

FEMENINO y RURAL  
Mujer, Arte y Naturaleza



# FEMENINO RURAL

MUJER, ARTE Y NATUTALEZA



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

**FUNDOS**

## FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

### **Título**

Femenino y Rural. Mujer, Arte y Naturaleza en la Colección FUNDOS

### **Fecha**

11 Febrero – 3 de Abril 2022

### **Comisariado**

Fundación Fondos

### **Organización y producción**

Fundación Fondos

Fundación Municipal de Cultura (Ayuntamiento de Valladolid)

### **Número de obras 68**

Pinturas 54

Grabados 8

Esculturas 4

Otros 2

### **Procedencia de las obras**

Colección Fondos

### **Colaboración**

Colección Javier Emperador

## OBJETIVOS

El proyecto “Femenino y Rural” pretende mostrar el dialogo existente entre las representaciones artísticas y la imagen de la mujer rural. Se concibe con la intención de rescatar del olvido la aportación de las mujeres en la génesis de nuestros pueblos, en la transmisión de nuestros valores, en sus innumerables y no siempre conocidas aportaciones al desarrollo de nuestras sociedades.

La exposición se suma así al trabajo que la Fundación efectúa para mostrar otras realidades, otros mundos y en particular a la mujer y su contexto, empleando, en este caso, las manifestaciones artísticas para conseguir esta visibilidad.

El proyecto es, además, un paso más en el camino hacia el objetivo de dar a conocer el patrimonio artístico custodiado por FUNDOS. Y, al mismo tiempo, por medio de la colaboración entre el ayuntamiento de Valladolid y la Fundación, favorece las necesarias alianzas entre las colecciones privadas y las instituciones públicas que permiten la construcción de nuevas narrativas y la apertura al público de nuevas selecciones de obras y discursos renovados.

La Fundación FUNDOS es una entidad privada sin ánimo de lucro que desde el año 2017 conserva y difunde la Colección heredada de la extinta Caja España-Duero-Soria. También es un agente dinamizador en la producción artística contemporánea, por medio de la organización de exposiciones y actividades de interés dirigidas a públicos diversos, en su sede principal el Museo Casa Botines Gaudí, y en otras ajenas y propias, en el entorno de Castilla y León.

## CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

### **MUJER y RURAL. Arte, mujer y campo.**

Las manifestaciones artísticas nos permiten enfrentarnos a realidades diversas. Todas las obras de arte contienen una doble perspectiva, por un lado, la visión del artista y por otro, el inevitable mensaje de la sociedad en la que se desarrollaron. Este principio guía la concepción de la exposición “FEMENINO y RURAL” que pretende ser una reflexión sobre las diversas visiones de la mujer del campo en los dos últimos siglos

Superadas las representaciones prototipo en las que la Virgen María, las santas o heroínas en difíciles circunstancias, eran el modelo, en muchos artistas comienza el interés en mostrar a la mujer desde una perspectiva real, creando obras que se centrarán en la naturalidad, en el sentido en el que eran, cada vez más, representadas mujeres reales realizando sus tareas cotidianas.

Independientemente de la tendencia artística, se concede una importancia considerable a la pintura de género, en la que la mujer es la auténtica protagonista, mostrándonoslas en tareas y actitudes que se consideraban propias de su condición. Por primera vez el sentimiento y la sensibilidad, como propios de la mujer, adquieren protagonismo en las composiciones. Un claro ejemplo de este nuevo protagonismo lo encontramos en *Los Caprichos* de Goya ya que, en sus escenas, se muestra el mundo de la mujer dentro de sus actividades cotidianas, sus momentos de ocio y diversión, también como objeto de la violencia masculina, víctima de abusos, sometida a la voluntad patriarcal, así como mujeres fuertes, capaces de defender a sus hijos y a sus familias. Lo que supone un documento

excepcional en el que se nos muestra la situación de la mujer, tanto en el entorno rural como el urbano.

La pintura contemporánea permite una nueva visión de la realidad en el que se multiplican las imágenes que reflejaban una gran variedad de aspectos de la vida real y cotidiana de mujeres, y entre ellas adquieren protagonismo las mujeres rurales.

Esta muestra invita al visitante a realizar un itinerario por las imágenes y visiones de la mujer rural, rompiendo las barreras culturales y las convenciones sociales, para acercarnos a una experiencia estética intensa y personal.

## **AUTORES**

La selección de piezas que componen esta exposición pertenece a la colección Fundos, el marco cronológico abarca los siglos XVIII, XIX y XX, siendo las piezas más antiguas las escogidas entre los caprichos de Goya.

El criterio de selección se ha basado en el tema que abordamos, la obra es vista como un documento que nos muestra la vida de la mujer rural, pero indudablemente la calidad artística y la composición han sido parámetros fundamentales en esta selección.

Los autores seleccionados van desde nombres de gran reconocimiento a otros artistas más locales.

Uno de los autores fundamentales, y que hacen las veces de introducción al subtema de cada apartado, será **Francisco de Goya y Lucientes**, junto a sus *Caprichos* ya que, de las 80 estampas que componen

la serie, en 40 de ellas la mujer tiene un protagonismo temático, además de aparecer como personaje secundario en otras. Este conjunto trata las relaciones entre el hombre y la mujer (el cortejo, los matrimonios desiguales o de conveniencia, la prostitución, la sumisión y la violencia), además de la educación, la moda, las supersticiones, etc.

Junto a él, hemos seleccionado autores de gran reconocimiento como:

**Dionisios Fierro Álvarez**

**Cecilio Pla**

**Navarro Llorens**

**Demetrio Monteserin**

**Valentín de Zubiaurre Aguirrezábal**

**Pablo Ransa:** Leopoldo Emilio de Celis

**Modesto Llamas Gil**

**Manuel Sierra Alvarez**

**Alberto de la Torre Caverro**

**Isauro Gil García**

**Ramón García**

**Luis López Casado “Monseñor”**

**José González Collado**