñaciones silenciosas como en sus payasadas, la Compagnia Baccalà ha viajado por todo el mundo con esta comedia encantadora e irresistible en la que casi todo vale.

Circo
Duración: 65 min

Creación e interpretación:
Camilla Pessi y Simone Fassari

Dirección:
Louis Spagna

Colaboración artística:
Valerio Fassari



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

8

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 10 €



Foto: Filo Menichetti

NUYE

COMPAÑÍA DE CIRCO "EIA"

Despertamos en un lugar solitario después de un aislamiento. Nos falta algo.

Empezamos a buscar adentro para volver a completarnos: buscamos entre nuestras luces y nuestras sombras, entre partes de nosotr@s que parecen contradictorias, pero que son complementarias: el surrealismo, la racionalidad, la certeza, la poesía ...

Y de repente, cuando el mundo exterior choca con el interior, nos damos cuenta, aún más nitidamente, de la necesidad de ir a buscar y conectar con el otro. Con otras personas. Y poder tocarlas, darles la mano, abrazarlas, compartirlas... como medias palabras que se buscan para componer una frase ... Porque a veces sentimos que estamos hechos y hechas por muchas mitades.

Equilibrio, confianza, dualidad, separación, conflictos... Son conceptos que harán de hilo conductor de esta propuesta circense y coreográfica para seis acróbatas, que recoge nuestro ir y venir entre un@ mism@ y l@s demás, en una búsqueda constante para completarnos.

Una propuesta de circo coreográfico que parte de las parejas artísticas para extender el concepto a todo tipo de relaciones. Una pared modular con sus agujeros, puertas y trampolines que, como en las relaciones, tomara vida con sus dos caras.

Circo contemporáneo
Duración: 60 min

Dirección artística:
Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Dirección y dramaturgia:
Roberto Magro, Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Creación e interpretación:
Luca Bernini
Francesco Germini
Laia Gómez Iglesias
Abby Neuberger
Maiol Pruna Soler
Ona Vives Pérez

Coreografía:
Michelle Man

Coproducción:
GREC Festival de Verano de Barcelona, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (FRA), L'Atelier Culturel de Landerneau (FRA), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (FRA), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)

SÁB

15

OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12 €



NextGeneraciónEU



CORAZONES, METEORITOS y UNA ENFERMEDAD RARA

AZAR TEATRO

Un corazón envasado al vacío, una canción de Rita Pavone y una pareja improbable. Quizá deberíamos pararnos a pensar que damos por sentadas demasiadas cosas a nuestro alrededor.

Existen más planetas en el universo que todos los granos de arena de la tierra juntos y sin embargo, la posibilidad de que en ellos exista vida capaz de experimentar y construir sentimientos y emociones se reduce hasta el extremo de la excepcionalidad.

Exploramos los múltiples sentidos de la palabra corazón junto con la dimensión real y cotidiana de las emociones, esquivando con una poética escénica muy precisa y deliberadamente atípica la "melodramatización" de las relaciones y la exposición dramática de los sentimientos.

Asistimos a un mismo tiempo al inicio y al presente de una relación. La palabra dicha para ser oída, la que se dice para no decir y la que se elude, construyen un relato vital que se hace reconocible en cada uno de nosotros y que asombra por su cotidianidad pero también por su profundidad.

10

Teatro
Duración: 90 min

Autor y director:
Javier Esteban

Reparto:
Mercedes Asenjo
Carlos Tapia
Marta González
Víctor Cerezo

Coreografía:
Joaquín Pérez

Escenografía y atrezzo:
Dioni Alonso, José Luis Cesteros

Iluminación y mapping:
José I. Arteagabeitia

Vestuario:
Eva Brizuela

Profesora de canto:
Paula Mendoza

Música:
Alberto García

Producción con la colaboración de
Fundación Municipal de Cultura de
Valladolid

SÁB

22

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 10 €

11



Foto: Sergio Parra

NUMANCIA

NAO D'AMORES Y CNTC

"Una oda a la fuerza del conjunto, una muestra de la necesidad de lucha grupal para hallar la propia independencia personal."

Cinemagavia

El teatro de Miguel de Cervantes se erige como un peldaño importantísimo en la evolución de las formas escénicas a finales del siglo XVI. Los valores culturales que la cultura cristiana irá imponiendo, en sustitución de las formas trágicas grecolatinas, encontrarán en Cervantes una figura esencial para proponer un cambio profundo que nos llevará hacia una concepción moderna de la trama teatral y la creación de personajes. Deberíamos empezar a reconocer en Cervantes a uno de los grandes renovadores del teatro áureo y ser conscientes de que su uso de la forma trágica marcará a muchos de los dramaturgos posteriores.

Numancia es una tragedia que reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva. Esta obra también es la expresión trágica de la impotencia humana y su supeditación a las formas de poder.

Teatro
Duración: 70 min

Versión y dirección:
Ana Zamora

Intérpretes:
José Luis Alcobendas
Alfonso Barreno
Javier Lara
Cristina Marín-Miró
Eduardo Mayo
Alejandro Saá
José Luis Verguizas
Isabel Zamora

Arreglos y dirección musical:
Alicia Lázaro

Asesor de verso:
Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Colaboran:
Ayuntamiento de Segovia, INAEM, JCyL, Real Academia de España en Roma



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

5

NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12 €



ABUNDANCE

OSA + MUJIKA

Contener el deseo es mantener el orden, pero también levantar un muro frente a nuevas experiencias.

Liberar el deseo, en cambio, amplifica nuestros sentidos, pero inevitablemente desata el CAOS.

Abundance pone en jaque la ideología romántica en la que seguimos tan anclados, intentando acabar con el príncipe azul o la media naranja. La obra cuestiona la monogamia, ese esquema social y amoroso intocable en el cual seguimos refugiados. Un modo de vida donde los deseos y los placeres del individuo siguen oprimidos pero las fantasías vuelan por las mentes.

Los cinco intérpretes bailan hasta derribar ese amor que tiene como fin la posesión, la exclusividad, los celos y por qué no, la fidelidad.

Además de derribar el romanticismo tóxico, la obra pretende acabar con la visión negativa que tiene la sociedad de la vejez y huir del discurso antiedad tan instalado entre nosotros. Así, se presenta ante el público a una persona mayor poderosa, ejerciendo en plenitud toda su libertad, derribando mitos y prejuicios. Ella será quien desde su experiencia hablará de todo este universo de deseos a la nueva generación, a la que dotará de herramientas necesarias para tomar decisiones.

Danza contemporánea
Duración: 55 min

Dirección:
OSA + MUJIKA

Dramaturgia y coreografía:
Jaiotz Osa

Intérpretes:
Cristina Aldasoro
Carlos Ojeda
Maddi Ruiz de Loizaga
Rafke Van Houplines
Jaiotz Osa

Vestuario y escenografía:
Xabier Mujika

SÁB

12

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €



INESTABLE

SUTOTTOS (ARGENTINA)

"Delirante, absurdo y afilado." Toni Polo (El País)

Este espectáculo del dúo Sutottos toma como eje el miedo y sus derivados; paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. Inestable es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

Una mancha de humedad, una llamada de teléfono, una sábana, cualquier cosa puede desatar la paranoia de estos dos personajes. Ellos, los del escenario, son dos tipos comunes, pero que no pueden ocultar sus fobias que son muchas y parecen estar acechándolos en cada rincón mínimo de la vida cotidiana. Ellos la pasan mal. Pero el público estalla de risa.

Los actores detrás de la máscara de los Sutottos, Andrés Caminos y Gadiel Sztryk son los responsables de este delirio teatral.

Teatro - Comedia
Duración: 55 min

Dramaturgia y dirección:
Andrés Caminos, Gadiel Sztryk

Elenco:
Andrés Caminos, Gadiel Sztryk

Asistencia artística:
Marianela Faccioli y Manuela Bottale

Escenografía y diseño de luces:
Fernando Dopazo

Vestuario:
Analía Cristina Morales

Mejor espectáculo de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires

JUE

17

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €

LORCA EN NUEVA YORK

ALBERTO SAN JUAN Y LA BANDA

"La experiencia es un lujo. La voz de San Juan suena clara y llena de matices y le presta sus mohines al poeta. De fondo, el jazz de la Banda Obrera. Todas las noches deberían ser así: música y poesía."

Javier Paisano, Diario de Sevilla

"Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello". Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro Poeta en Nueva York y contó sus "impresiones líricas" tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados.

El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

Sigue hablando, Federico.

Teatro

Duración: 70 min

Dirección e interpretación:

Alberto San Juan

La Banda:

Claudio de Casas (guitarra)

Pablo Navarro (contrabajo)

Gabriel Marijuan (batería)

Miguel Malla (saxo y teclados)

SÁB

19

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €



REBOTA REBOTA' EN TU CARA EXPLOTA

AGNES MATEUS Y QUIM TARRIDA

Nos debería explotar la vida en la cara más a menudo...

Asesinamos mujeres a razón de dos por semana desde hace 10 años y nosotras todavía tenemos que continuar defendiéndonos y justificándonos ante la gente que nos escucha. Eso sí, que no falte el minuto de silencio en la puerta del ayuntamiento con cada muerte.

Las mujeres no "perdemos" la vida, a las mujeres nos asesinan. Vamos a empezar a llamar a las cosas por su nombre.

Hablar de nuestra pasividad, de la acción de las gentes pequeñas que está cambiando el mundo poco a poco, de nuestro abandono, de la esperanza que nos queda, del amor, del desamor, de mi despotismo que nadie conoce y algunos pocos sufren, de la violencia, de mi violencia, de tu violencia...

Nos debería explotar la vida en la cara más a menudo...

Teatro

Duración: 75 min

Intérprete:

Agnés Mateu

colaboradores:

Pablo Domichovsky y un extra

Premio de la Crítica 2017 al mejor espectáculo de Nuevas Tendencias

Premio FAD Sebastià Gasch Aplauso 2018

Premio Butaca 2018 a las Nuevas Aportaciones Escénicas

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

Uso de luz estroboscópica

SÁB

26

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €





LA GAVIOTA O LOS HIJOS DE

COMPAÑÍA LOS HIJOS DE

Esta obra es un homenaje a todas las actrices, a todas nuestras madres y a todas las personas que luchan por cambiar la opinión que el mundo tiene de ellos, reivindicando que su identidad reside única y exclusivamente en sí mismos.

Tras el trágico suicidio de Pablo, un joven aspirante a director de cine e hijo de una mediática y reconocida actriz, Tábata, su ex pareja, se ve sumida en una terrible depresión. Con poca o nula suerte en sus esfuerzos por convertirse en actriz y con el acoso de la prensa del corazón encima, Tábata aprovecha la coyuntura de estar en el foco mediático para entrar a formar parte de un reality show para famosos.

Con el abundante dinero que obtiene de su paso por el reality, Tábata decide invertirlo todo en rodar la historia de su vida. Con una particularidad, en esta ocasión ella interpretará a la afamada actriz Maru Valdivielso, con la intención de, al menos por una vez, sentirse la gran intérprete que todavía no ha conseguido ser. Y quizás también, para entender algo más sobre el suicidio de su novio a través de la mirada de la madre de éste.

Para ello, reúne a 3 jóvenes actores en un teatro; Álex, una joven y reconocida promesa de la interpretación; su novio Xoán, un aspirante a actor que vive a la sombra de los éxitos de su pareja y Lola, la hija de una conocida actriz del panorama audiovisual español a la que sólo valoran por ser hija de quien es.

Y éste es el punto de partida de "La Gaviota o los hijos de", una versión libre de la obra original de Anton Chéjov.

Teatro
Duración: 80 min

Dramaturgia y dirección:
Pablo Quijano

Reparto:
Tábata Cerezo
Fede Coll
Xoán Fórneas
Alejandro Jato
Lola Rodríguez
Georgina Amorós

SÁB

3

DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 10 €



Foto: Alain Díaz

LE GRENIER / EL DESVÁN

CIRQUE ENTRE NOUS (FRANCIA / ESPAÑA)

El desván es una invitación a entrar a descubrir un espacio detenido en el tiempo. Un espacio repleto de objetos inhabitados que nos susurran una historia llena de polvo, nos deja mirar un poco nuestro pasado y sus historias.

Cinco personas se encuentran en este lugar con el objetivo de ordenar sus recuerdos.

Mientras desempolvan los objetos se encuentran con sus ilusiones, deseos y sueños olvidados. El desván evoca el tiempo que nos fragmenta, el tiempo que nos separa de los que estuvieron, pero a la vez nos muestra el camino entre lo que fuimos y lo que podemos ser.

Entre Nous es un colectivo de artistas de circo contemporáneo agrupados alrededor de la técnica que les apasiona, el Mástil Chino. Los acróbatas se mueven en un espacio tridimensional donde el suelo y el mástil se funden a través del movimiento creando un ballet en vertical.

Circo contemporáneo
Duración: 70 min

Reparto:
Heloïse Bourgeois
Constance Bugnon
Jeremias Faganel
Matias Plaul
Mathias Raymond

Coreografía:
Lucas Condro y Daphné Mauger

SÁB

10

DICIEMBRE

20:30 h.

Precio: 12 €



Financiado por la Unión Europea
NextGeneraciónEU



Foto: David Ruíz

360 GRAMOS

ADA VILARÓ

"De lo que podría ser un drama donde desgranar las muertes cercanas y su enfermedad, salen rodando las naranjas de la vida, cargadas de fertilidad [...] Mágico. Espiritual. Generoso."

Jordi Bordes - El Punt Avui

Un espectáculo poético, que fusiona palabra, cuerpo y danza.

360 gramos es un proyecto que nace de una experiencia personal de Ada Vilaró, muy íntima y frágil y que, por primera vez, se atreve a compartir.

"Tengo sólo un pecho y no por eso mi cuerpo deja de ser bello. Cuando la vida te parte en dos se despliega ante ti la oportunidad de atravesar el dolor y redescubrir el misterio de la belleza. Una belleza política que combate la superficialidad y desafía a los estereotipos. Me transforma y te transforma. Una belleza que es lo que es, con su diferencia. Una verdad que abraza y ama la vida. Tu mirada cuenta, es importante, suma. Y como dice John Berger

"No estoy desnuda tal y como soy, sino que estoy desnuda tal y como tú me ves."

Ada Vilaró

Teatro

Duración: 60 min

Autoría e interpretación:

Ada Vilaró

Creación y dirección:

María Stoyanova, Vero Cendoya y Ada Vilaró

Coproducción:

Festival TNT y Festival Escena Poblenuu

JUE

15

DICIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €





Foto: Nuria Aguadé

ROJOS

CÍA. MIQUEL BARCELONA

ROJOS parte de una investigación de testimonios de la época de posguerra de la Guerra Civil española y de la recuperación del legado cultural artístico de aquel momento en clave de pieza escénica, que quiere poner en valor la memoria de unos hechos dramáticos para una generación de artistas, de mujeres creadoras que tuvieron que vivir de forma clandestina durante la postguerra, vinculando el presente con aquel periodo de nuestra historia.

Una posguerra es un hecho universal y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos. Esencialmente, el lenguaje de la danza permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos.

La compañía de danza Miquel Barcelona entiende la práctica artística como una herramienta para la transformación social con cinco ejes de interés: territorio, memoria, sostenibilidad, educación y generación de públicos.

Danza contemporánea
Duración: 70 min

Dirección, concepto e investigación:
Miquel Barcelona Palau

Intérpretes y colaboradores coreográficos:
Miquel Barcelona
Helena Gispert
Martí Güell
Bea Vergés

Acompañamiento coreográfico:
Fátima Campos

SÁB

17

DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 10 €



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



MAKERS

COMPAGNIE L'ALAKRAN (SUIZA)

"El teatro de Gómez Mata es el equivalente bienhumorado de las obras coléricas de Angélica Liddell y de las calculadamente provocadoras de Rodrigo García"

Javier Vallejo (El País)

Makers es una obra sobre la luz, el tiempo y el amor, viajando entre el desbordamiento cómico y la contención emocional, entre el disparate y la verdad. Un espectáculo que mezcla lo poético y lo filosófico en una especie de manual para sobrevivientes que trata de aportar soluciones a nuestro tránsito en la realidad.

La pieza nace de la función esencial de los 'makers': investigar para hacer la luz. «Somos detectives, tratamos de buscar lo sensible bajo lo sensible, encontrar una solución poética a la realidad». El resultado es una puesta en escena en la que este «dúo cómico» aborda temas clásicos como el amor, el tiempo y la luz, mezclado con humor emotivo. Nos dan así otro punto de vista sobre lo cotidiano de esta época fragilizada, de contornos borrosos e inciertos.

La Compañía L'Alakran suscita en escena emociones radicales, creando espectáculos lúdicos, filosóficos y siempre poéticos. El contexto político, en el sentido de actitud crítica, es inherente al proyecto artístico; para interrogarse sobre la relación entre el individuo y la colectividad, sin querer dar respuestas ni fijar la palabra en una ideología.

Teatro, performance
Duración: 120 min aprox.

Concepción y dirección:
Óscar Gómez Mata

Textos:
Augustín Fernández Mallo, Rodrigo García y
Óscar Gómez Mata

Intérpretes:
Juan Lorient
Óscar Gómez Mata

Coproducción:
El Teatro Saint-Gervais - Genève, Azkuna
Zentroa Alhóndiga - Bilbao, el Théâtre
populaire romand - La Chaux-de-Fonds y
L'Arsenic - Lausanne.

SÁB

14

ENERO

20:30 h.

Precio: 12 €





LA LLUVIA AMARILLA

CORRAL DE GARCÍA

"Una hermosa, dura, desgarradora y necesaria propuesta escénica. Imperdible".

José Miguel Vila (Diario Crítico)

Un espectáculo basado en la novela homónima de Julio Llamazares

Teatro
Duración: 70 min

El largo monólogo de Andrés de Casas Sosas, el último de Ainielle, en su última noche, en ese momento donde la vida y la muerte pasan por delante de sus ojos, ha convertido a "La lluvia Amarilla" en uno de los hitos de nuestra literatura de los últimos treinta años. Una novela mítica. Uno de los primeros textos que miraron a los ojos de esa España vaciada de la que ahora todos hablan.

Adaptación y dirección:
Jesús Arbués

Interpretación:
Ricardo Joven
Alicia Montesquiú

Diseño de audiovisuales y mapping:
David Fernández y Óscar Lasaoa

Dos poderosas interpretaciones que nos hablan desde lo más profundo. Desde el desgarro y el dolor. Sin respiro, sin concesiones, haciendo que los espectadores se impregnen del destino desolado del protagonista.

La lluvia Amarilla nos habla sobre la despoblación, pero también sobre el tiempo, la soledad, la incapacidad para expresar las emociones. Un trabajo también sobre lo que fueron... sobre lo que somos.

A Pedro Rebollo in memoriam

JUE

19

ENERO

20:30 h.

Precio: 10 €





LA PANADERA

SANDRA FERRÚS

La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Los mensajes cibernéticos sin piedad que, escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan. Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten a la vez que intenta que su entorno familiar y social no salte por los aires.

La Panadera es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

Teatro
Duración: 90 min

Rerparto:
César Cambeiro
Sandra Ferrús
Eliás González
Susana Hernández
Martxelo Rubio

Coproducción:
Centro Dramático Nacional, Açafrao
Producciones, El Silencio Teatro e Iria
Producciones

SÁB

21

ENERO

20:30 h.

Precio: 12 €



Premio Max 2022
Mejor Autoría Revelación



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS





Foto: Nerea Coll

ECLIPSE TOTAL

PONT FLOTANT

"Eclipse Total desarma por su sencillez y verdad" Raquel Vidales (El País)

El aire se vuelve frío y el cielo empieza a oscurecerse. Dicen que algunos perros aúllan y que las abejas se amontonan colapsando la entrada de sus colmenas. Algunos pájaros vuelan confusos. El tiempo se para. Todo está en silencio. Todo es oscuro. Todo suspendido... sin saber qué ocurrirá... con la sensación de que podríamos permanecer siempre en esta noche infinita... Pero unos segundos más tarde, quizás unos minutos, o podrían ser años, generaciones, milenios o eones de existencia, el día llega de nuevo. Una profunda emoción nos invade y sentimos el privilegio de haber sido testigos de un hecho incomprensible. Hemos asistido al ensayo general de un posible final.

¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos?

Un eclipse total como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Un propuesta que impregna de humor el ritual, que mezcla lo trascendental con lo cotidiano y que parte de lo íntimo y personal hacia lo social. Un canto a la inmensidad. Un ejercicio escénico que intenta relativizar la vida, para vivir quizás con más consciencia ese minúsculo instante que supone nuestra existencia en toda la historia de la humanidad.

Teatro

Duración: 80 min

Creación:

Pont Flotant (Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons)

Interpretación:

Àlex Cantó y Jesús Muñoz

Una producción de Pont Flotant y Rambleta

SÁB

28

ENERO

20:30 h.

Precio: 12 €



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

CONVERTISTE MI LUTO EN DANZA

LA EXTINTA POÉTICA

"Eusebio Calonge y Paco de La Zaranda nos brindan un montaje bellissimo y doloroso con el cáncer como trágico protagonista"

El Teatrero

A María Pisador Carbajal (1976-2007)
Cambiaste mi luto en danza, me desataste el
sayal y me has vestido de fiesta
(Salmo 30:11)

Teatro
Duración: 90 min

Intérpretes:
Laura Gómez-Lacueva
Ingrid Magrinyà
Inma Nieto

Texto:
Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico:
Paco Zaranda

Con motivo del Día Mundial contra el Cáncer

Unas páginas truncadas por la muerte. Una habitación donde anidan tus recuerdos. Un parque donde ya sólo pasea tu ausencia. El hospital de donde escaparon tus sueños como pájaros. Una elegía escénica, un testimonio de que al fin la poesía, la belleza, permanece entre nosotros para siempre.

Es este un homenaje a María Pisador, y a tantos que como ella sostuvieron una durísima batalla contra la enfermedad, dejándonos el amor necesario para poder seguir adelante, en la búsqueda de nuestros propios versos con que celebrar la vida, la esperanza.

*«Todo está igual que lo dejó,
como si acabara de irse, como si fuese a volver.
Mientras estoy entre sus cosas es como si detuviera algo
de ese tiempo que se llevó.
Me parece que estoy o está cerca.
A veces tengo miedo de volverme loca
pero si no hablara contigo me moriría de tristeza.»*

SÁB

4

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 10 €





Foto: Pilar Abades

LAS QUE LIMPIAN

A PANADARÍA

“Los protagonistas de esta divertida farsa laboral sirven de trampolín para que tres actrices estupendas den triples saltos humorísticos”

Javier Vallejo (El País)

Un cartel cuelga del pomo de la puerta. “Por favor, arregle el cuarto”. Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son las que limpian, las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizador. Las que limpian es una sátira utópica inspirada en la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes.

Los espectáculos de A Panadaria destacan por el humor crítico, la música vocal y la habilidosa y lúdica interpretación de sus creadoras. A Panadaria amasa siempre con muy pocos elementos en escena pero uno de ellos es, siempre, el feminismo. En Las que limpian vuelve a apostar por un equipo artístico y técnico conformado íntegramente por mujeres.

Teatro
Duración: 80 min

Creación e interpretación:

Areta Bolado
Noelia Castro
Ailén Kendelman

Apoyo dramaturgico:

Paula Carballeira

Música original:

Ailén Kendelman

JUE

9

FEBRERO
20:30 h.

Precio: 10 €

NO HAY ENTRETENIMIENTO
MÁS APASIONANTE
QUE LA REALIDAD

LA MÚSICA
ES TU
PAÏRE

CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ

SÁB

11

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12 €

TEATRO DEL BARRIO

“Olga y Nerea: Una quiere contar su vida, entender su fracaso existencial; otra quiere elevarla a la calidad de mito, de narrativa compartida, de política transformadora. Con estrategias opuestas las dos buscan hacer justicia y que las entiendan con la esperanza de que de esa conexión con el otro surja el germen de un cambio. Por el camino se dan el gusto de que todos paren para escucharlas. De una puta vez”.

Teatro
Duración: 70 min

Dirección:
Andrea Jiménez (Teatro en Vilo)

Dramaturgia:
Olga Iglesias
Nerea Pérez de Las Heras
Andrea Jiménez

Interpretación:
Olga Iglesias
Nerea Pérez de Las Heras

Cómo hemos llegado hasta aquí es un título que oscila entre el talk show, la autoficción, el panfleto político y el análisis social y el viaje del héroe mitológico clásico, que contiene desafíos y emociones universales, sólo que, aquí, el héroe es una bollera de Plasencia obsesionada con su madre, que ha cumplido cuarenta (o más) sumida en la precariedad.

La dramaturgia es el resultado de un proceso de investigación con distintas fases y que también se nutre de la propia experiencia de las tres artistas involucradas en el proyecto.



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS





Foto: Shen Jianzhong

FROM_{IN}

XIEXIN DANCE THEATRE (CHINA)

La poesía en movimiento de Xie Xin

Xie Xin Dance Theatre es una compañía fundada en 2014 por Xie Xin, quien antes había bailado para Sidi Larbi Cherkaoui, coreógrafo belga que incorpora en su trabajo las enseñanzas de William Forsyth, Pina Bausch y Tyrsa Brown.

Desde el primer instante, Xie Xin convierte su universo poético en un océano, habitado por bailarines-medusas, que flotan, que levitan bajo el influjo de la música que es la voz de la tierra, que es bramido de búfalos, que es exhalación de cocodrilos, que es agua, y que como olas van y vienen, sin dejarse tocar por la disonancia, ni abrazar los sonidos históricos de los acordes electrónicos.

La inmersión en la cultura china permite entender toda la poesía que Xie Xin reproduce en los movimientos de sus composiciones. La coreografía de From IN se origina en la caligrafía china y particularmente en el ideograma 人 que significa "Humano". La atención de Xie Xin se centra en el punto de unión de estas dos líneas, ese punto es la convergencia de dos posibilidades, un lugar de encuentro de opuestos, un espacio de conexión en el corazón de las relaciones con el otro. Con From IN, Xie Xin nos sumerge en un espacio-tiempo donde los recuerdos se superponen en capas, uno sobre el otro. Los bailarines aparecen y desaparecen como figuras fantásticas en un baile enigmático y elegante, una unión de tradición y modernidad.

Danza
Duración: 65 min

Coreografía:
Xie Xin

Música:
Jian Shaofeng, Yin Yi

Productor ejecutivo:
Liu He

Producción:
Xiexin Dance Theatre

Producción de gira:
Delta Danse

Dirección técnica y diseño de luces:
Gao Jie

Diseño de vestuario:
Li Kun

ESTRENO EN ESPAÑA

SÁB

25

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 20 €

SÓLO UN METRO DE DISTANCIA

SERENA PRODUCCIONES

"Teatralmente fascinante. Psicológica y emocionalmente apasionante" Horacio Otheguy/CulturaMás

Lo que me ha ocurrido no ha ocurrido nunca.
Lo que me ha ocurrido es una gran mentira.
Una invención.
Lo que me ha ocurrido no lo sabe nadie.
Nunca lo he dicho.
Porque no ha ocurrido.
Lo que me ha ocurrido es tan pequeño que nadie puede verlo.
A nadie le importa.
Nadie puede ver lo que no ocurre.
Eso que no me ha ocurrido ocurrió hace demasiado tiempo.
No tiene sentido pensar en ello.
Pero me duele.
No debería.
Pero me duele.
No debería. Porque no ha ocurrido.
Sin embargo está ahí.
Los recuerdos.
La asfixia
El asco
La vergüenza
Toda la rabia.
Todo el daño.

Sólo un metro de distancia es una historia sobre esa mirada próxima pero inevitablemente externa de quienes somos testigos de un daño, un sufrimiento, una injusticia, una aberración.

Teatro
Duración: 95 min

Texto y dirección:
Antonio C. Guijosa

Reparto:
Beatriz Grimaldos
Ana Mayo
Muriel Sánchez
Irene Doher

Escenografía y vestuario:
Mónica Teijeiro

Diseño de iluminación:
Daniel Checa

Diseño de sonido:
Mar Navarro G.

Arreglos musicales:
Toni M. March

SÁB

4

MARZO
20:30 h.

Precio: 12 €





UNA HABITACIÓN PROPIA

CLARA SANCHÍS

"Magistral. Y en el cuerpo a cuerpo con el espectador, soberbia Clara Sanchis. Hace comedia y hace tragedia"

Javier Villán (El Mundo)

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes, en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Sólo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

"..Hay que ser un hombre femenino o una mujer masculina. Tener una mente andrógina que transmita emociones sin impedimento. Creativa, incandescente, indivisa... como la de Shakespeare."

"..Y se produjo la mayor liberación de todas, que es la libertad de pensar en las cosas tal como son."

"Es extraño: la historia de la oposición masculina a la emancipación de las mujeres quizás sea más reveladora que la propia historia de la emancipación."

"Una mujer, en cualquier tiempo anterior a nosotras, habría necesitado un valor extraordinario para resistir el ataque del desprecio, la censura y las recompensas prometidas. Tener algo de incendiaria para decirse: no podéis apoderaros también de la literatura. La literatura está abierta a todos..."

"..No hay verja, ni cerradura, ni candado que puedas imponer a mi libertad de pensamiento."

Virginia Woolf, Una habitación propia.

Teatro
Duración: 70 min

Versión para la escena y dirección:
María Ruiz

Intérprete:
Clara Sanchis

Música:
Clara Sanchis a partir de J. S. Bach

Con motivo del Día Internacional de la Mujer

JUE

9

MARZO
20:30 h.

Precio: 10 €



Foto: Oriol Casanovas

HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE

CULTURA I CONFLICTE Y TEATRE DE L'AURORA

¿Cuándo acaba una guerra?

Teatro

Duración: 95 min

Pasó en el corazón de Europa, a dos horas en avión de Barcelona. Aquí disfrutábamos de la euforia olímpica. En Sarajevo la habían vivido unos años antes. De repente, la TV nos emitía imágenes de los campos de concentración de Bosnia y Herzegovina, mezcladas con el recuento de medallas olímpicas en Barcelona.

Dramaturgia:

Anna María Ricart Codina

Investigación y documentación:

Teresa Turiera - Puigbò Bergadà

En noviembre de 2020 hizo 25 años que se acabó oficialmente aquella guerra, donde entre 25.000 y 50.000 niñas y mujeres fueron violadas como estrategia de limpieza étnica. Los focos y las cámaras ya no están.

Dirección:

Joan Arqué Solà

Pero, ¿ha acabado la guerra para las supervivientes y sus hijos e hijas nacidos de aquellas violaciones? Ellas son las protagonistas de nuestro montaje. Nosotros, tal vez, sólo tenemos que hacer lo que no hicimos cuando tocaba, escucharlas

Intérpretes:

Ariadna Gil
Montse Esteve
Óscar Muñoz
Magda Puig, Judit Farrés
Erol Lleri
Pep Pascual

Desde 2018 el equipo de Cultura y Conflicto, ha llevado a cabo un minucioso trabajo de búsqueda periodística y creación escénica. Diversos viajes a Bosnia y Herzegovina y muchas horas de conversaciones con las supervivientes, han permitido desarrollar este proyecto.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer

SÁB

11

MARZO

20:30 h.

Precio: 15 €





LOS NADADORES NOCTURNOS

ESADCYL

"J.G.- Vosotros no sois como los demás. Sois los elegidos. Sois Nadadores Nocturnos." (José Manuel Mora. Los Nadadores Nocturnos. Premio Max de Teatro)

¿Qué es una secta? ¿Qué significa ser elegido? ¿Qué camino debemos perseguir si queremos formar parte de una de ellas? ¿Qué es lo que distingue a un elegido del resto de los seres humanos?

Los Nadadores Nocturnos es una obra que indaga en la búsqueda de un lenguaje físico y espiritual común que contribuya a una experiencia compartida y liberada de nuestros egos y deseos materiales.

La puesta en escena reflexiona sobre el papel de las sectas en nuestra sociedad, usando el discurso teatral como metáfora de un mundo fragmentado, roto y vendido en el que ya no es posible ningún margen de ingenuidad e inocencia; al mismo tiempo, la pieza nos recuerda que en el origen todos formamos parte de una unidad sagrada a la que podemos volver a través del arte, del amor y del uso de nuestros cuerpos.

Lucía Luquin

Teatro
Duración: 80 min

Dirección:
Lucía Luquin (trabajo fin de estudio de Dirección escénica y dramática tutorizado por Carlos R. Marchena)

Reparto:
Juan Navarro
Ainhoa Martínez
Néstor Vallejo
Marcos Vidal
Leonor de Meer
María Martín
Pino de Pablos
Lucía Bellota

JUE

16

MARZO

20:30 h.

Precio: 10 €



LOS NADADORES DIURNOS

PREVEE, DRAFT. INN Y NAVES DEL ESPAÑOL

El Salón de Belleza está regentado por el Hijo de Jean G. -fundador de la Orden de Los Nadadores Nocturnos-, que es el niño con el que concluía la función de Los Nadadores Nocturnos en Matadero y que sobrevivió al ataque final e incendio de la Orden. En esta nueva comunidad de solitarios transformada ahora en un Salón de Belleza asistiremos, por un lado, a la intrahistoria que engendró la pieza original de Los Nadadores, es decir, al intento frustrado de concepción de un hijo biológico por parte del autor de la pieza y a sus múltiples y surrealistas avatares médico-logísticos propios de una screwball comedy; y, por otro lado, a la vida de todos los personajes que acuden a este decimonónico Salón de Belleza en busca de la liberación de viejos dolores y, al mismo tiempo, prepararse -y ponerse monisimos- para cruzar el umbral. Humor negro. Chismes y cotilleos. Prensa del corazón. Cine clásico. Chopin. Cábala y sufismo. Boleros y Radiohead.

Los Nadadores Diurnos conserva la idea original de la obra que la precede, es decir, en ella nos encontramos ante un caleidoscopio de fragmentos y trozos de vida de personajes-tipo de nuestro mundo actual que no logran encajar en las exigencias de nuestra sociedad y que, de alguna manera, se nos muestran como residuos de nuestro propio sistema, es decir, sus excrecencias, lo que el sistema expulsa como resultado de una idea de progreso devoradora de humanidades. Pero, en este caso, estos personajes, en lugar de reunirse en una piscina y follar hasta el agotamiento, se

encuentran en un Salón de Belleza, que es una zona liminar, un umbral hacia la muerte -o hacia una nueva vida-, un balneario donde estos personajes ajustan cuentas consigo mismos y se preparan física y moralmente para cruzar la orilla. Este Salón de Belleza es también un spa en el que todos aquellos que ya están cansados del mundo pero que, en el fondo de sus corazones, saben que no hay nada más importante que los cuidados compartidos, encuentran un lugar en el que guarecerse.

Teatro

Duración: 90 min

Texto y dramaturgia:

José Manuel Mora

Dirección:

Carlota Ferrer

Elenco:

Óscar de la Fuente

Esther Ortega y Alberto Velasco (entre otros)

Diseño de iluminación:

David Picazo

Producido con la colaboración del LAVA



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

18

MARZO

20:30 h.

Precio: 18 €



Foto: Javier Mantrana

LA COLECCIÓN

REUNIÓN. IMAGINACIÓN Y DIÁLOGO CON JUAN MAYORGA

JUAN MAYORGA

Tres sesiones para celebrar el Día Mundial del Teatro dedicadas a Juan Mayorga y su obra. Al dramaturgo español vivo más representado en el mundo actualmente. Premio Nacional de Teatro (2007), Premio Nacional de Literatura Dramática (2013), Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales (2016), Académico de la Lengua (Letra M), y último Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Con él tendremos ocasión de compartir algunas de sus últimas obras durante el fin de semana. El domingo podremos disfrutar de la confrontación entre las formas del teatro cómico popular del siglo XVII y la de sus epígonos contemporáneos, los payasos, en una cuidada adaptación de la maravillosa novela de Vélez de Guevara, El Diablo Cojuelo, para la compañía Rhum & Cia; El sábado, sobre el decir y el callar, se levantará la voz bella y poderosa, el gesto exacto y elocuente de una actriz extraordinaria como Blanca Portillo para convertir en teatro el discurso sobre el teatro con el que Juan Mayorga tomara posesión del sillón M de la Real Academia Española. Una experiencia poética para construir este Silencio desde los grandes silencios de la historia del Teatro; Y el viernes, de su propia voz escucharemos La Colección. Su obra más teatral, que acabó de escribir durante el confinamiento y que, al momento de escribir estas líneas, es una obra inédita. Un obra que trata sobre la herencia, el tiempo, la nostalgia, el amor a las cosas. Un ejercicio teatral que extiende el campo de lo visible, inquietante, maravilloso, en ocasiones asfixiante, con grandes dosis de sentido crítico. En fin, Juan Mayorga.

Decía Jorge Luis Borges que "el teatro es el arte en el que alguien finge lo que no es, y hay otro, que es el espectador, que finge que se lo cree". Dice Juan Mayorga que "el teatro es el arte de la reunión y la imaginación". Así sea!

Lectura

Duración: 120 min

Texto y dramaturgia:

Juan Mayorga

LA COLECCIÓN

Con motivo del Día Mundial de Teatro

VIE

24

MARZO

20:30 h.

Precio: 10 €



Foto: Javier Mantrana

SILENCIO

BLANCA PORTILLO Y JUAN MAYORGA

"Juan Mayorga y Blanca Portillo, dos monstruos en escena" Raquel Vidales (El País)

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro
Duración: 100 min

Dirección:
Juan Mayorga

Actriz:
Blanca Portillo

Escenografía y vestuario:
Elisa Sanz

Iluminación:
Pedro Yagüe

Espacio sonoro:
Mariano García

Con motivo del Día Mundial de Teatro



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

25

MARZO

20:30 h.

Precio: 15 €





EL DIABLO COJUELO

RHUM & CÍA

"Uno de los retos escénicos más originales y sugerentes de la temporada teatral"

A los payasos de RHUM les encargan hacer un clásico y se lo toman como una gran ocasión. No quieren que sus nietos se digan "Mi abuelo empezó payaso y de ahí no pasó". Quieren que se digan: "Mi abuelo empezó payaso, pero se esforzó y acabó haciendo clásicos, que son la cultura, la dignidad y el futuro". Eligen -porque no había otro en la librería- El diablo cojuelo de Luis Vélez de Guevara, subtítulo de la novela de la otra vida traducida a esta. Así es como empiezan a enredarse -o, más bien, a reñir- dos tramas: la de la loca obra de Vélez -tratada con mucho respeto y con alguna libertad- y la de una compañía siempre a punto de fracasar -a lo payaso- en su empeño por llevarla a escena.

Y así es como personajes del siglo XVII y payasos del XXI levantan tejados y viajan por las tierras y los aires de una España esperpéntica.

Teatro
Duración: 90 min

Dramaturgia:
Juan Mayorga

Dirección:
Ester Nadal

Reparto:
Jordi Martínez
Joan Arqué
Roger Julià
Mauro Paganini
Piero Steiner
Xavi Lozano

Con motivo del Día Mundial de Teatro

DOM

Cinmagavía

26

MARZO

19:30 h.

Precio: 15 €





Foto: Iván Caso

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

NAO D'AMORES

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una Nao d'amores que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español.

Esta propuesta escénica, que desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América, supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del patrimonio románico español.

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno.

Teatro
Duración: 60 min

Dramaturgia y dirección:
Ana Zamora

Interpretación y manipulación del Cristo:
Sílvia Acosta
Elvira Cuadrapani
Juan Pedro Schwartz
David Faraco

Interpretación musical:
Sofía Alegre (Viola de Gamba)
Alicia Lázaro (Vihuela y Zanfona)
Eva Jonet (Flautas, Cromorno y Chirimía)
Isabel Zamora (Espineta y Cornamusa)

Música original, arreglos y dirección musical:
Alicia Lázaro

Trabajo de títeres:
David Faraco

Diseño y Realización del Cristo:
Miguel Ángel Coso
David Faraco
Sofie Krog



Red de Teatros
de Castilla y León

VIE

31

MARZO

20:30 h.

Precio: 10 €



ROJO

MIREIA MIRACLE COMPANY

Una payasa sale del interior de una maleta, convierte al público en su familia y se despide de él cargada de ilusión y muchos trastos. Pero el viaje será interrumpido por un obstáculo: una frontera. Ese límite será el que le permita el juego, la danza y las diferentes maneras para enfrentarse a aquello que se interpone en su camino.

El público será durante todo el viaje parte del espectáculo: una multitud que se despide agitando pañuelos blancos, una madre que le ayuda a vestirse, un hombre que se toma un café con ella a través de la alambrada, una mujer que le ofrece una cuerda para saltar o unos chicos que se convierten en las columnas que sostienen el tejado de su casa. Al final, y siempre gracias a todos, conseguirá su objetivo: la libertad.

ROJO es sin duda un homenaje al payaso contemporáneo, recuerda al cine mudo y a la temática y la forma de Charles Chaplin, que era y es una mezcla de comedia y humanidad y que el público, consciente o no, recuerda y disfruta.

Circo
Duración: 60 min

Creación, dirección y puesta en escena:
Mireia Miracle Company

Intérprete:
Mireia Miracle

Música:
Sebastián Merlín

Premio Circaire
Premio Zirkólíka Artista Emergente

Con motivo del Día Mundial del Circo

JUE

13

ABRIL
20:30 h.

Precio: 10 €





COMMONGROUND

COMMON GROUND CIRCUS (ALEMANIA / BÉLGICA/ PAÍSES BAJOS)

... Porque juntos somos más que una suma de individuos...

¿En qué nos parecemos? ¿En qué somos diferentes? Seis artistas combinan sus habilidades, sus disciplinas, sus formas de trabajar. Se desafían unos a otros, superan sus límites, se cuidan mutuamente y comparten con el público no sólo su visión artística, sino también su visión de comunidad.

Common Ground es un espectáculo lleno de acrobacias, energía positiva, emoción y humor. Los artistas brillan en sus disciplinas, pero lo más importante, comparten su buen hacer con el grupo.

Common Ground es un colectivo de artistas cuya historia comenzó en la Academy for Circus and Performance Art en Tilburg (Países Bajos). Desde hace varios años, han viajado por el mundo participando en diversos espectáculos, proyectos y galas como solistas o dúos. Durante unas vacaciones conjuntas en 2015, decidieron reunir todas estas experiencias, visiones y habilidades para soñar juntos y crear este espectáculo.

Circo
Duración: 70 min

Artistas:
Andreas Bartl
Lisa Rinne
Zinzi Oegema
Evertjan Mercier
Iris Pelz
Christopher Schlunk

Dramaturgia:
Stefan Schoenfeld

Composición y arreglos musicales:
Michael Strobel

Con motivo del Día Mundial del Circo

SÁB

15

ABRIL

20:30 h.

DOM

16

ABRIL

19:00 h.

Precio: 15 €



AMLETHSEN^{5G}

"THE COBAYA GENERATION"

THE CLEVER PEOPLE COMPANY

Amlethsen 5G es una adaptación libre creada desde los territorios dramáticos del clown y del bufón de la obra original de William Shakespeare, Hamlet, príncipe de Dinamarca.

El título de Amlethsen procede de la leyenda nórdica del mismo nombre que posiblemente Shakespeare conocía y que le serviría de inspiración para su obra. Amlethsen es una elección que nos ayuda a generar una distancia necesaria con la obra original de Shakespeare, ya que nosotros creamos un espectáculo, que si bien surge de la historia y la obra de Hamlet, finalmente es una propuesta artística muy diferente que explora la esencia trágica de la obra a través de la locura grotesca que nos ofrece el clown y el bufón.

Un presentador radiofónico retransmitiendo en directo una obra de teatro.

Un grupo de rock llamado La banda de Fortimbrás cantando las peripecias de Amlethsen, príncipe de Dinamarca.

Una sucesión de insensatas escenas protagonizadas por los habitantes de la degenerada corte del Castillo de Elsinore.

Todo interpretado por los 5 actores de The Clever People Company.

Teatro-Comedia Clown
Duración: 90 min

Dirección y adaptación:
Eduardo Navarro

Música:
Peio Lekumberri y The Clever People Company

Elenco:
Sara Pesquera
Iñigo Sanz
Peio Lekumberri
Leticia Santafé
Eduardo Navarro

SÁB

22

ABRIL

20:30 h.

Precio: 10 €



Red de Teatros
de Castilla y León



EXPRÍMEME (LIFE IN PROCESS)

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Abrimos la puerta a la intimidad creadora de la compañía, y con tu presencia, querido espectador, observamos que el equilibrio entre el mapa y territorio es tan delicado que cualquier imprevisto puede arruinar la experiencia del presente o bien catapultarnos a su plena vivencia.

Los procesos de creación de la danza desplegados en los ensayos siempre van dirigidos a la composición, es un camino irreversible e impredecible en el que la búsqueda de la belleza suele tensionar la vivencia del tiempo.

Sharon: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo lo has vivido?

Arthur: Me siento un poco cansado, erosionado. Siento que a veces estoy intentando complacerte y ahí me olvido de quién soy, entonces pierdo consciencia sobre mi forma. ¿Y tú?

Sharon: Decepcionado, me falta el aire. A veces estás pero no te veo, y a veces te veo pero no estoy yo.

Arthur: ¿Te sientes así a veces?

Sharon: Sí

Arthur: ¿Con más personas?

Sharon: Sí. Me ahoga no estar en mi sitio, y con algunas personas me resulta muy difícil.

Arthur: Como una naranja exprimida.

Danza contemporánea
Duración: 65 min

Dirección y concepto:
Sharon Fridman

Coreografía e interpretación:
Sharon Fridman
Arthur Bernard Bazin
Melania Olcina

Música:
Luis Miguel Cobo

Con motivo del Día Internacional de la Danza

JUE

27

ABRIL

20:30 h.

Precio: 12 €

23
VA! de DANZA
Día Internacional de la Danza



INICIO (UNO)

ROCIO MOLINA

“Un diálogo artístico cercano al intimismo, de una deslumbradora belleza. Tan impactante como sobrecogedor” Fermin Lobatón (El País)

Joven radical del flamenco internacional que está recreando la tradición desde una aguda perspectiva contemporánea.

La bailaora, delicadamente sostenida sólo por las cuerdas quebradizas de Riqueni, descubre por imperativo de equilibrio un movimiento que dimana de la extrema atención a la sutileza.

En diálogo con la poesía sonora del maestro su baile somatiza una respuesta lírica, de acusada sensibilidad, que le revela una conciencia orgánica distinta, capaz de volver a la fusión con la alteridad a través de la espontaneidad y la conexión con el misterio de la propia naturaleza sin inhibición racional.

Tal es el arrobado auspiciado por la escucha plena, que guitarra y movimiento desaparecen en la comunión de las partes de un Todo que aún no ha sido dividido: cabe preguntarse si la música que danzan las manos del maestro nace del cuerpo de la bailaora, así como pertenece aún la vida a su matriz antes de concretarse la madre.

Florecen la admiración y la compasión en un movimiento amorosamente acomodaticio a la armonía. Nace con la guitarra. En la guitarra. Es la guitarra. Sale de su boca, pero aún no se separa, así como la célula es una antes de escindirse y transformarse en Lo otro del Uno.

Danza
Duración: 70 min

Idea original, dirección artística y coreografía:
Rocío Molina

Música original:
Rafael Riqueni

Desarrollo conceptual:
Nerea Galán

Dirección de arte:
Julia Valencia

León de plata de la Danza en La Biennale di Venezia 2022.

Con motivo del Día Internacional de la Danza

VA!²³
de DANZA
Día Internacional de la Danza

SÁB

29

ABRIL
20:30 h.

Precio: 20 €



Foto: Dominik Valvo

SWEET DREAMS

ALBERTO VELASCO

"Deslumbrante, sí, esperanzadora, imaginativa, potente, provocadora, humorística y seria a la vez, madura y serena propuesta de Alberto Velasco" José-Miguel Vila (Diario Crítico)

Si me dices ven: No voy. Si me dices "te quiero" Salgo corriendo. Si me usas: Soy todo tuyo. ¿Porque soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos.

Quiero recuperar la ilusión en el amor, la ilusión en general, y no quiero que todas las canciones hablen de ti. Quiero poder dejar de mirar las redes sociales en bucle y ser capaz de mantener una rutina más de una semana.

¿Porque los dioses nos han abandonado a nuestra suerte? ¿Cómo sigues adelante si no te gusta nada en lo que te has convertido después de intentos fallidos, fracasos, lexatines, decepciones y sin que España gane Eurovisión? Ya te lo adelanto: No puedes.

Es imposible cumplir expectativas y no nos merecemos ser una decepción andante. Quiero compartir contigo todo esto porque sé que también es tuyo y precisamente por esa sensación de no sentirnos tan solos en el mundo durante una hora ya habrá merecido la pena esta "Sweet Dreams". Una pieza de danza en la que se habla. Un espectáculo de humor en el que se llora y un drama en el que hay "playbacks" y clases de cocina. Un espectáculo sobre, a pesar de todo, las ganas de vivir.

"Ser feliz es lo más transgresor que he hecho en mi vida".

Teatro, performance
Duración: 60 min

Creación e interpretación:
Alberto Velasco

Escenografía:
Alessio Meloni

Vestuario:
Sara Sánchez de la Morena

Agradecimientos:
Compañía Nacional de Danza (Programa de Residencias), Consejo Regulador de la D. O Ribera del Duero, Filomatic, Carmen Villanueva



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

6

MAYO
20:30 h.

Precio: 12 €

HIGHLANDS

MAL PELO

María Muñoz, Pep Ramis y los colaboradores de Mal Pelo tienen línea directa con lo sublime. Highlands nos hace volar sobre cimas, bosques o carreteras nevadas en medio de la nada hasta un refugio armonioso. Con Highlands, Mal Pelo han construido una catedral efímera en tierras altas que cura almas.

Claudia Brufau. NÚVOL.

Highlands es una eclosión del trabajo gestado y madurado en los espectáculos anteriores (Bach, On Goldberg Variations / Variations y Inventions) donde hemos analizado y profundizado en la escucha y la visualización de las estructuras, armonías, voces y desarrollo de la música de J.S. Bach. Un estudio que, a lo largo de muchos años, nos ha provocado preguntas, curiosidad y muchas horas de búsqueda en torno al diálogo entre la danza y la música barroca del contrapunto.

Highlands es un trabajo sobre la búsqueda de la espiritualidad y de lo mundano, sobre las preguntas sin respuesta, sobre la paradoja temporal de lo humano enfrente al tiempo profundo de la historia. Un viaje sonoro y visual donde el espectador siente la fuerza del grupo en el espacio, la presencia del individuo, y donde la mezcla de diferentes disciplinas convoca a un cuerpo plural, dispuesto a ser habitado y atravesado.

Sacro, solemne, vitalista, a veces mundano y con algún punto surrealista, Highlands es un espectáculo de danza, pero también un refugio espiritual.

Mal Pelo crea una amalgama de elementos tejidos a través de un espectáculo reflexivo e intenso interpretado por un elenco excepcional. Un concierto del espacio, los cuerpos y la música.

Danza y música:
Duración: 90 min

Dirección:
María Muñoz y Pep Ramis

Creación y danza:
Federica Porello, Zoltàn Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, María Muñoz, Pep Ramis

Dirección musical:
Joel Bardolet, Quiteria Muñoz

Cuarteto de cuerda:
Joel Bardolet, Jaume Guri, Masha Titova, Daniel Claret

Cuarteto de voces:
Quiteria Muñoz, David Sagastume, Mario Corberán, Giorgio Celenza

Textos:
John Berger, Erri de Luca, Nick Cave

SÁB

20

MAYO

20:30 h.

Precio: 20 €





MIRADAS EN EL ESPEJO

LAVA 2.0

LAVA 2.0, es la plataforma de interacción y colaboración que pretende favorecer la inmersión de la ciudadanía en las artes escénicas posibilitando canales de participación activa en los procesos creativos generados y/o mostrados en nuestras salas a través de talleres, encuentros, coloquios, visitas, teatro comunitario, proyectos educativos, etc.

TEMPORADA 2022/2023

Un laboratorio para la mediación

El LAVA en esta última etapa ha desarrollado experiencias de mediación que han posibilitado la participación activa de la ciudadanía en los procesos creativos.

Los resultados nos invitan a incorporar esta línea de trabajo como una estrategia que complemente a la línea de exhibición y que permita estrechar vínculos entre creadores y sociedad civil, de forma especial con el tejido asociativo de la ciudad, la comunidad educativa y los profesionales de la gestión cultural, haciendo del LAVA un espacio abierto al pensamiento creativo individual y colectivo, en favor de la aplicación de nuevos paradigmas para la transformación y la construcción de una sociedad plural y diversa, comprometida en el desarrollo sostenible en el sentido más amplio.

Encuentros con el público

Espacio de escucha e intercambio entre público y creadores a partir de los espectáculos representados. Se desarrollarán en todos los casos al término de la función y podrán participar los espectadores que lo deseen. Se anunciará antes de los espectáculos.

TALLERES



Octubre / Dirigido a profesionales y personas interesadas en el mundo del circo.

Al encuentro del otro/a Alrededor de su espectáculo 'NUYE', la Compañía de Circo EIA presenta este taller con el objetivo de crear un espacio seguro para explorar y divertirse con la acrobacia, y reflexionar sobre los ejes de trabajo del propio espectáculo a través del cuerpo en movimiento. Un acercamiento a la expresión dramática, sin palabras, de la acrobacia en parejas y colectivo.

Abril / Dirigido a personas interesadas por la danza, el movimiento y su expresión.

Taller teórico-práctico a cargo de la compañía Sharon Fridman.



Mayo / Dirigido a profesionales y estudiantes de la interpretación y la dirección escénica.

La (difícil) tarea de ser uno mismo. Con Alberto Velasco.

La propuesta girará en torno al encuentro de herramientas para descubrir, defender y multiplicar nuestra identidad como intérpretes / creadores en un breve acercamiento al despojo del juicio y la búsqueda de nuestro potencial creativo. Pondremos sobre la mesa el funcionamiento del sistema de exhibición público y privado, así como su relación directa con nuestro potencial creativo para generar un debate con nuevas vías y posibilidades en las que nunca pierda fuerza nuestro concepto escénico como creadores/as.

La información sobre fechas, inscripción y desarrollo de los talleres se publicará en web y RRSS del LAVA. Durante la temporada se podrán proponer nuevos talleres, masterclass, encuentros profesionales que serán puntualmente publicados.

Web: info.valladolid.es/lava

@LavaVLL

LaboratorioArtesValladolid

Si estás interesado en que te informemos personalmente de las nuevas iniciativas, envíanos un correo a programacion@fmcva.org y te incorporaremos a nuestra base de datos.



MATERIALES DE DERRIBO

#ESADCYL

29 y 30 de noviembre; 1 y 2 de diciembre. A partir de las 18.00 horas/ LAVA. Valladolid
Presentación de trabajos fin de estudios de la ESADCYL (grado y máster)

Porque ni docencia, ni técnica, ni materias son un fin en sí mismas, sino el medio para hacer de nuestros alumnos futuros creadores. Por eso hemos de ser cuidadosos. Porque, a veces, en la defensa literal de la norma y de nuestras pequeñas circunstancias como profesores corremos el riesgo de aplastar el impulso creador del alumno. Personalmente, echo en falta un mayor vuelo metafísico y oficio en las enseñanzas artísticas de nuestro país. Metafísica, porque sin ella no hay pensamiento ni posibilidad de ir más allá. Y oficio, porque sin él, la condición materica del teatro rechazará cualquier intento de ir más allá de lo físico. Permitanme compartir con todos vosotros las palabras del autor húngaro Béla Tarr sobre su experiencia en la enseñanza: "durante cuatro años dirigí mi propia escuela en Sarajevo. Fue una de las mejores experiencias de mi

vida, porque en cada curso había 20 directores de todas las esquinas del mundo. Cada uno era distinto. Y mi objetivo no era educarles, sino darles paz, libertad y ayudarles a encontrarse a sí mismos. Nuestro poder reside en nuestras diferencias. Los profesores, habitualmente, se dedican a decir cuál es la forma correcta de hacer las cosas, pero en el siglo XXI ya no hay reglas y puedes hacer una película como te dé la gana. Sé tú mismo, confía en ti, escucha tus instintos". No he encontrado mejores palabras para definir el espíritu internacional, ecléctico y multidisciplinar de nuestra escuela (cuyos trabajos nos reúnen en este foro) y su confianza en una educación artística que aliente al alumno en la búsqueda de una voz propia que, a su vez, enriquezca el teatro de nuestro tiempo.

José Manuel Mora. Director Máster ESADCYL.

ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO
DE CASTILLA Y LEÓN

FUESCYL

Junta de
Castilla y León

DATOS DE INTERÉS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

Puntualidad

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

Localidades

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

Utilización de Localidades

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

Cambios en la programación

El Laboratorio de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

Reembolso de localidades

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

Grabaciones y Fotografías

Está terminantemente prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

Telefonía Móvil

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala

Con carácter general

Está terminantemente prohibido:

- » Fumar en todo el recinto.
- » Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- » El acceso a la sala de sillas y coches de niños.

Acceso personas con movilidad reducida

El teatro dispone de ubicaciones adaptadas para sillas de ruedas. Sólo venta en taquilla.



Tu opinión cuenta

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados. A la salida del espectáculo encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado.

¡Anímate y participa!



ENTRADAS/DESCUENTOS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

ABONOS

Renovación de abonos: 5, 6, 7 y 9 de septiembre

Venta de nuevos abonos: A partir del 13 de septiembre

Esta temporada 22/23 los abonados podrán elegir entre dos modalidades de abonos:

- » **Abono 20 (Descuento de 100€):**
A elegir 20 espectáculos de la programación de temporada.
- » **Abono 12 (Descuento de 48€):**
A elegir 12 espectáculos de la programación de temporada.

(*) Se ha establecido un límite máximo de abonos de un 40% del aforo por espectáculo.

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 21 DE SEPTIEMBRE

En taquilla:

Paseo de Zorrilla 101
Teléfono de taquilla: 983 235 259

- » Martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de la función.
- » Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

A través de la web: <https://info.valladolid.es/lava/>

Descuentos aplicables exclusivamente en taquilla:

Público joven y adulto.	20	18	15	12	10
Menores de 30 años *	18	16	13	10	8
Estudiantes de ESADCyL, Escuela Profesional de Danza de CyL, Tarjeta Calderón Joven *	15	13	10	7	5
Desempleados *	17	15	12	9	7
Grupos de más de 15 personas (escolares, AMPAS y Asociaciones Culturales) *	17	15	12	9	7

*Se deberá acreditar documentalmente tanto en el momento de la compra como a la entrada al teatro.

Ven al LAVA en transporte público



LÍNEAS CON PARADA CERCANA



+ info: www.auvasa.es

@AuvasaVLL