

hacer noche_

bárbara bañuelos_bárbara fournier

Hacer noche es un vínculo narrativo, un viaje a uno mismo, un ejercicio de escucha, un diálogo a dos sobre muchos, una multitud íntima.



hacer noche_

bárbara bañuelos_bárbara fournier

Título_ hacer noche
Compañía_ bárbara bañuelos_bárbara fournier
Duración_ 110 minutos

Descripción_

Carles y Bárbara se conocieron hace años en Radio Nikosia, una asociación formada por personas que se relacionan con el sufrimiento mental. Carles es licenciado en filología alemana, habla, escribe y lee en 5 idiomas. Trabaja relegado y de forma precaria como vigilante en un parking haciendo el turno de noche: un lugar oscuro y solitario donde dialoga consigo mismo y sus libros. ¿Un intelectual forzado a estar en la oscuridad por su condición mental?

Una pregunta que deviene en una reflexión sobre los cuerpos que viven en primera persona el estigma. Una pregunta de la que nace su amistad y sus primeras conversaciones.

Durante un año y medio, Bárbara y Carles han estado compartiendo lecturas y reflexiones y de toda esa experiencia surge Hacer noche.

Hacer noche es un viaje, es un ejercicio de escucha, una reflexión escénica que tiene como punto de partida "Viaje al fin de la noche" de Celine. Una reflexión sobre los cuerpos y sus contextos. Cuerpos que se esconden, que sufren, que dejan de ser visibles. Hacer noche es una conversación a dos sobre muchos. Sobre poder, silencio, precariado laboral, soledad, vulnerabilidad, sufrimiento mental... Sobre esta nuestra locura contemporánea.

Hacer noche es un viaje a uno mismo. Un encuentro íntimo a dos para desgranar y cuestionar al colono que llevamos dentro.

Un diálogo escénico de Carles A. Gasulla y Bárbara Bañuelos.

Hacer noche es una multitud íntima.

Coproducido por TNT (Terrassa) y CondeDuque (Madrid).

Apoyado como Proyecto Residente del Festival TNT de Terrasa y en colaboración con El Graner (Barcelona) y Teatro Calderón (Valladolid).

hacer noche_

bárbara bañuelos_bárbara fournier

Bios_

Bárbara Bañuelos_

Formada, deformada y transformada entre Burgos, Madrid, Londres y Nueva York compagina su trabajo escénico con proyectos musicales.

Sus procesos de investigación-creación tienen como punto de partida un yo autobiográfico que deviene en un yo expansivo (un nosotros). Donde conceptos como: memoria, imaginación, tiempo, realidad-ficción se relacionan y se ponen en juego para pensarse desde otro lugar; transitando de lo personal a lo social.

90 dB fue su primera pieza escénica con la que ganó el premio Injuve 2019.

Con Inventario, memorias de una aspiradora junto a cientos de papeles y objetos desechados, recopilados durante más de 20 años, ha recorrido los suelos de espacios escénicos y expositivos como Teatro Abadía, El Musac, Artium, Caixa Forum, Teatro Pradillo, Festival Escena Abierta...

Mi padre no era un famoso escritor ruso, un documental escénico sobre cuerpo y sufrimiento mental, es su trabajo más reciente y ha sido presentado en el Festival BAD, Teatro Abadía, Festival Sálmon, Mercat de les Flors, Festival IDEM, La Casa Encendida, Artium...

Hacer Noche es su último trabajo.

Carles A. Gasulla_

"Nací en Barcelona en 1960 sin que nadie me consultara al respecto y sin saber para qué, me he dedicado toda la vida al estéril hábito de la supervivencia. Después de una infancia y una adolescencia con muchas más sombras que luces, y una juventud en gran parte malgastada en la que trabajé en un taller mecánico y como intérprete de idiomas y traductor, cursé, también sin que nadie me lo pidiera, la carrera de Filología Alemana en la Universidad de Barcelona, carrera inútil donde las haya. Tras diez meses de Erasmus en Alemania, volví a Barcelona tan pobre como salí, y desde entonces trabajo en varios oficios, ninguno de ellos de provecho. Desde hace unos cuatro años, soy miembro de Radio Nikosia, una asociación formada por personas con y sin itinerarios medicalizados de sufrimiento. He colaborado junto a Bárbara Bañuelos y Radio Nikosia en el Festival Sálmon 2018, 2019, realizando programas de radio en relación a las artes escénicas, donde se generó un lugar de encuentro y reflexión sobre conceptos comunes que se cuestionan desde las artes vivas y el sufrimiento mental."

Ficha artística_

Creación y Dirección_ Bárbara Bañuelos

Dramaturgia_ Carles A. Gasulla y Bárbara Bañuelos

Vínculo narrativo, diálogo, reflexiones y cuerpo escénico_ Carles A. Gasulla y Bárbara Bañuelos

Espacio Escénico_ Antoine Hertenberger y Marwan Zouein

Asesoramiento Lumínico_ David Picazo

Asistencia Técnica y de Producción_ Javier Espada

Audiovisual y Comunicación_ Mamífero

Fotos_ @unfotomatón y Marwan Zouein

hacer noche_

bárbara bañuelos_bárbara fournier



Enlaces_

[Trailer](#)