

EXPOSICIÓN

# GRACIAS POR VENIR

## HISTORIA de la REVISTA MUSICAL ESPAÑOLA

Del 12 de abril al 12 de junio de 2022

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL MUSEO DE LA PASIÓN  
C/ Pasión, s/nº  
VALLADOLID



EXPOSICIÓN: **GRACIAS POR VENIR. Historia de la Revista Musical Española**

INAUGURACIÓN: 12 de abril de 2022, a las 12:00 h

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones del Museo de La Pasión  
C/ Pasión, s/n  
VALLADOLID

FECHAS: Del 12 de abril al 12 de junio de 2022

HORARIO: De martes a domingos y festivos, de 12:00 a 14:00 horas  
y de 18:30 a 21:30 horas.  
Lunes no festivos, cerrado

COMISARIO: Juan José Montijano Ruiz

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones  
Fundación Municipal de Cultura  
Ayuntamiento de Valladolid  
Tfno.- 983 42 62 46  
[www.info.valladolid.es](http://www.info.valladolid.es)  
Correo electrónico: [exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)



**"Gracias por venir"** introduce a las nuevas generaciones en este género tan singular, desconocido para los más jóvenes. Una propuesta intergeneracional que también conquistará al público mayor a golpe de nostalgia.

Además de recorrer su cronografía a través de sus iconos, la muestra pretende desmitificar de ideologías este género y poner de manifiesto el papel de la mujer como absoluta protagonista de sus historias.

Todo un homenaje a un teatro olvidado a base de objetos originales, carteles, entradas, fotos, trajes, accesorios e, incluso, recreaciones de camerinos.

## GRACIAS POR VENIR

Es una gran exposición sobre la Historia de la Revista musical española, comisariada por el gran experto Juan José Montijano Ruiz. Esta muestra, para todos los públicos, tiene un eje conductor que se articula a través del término "revista"; término que designa, en sus dos acepciones, a un espectáculo teatral de carácter frívolo en el que alternan números dialogados y musicales y también un espectáculo teatral consistente en una serie de cuadros sueltos, por lo común, tomados de la actualidad.

La revista, en sus orígenes, pretendía ofrecer al espectador una variada gama de sucesos que habían acaecido a lo largo del año en curso; posteriormente y, debido a su evolución, tomaría otros matices totalmente diferentes al poner en escena unos argumentos más o menos frívolos. No obstante, previo a lo que hoy en día se conoce como revista, esta exposición sienta las bases de su aparición para que el visitante pueda comprender cómo se formó este género tan singular y denostado por la crítica especializada.

"Gracias por venir" pretende hacerle llegar al público neófito un género teatral, desconocido para ellos, y al veterano, recordar entrañables momentos que vivieron en su juventud. Nombres, historias maravillosas, melodías inolvidables y actores y actrices que marcaron a varias generaciones de españoles. También intenta desmitificar de ideologías un género desgraciadamente vilipendiado e injustamente maltratado por críticos y especialistas que comenzó en 1864, vivió la monarquía, dos dictaduras, una Guerra Civil, una transición y una democracia amparado por los Gobernantes de sus distintas épocas, grandes admiradores de sus estrellas y de la marabunta de títulos que lo constituyen en donde LA MUJER es realmente la protagonista de todas sus entrañables historias.

El homenaje a un teatro olvidado que constituye la presente exposición, es una vistosa y colorida recopilación de objetos originales, carteles, entradas, fotos, trajes, accesorios... Nada más acceder al espacio, da la sensación de transportarse a esa época de plumas y lentejuelas, de camerinos y escenarios con recuerdos de grandes protagonistas como Lita Claver, Norma Duval, Concha Velasco, Lina Morgan, Mari Luz Real, Esperanza Roy o Adriana Ozores.

"Pichi", "Los nardos", "Estudiantina portuguesa", "El beso", "Luna de España", "¡Ay, ba... ay, ba...!", "¡Mírame!"... son todos ellos números musicales tarareados en mil y una ocasiones. Una parte del público, los de mayor edad, los que tuvieron la fortuna de contemplar su creación, saben de dónde proceden, pero.... ¿y los más jóvenes? ¿Habrán

escuchado hablar en alguna ocasión de ellos? ¿Saben realmente lo que era o fue la revista española? Un género teatral enormemente popular con melodías inolvidables, diálogos de doble sentido y hermosas chicas... muchas chicas... Sí, porque la mujer era la estrella de un espectáculo cuyos orígenes se remontan hasta 1865 y prosigue hasta bien entrado el siglo XXI. Ya no quedan vedettes como las de antes. Ni compositores. Ni comediógrafos. Ni cómicos. Pero sí queda la nostalgia de unos pocos quijotes que luchan para que el género no desaparezca. Como antes hemos afirmado, gracias a esta exposición, el público veterano y el neófito van a tener la oportunidad de recordar o de acercarse a una de las modalidades teatrales más celebradas e importantes con más de 150 años de historia. Prepárense a emprender un caleidoscópico viaje por el tiempo donde las luces, las lentejuelas, el color, la belleza y la alegría de vivir les van a hacer remover recuerdos emocionantes. Señoras... señores... ¡Gracias por venir! ¡Viva la Revista!





**Las Leondras**  
 EN LA ÉPOCA DE SU ESTRENO  
 POR SU CREADORA  
**Celia Gámez**

odeon  
 DSOE 16.101

**TEATRO FRIVOLO**  
 PUBLICACION SEMANAL

**LAS CORSARIAS**  
 Paradas  
 Gámez

Senorita Ballesteros

50

**TEATRO LA LATINA**  
 DIRECCION: JOSE LUIS LOPEZ

**LINA MORGAN**  
 PRESENTA SU GRAN COMPAÑIA

EN  
**SIALAMOR**







INFORMACIÓN

**Museos y Exposiciones**

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

**[www.info.valladolid.es](http://www.info.valladolid.es)**

[exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)