

ARTES  
ESCÉNICAS  
CONTEMPORÁNEAS  
PROGRAMA  
ADULTOS 2019/20

LABORATORIO DELAS ARTES DE VALLADOLID

Organiza:

**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

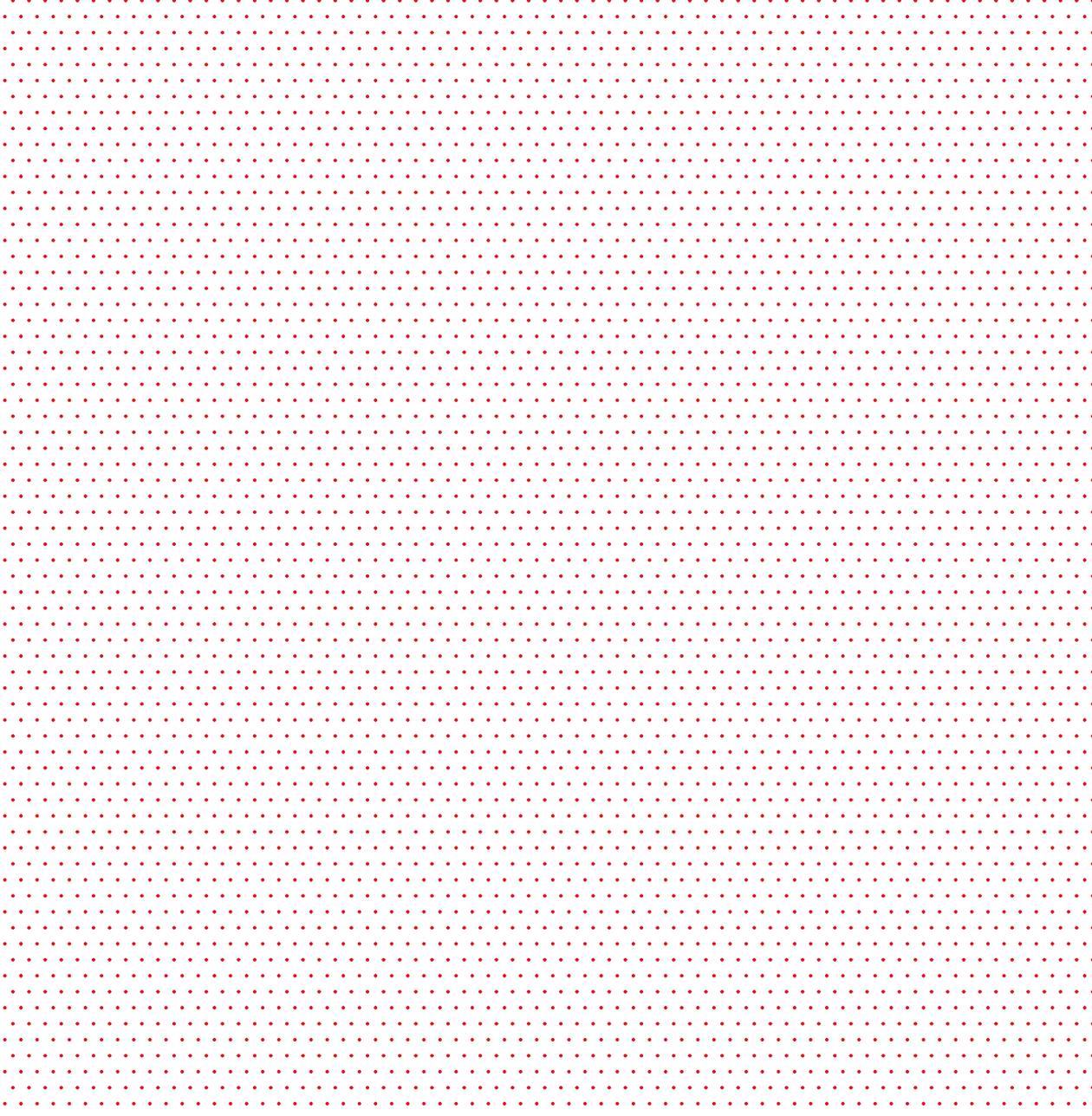
Laboratorio de las Artes de Valladolid

Síguenos en:

[www.info.valladolid.es/lava](http://www.info.valladolid.es/lava)

 @LavaVLL

 LaboratorioArtesVAlladolid



# CALENDARIO PROGRAMACIÓN ADULTOS

<b>OCT</b> <b>19</b>	La miel es más dulce que la sangre L'EXPLOSE 17				
<b>NOV</b> <b>19</b>	Valladolid Jazz 8	Nocturno LEONOR LEAL 9	Memoria PROYECTO TÁ 17 Valladolid Jazz 15	Mur [Cia.] <sup>3</sup> NACHO FLORES 16	Memoria PROYECTO TÁ 17 Valladolid Jazz 22
	Por arte de magia MAUI 23	Valladolid Jazz 29	La Zanja TITZINA 30		
<b>DIC</b> <b>19</b>	Una gran emoción política LA PHÁRMACO 7	La transfiguración del Mastodonte ASIER ETXEANDIA & ENRICO BARBARO 14			
<b>ENE</b> <b>20</b>	La Plaza EL CONDE DE TORREFIEL 11	Amor oscuro [Sonetos] VIRIDIANA 18	¡Viva! CIA. MANUEL LIÑÁN 25		
<b>FEB</b> <b>20</b>	La Isla HISTRIÓN 1	Pendiente de voto ROGER BERNAT 8	Proyecto 43-2 RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA 14	La mirada del otro RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA 15	Viaje al fin de la noche RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA 16
	Miedo ALBER PLA 21	Trópico de Covadonga RODRIGO CUEVAS 22	CDC 29		
<b>MAR</b> <b>20</b>	Jauría KAMIKAZE PRODUCCIONES 7	Un poyo rojo UN POYO ROJO 13	Moi Feme A Lili Elbe MARTA CARRASCO 14	Diálogos de la basura LA QUIMERA DE PLÁSTICO 21	Intensamente azules ENTRECAJAS 27
<b>ABR</b> <b>20</b>	Cuentos de azúcar EVA YERBABUENA 4	Suspensión CIA. NUEVEUNO 18	Gran Bolero JESÚS RUBIO GAMO 25		
<b>MAY</b> <b>20</b>	Renacimiento LA TRISTURA 2	Extrêmités CIRQUE INEXTREMISTE 9	The Sea Within LISBETH GRUWEZ VOETVOLK 16		

# PROGRAMA ADULTOS 2019/20

## PRESENTACIÓN

**“Cuando el teatro es necesario, no hay nada más necesario...”**

La frase no es mía. Es del gran Peter Brook. Y me sirve para compartir una reflexión: tal vez las incertidumbres que vivimos fomenten ciertas desorientaciones que requieren de espejos que nos permitan observarnos -con nuestras virtudes y defectos, con nuestras confluencias y singularidades-, vernos juntos y a la vez únicos. Espejos en los que reflejarnos y hacernos preguntas para encontrar, en compañía, respuestas tan diversas como nosotros mismos.

Esos espejos, a modo de escenario, son los que articulan e inspiran la programación estable de artes escénicas del Laboratorio de las Artes de Valladolid que tengo el placer de presentar. Se trata de una amplia oferta de propuestas artísticas que nos devolverán imágenes de nosotros mismos, llamándonos a reflexionar y a entender las diferentes realidades desde la diversidad estética e ideológica propia de una ciudadanía madura y heterogénea.

Una temporada teatral de un espacio público da para asomarnos desde el patio de butacas a nuestro pasado, al presente y al futuro, a imaginar otras realidades posibles, conocer otros límites, participar de los procesos creativos, dejarnos envolver por las melodías, reconocernos en las interpretaciones, bucear en los textos, poner movimiento a las emociones y a emocionarnos con el movimiento, los textos, las interpretaciones y las melodías.

Les convoco a acompañarnos en las salas del Laboratorio de las Artes de Valladolid.

**Óscar Puente Santiago**  
Alcalde de Valladolid



# LA MIEL ES MÁS DULCE QUE LA SANGRE

## L'EXPLOSE (COLOMBIA)

Con "La miel es más dulce que la sangre" L'Explose se adentra en el universo lorquiano para reunir al autor y su obra en un mismo plano de realidad. El título de la obra hace referencia a un cuadro del mismo nombre pintado por Salvador Dalí muchos años antes de la muerte de Federico García Lorca. En él, la cabeza de Lorca aparece medio enterrada en la arena, una visión lúgubre y oscura de su amigo, que será parte de varias de sus pinturas surrealistas.

Tino Fernández construye una pieza visual que yuxtapone las obsesiones del poeta como en una pintura surrealista, mientras un quejío flamenco nos recuerda que Lorca –más allá de la palabra- también fue un hombre, también fue un cuerpo, con un alma inconforme.

Danza  
Duración: 60 min

### ESTRENO EN ESPAÑA

**Dirección y Coreografía:**  
Tino Fernández

**Dramaturgia:**  
Juliana Reyes

**Composición música original:**  
Camilo Giraldo

**Bailarines:**  
Ángela Cristina Bello,  
Aleksandra Rudnicka,  
Luisa Fernanda Hoyos,  
Luisa Camacho, Ángel Ávila,  
Diego Fetecua y Yovanny Martínez

**Cantante:**  
Clara Rozo

**Guitarra:**  
Camilo Giraldo

JUE  
17  
OCTUBRE  
20:30 h.

Precio: 15 €  
ABONO 20  
ABONO 12



# NOCTURNO

**LEONOR LEAL / ALFREDO LAGO / ANTONIO MORENO**

Esta propuesta, cuyo objetivo parte de la ampliación de mi lenguaje coreográfico, de la exploración de otro formato musical y del desarrollo sonoro y espacial, se centra en el cuerpo; en los cuerpos, en el ritmo y en la guitarra esencial. En todo aquello cercano a nosotros que nos recuerda nuestro propio latido. Los materiales naturales, sus texturas, los cacharros o la mesa serán nuestros utensilios de "batalla". La guitarra "pelá", la percusión, la canción primaria, los arrastres en el suelo, los zapatos o las voces que nos hacen llamar a otros cuerpos, cobran vida en escena para traer, a través de un folklor común, reescrito, viajado y revisitado, una escena flamenca polifacética.

Creado para ser tocado y bailado en la noche y lleno de referencias a otras músicas y otros lugares, Nocturno, es una fantasía de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en el insomnio, en la memoria y en los anhelos. Un viaje a veces lúdico, a veces, extasiado o solemne, a veces doloroso y solo...

Danza. Flamenco contemporáneo  
Duración: 60 min

**Dirección, coreografía y baile:**  
Leonor Leal

**Guitarra:**  
Alfredo Lagos

**Percusiones:**  
Antonio Moreno

**Colaboración en la dirección:**  
María Muñoz (Mal Pelo)

**Espacio sonoro y colaboración en la creación:**  
Jean Geoltroy

**Producción:**  
Leonor Leal y A Negro Producciones  
(Cisco Casado y Raquel Gutiérrez)

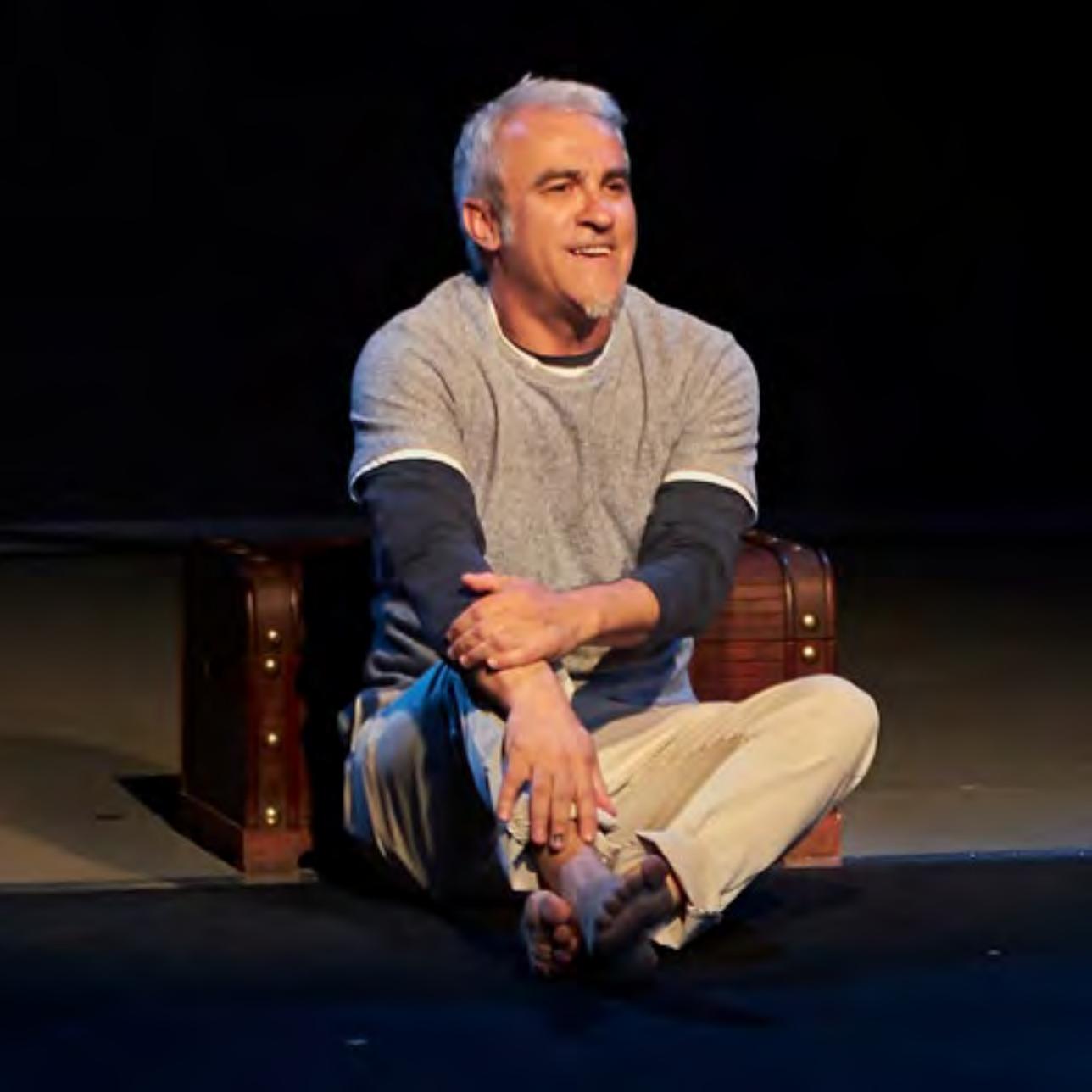


FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

**SÁB  
9**

**NOVIEMBRE  
20:30 h.**

**Precio: 12 €  
ABONO 20**



# MEMORIA

## PROYECTO TÁ-17

Hay acontecimientos en la vida que nos sitúan frente a nuestra memoria. Actos que solo podemos explicar ordenando el rompecabezas de nuestros recuerdos.

Esta obra nace de un interrogante del presente que solo puede encontrar respuestas en el pasado.

Memoria es un viaje entre lo biográfico y la ficción, entre la verdad y la mentira. Memoria soy yo y no soy yo. Tal vez seas tú. Quizás somos todos.

Un espectáculo, un monólogo, en el que invita al público a interactuar, a participar en el desarrollo de la historia.

*"Llegué a Memoria a través del trabajo con el director colombiano Manuel Orjuela. Gracias a él tomé conciencia de la fuerza que sobre un escenario toman las experiencias personales. Ese trabajo sembró en mí la semilla, la idea, de realizar una propuesta en torno a la figura de mi padre. Más tarde, por casualidad, topé con Duncan Macmillan y su maravillosa obra Every Brilliant Thing que me mostró el camino. Y por último tuve la enorme suerte de poder contar con el director mexicano Juan Carrillo que ha dado sentido y forma a un texto nacido de una verdad que solo se puede sostener desde la ficción."*

Carlos Tapia

Teatro  
Duración: 60 min

**Dirección:**  
Juan Carrillo

**Autor e intérprete:**  
Carlos Tapia

**Sala NEGRA**  
Aforo reducido

**Matinales dirigidas Centros de Educación de Adultos**

Jueves 14 y 21 de noviembre

VIE  
15

NOVIEMBRE  
20:00 h.

VIE  
22

NOVIEMBRE  
20:00 h.

Precio: 10 €

Fuera de abono



# MUR

**(CIA)<sup>3</sup> NACHO FLORES**



Nueve artistas en escena, cubos, luz, trabajo y una frase "Si caminamos solos, vamos más deprisa, si caminamos juntos, llegaremos más lejos". Son los elementos que encapsulan la esencia de "Mur", un espectáculo de circo vital, poético e integrador donde las construcciones imposibles impulsan a los personajes a trabajar de manera colectiva para alcanzar un objetivo común: deconstruir un muro para edificar un nuevo mundo.

Una performance visual, circense, con música en directo y mucho, mucho humor.

Circo  
Duración: 75 min

**Dirección:**  
Nacho Flores

**Artistas:**  
Circ Vermut (Jordi Mas, David Caldenich), Circ Bombeta (Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comesa, Manolo Osoyo), Alberto Munilla, Ramón Giménez, Nacho Flores

**Música original:**  
Ramón Giménez

**Producción:**  
Quim Aragó, Camaleònica Produccions



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

**SÁB**  
**16**

**NOVIEMBRE**  
**20:30 h.**

**Precio: 12 €**

**ABONO 20**

**ABONO 12**



# POR ARTE DE MAGIA

## MAUI

La Lady Gaga del flamenco, la Björk de Utrera, la diva del humor con compás... inclasificable.

Podríamos hablar de una flamenca valiente que ha creado un universo propio en el que experimenta con el compás, la palabra y el humor evolucionando así su raíz para llevarla a otros lares nuevos y coloridos con una personalidad única.

Se dice que asistir a sus conciertos, es toda una experiencia para los sentidos, porque el escenario es el verdadero fuerte de la de Utrera, descubrirla sobre las tablas es embelesarse para siempre con su personaje, sus historias, sus bailes, sus canciones, con ELLA.

Maui presenta su quinto disco "Por arte de magia" un ramillete de canciones frescas, historias cotidianas, miradas a través de un caleidoscopio y tejidas con ese lenguaje sencillo y cautivador al que nos tiene acostumbrados.

Música  
Duración: 90 min

**Voz y chelo:**  
Maui

**Guitarra:**  
Paco Soto

**Percusión:**  
Manu Masaedo

**Bajo:**  
Fernando Lamadrid

SÁB  
23  
NOVIEMBRE  
20:30 h.

Precio: 10 €  
Fuera de abono



# LA ZANJA

TITZINA



Miquel, técnico de una multinacional minera, llega a una explotación de la compañía en Sudamérica. Alfredo (el alcalde) y su comunidad esperan a este nuevo descubridor. Se produce el reencuentro de dos mundos y formas diferentes de entender la vida. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de la mina marcan el futuro del pueblo y las relaciones entre vecinos.

La historia del encuentro de Pizarro y Atahualpa durante la época de la llegada de los españoles a América determinará el destino de los protagonistas.

Teatro  
Duración: 90 min

**Dramaturgia, dirección y reparto:**  
Diego Lorca y Pako Merino

**Composición musical:**  
Jonatan Bernabeu

**Producción:**  
Titzina



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

SÁB  
30

NOVIEMBRE  
20:30 h.

Precio: 10 €  
ABONO 20



# UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA

## LA PHÁRMACO

Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías.

Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país, como si el futuro de éste le perteneciera.

Danza

Duración: 70 min

### **Dirección y dramaturgia:**

Luz Arcas y Abraham Gragera

### **Interpretación:**

Luz Arcas, Begoña Quiñones,  
Elena-González, Raquel Sánchez,  
Paula Montoya, Ignacio Jiménez.

### **Coreografía:**

Luz Arcas

### **Figurantes:**

Verónica Garzón, José L. Sendarrubias,  
Itxasai Mediavilla, Patricia Roldán,  
Jose A.López.

### **Concepto, dirección, composición musical:**

Abraham Gragera

### **Piano y percusiones:**

Carlos González  
Vientos y voz:  
Cristian Buades

### **Violín:**

David Santacecilia

### **Textos:**

María Teresa León

### **Producción:**

Centro Dramático Nacional y La Phármaco

SÁB  
7

DICIEMBRE  
20:30 h.

Precio: 15 €

ABONO 20

ABONO 12



# LA TRANSFIGURACIÓN DEL MASTODONTE



**ASIER ETXEANDIA & ENRICO BARBARO**

Mastodonte es el proyecto musical liderado por Asier Etxeandia y Enrico Barbaro que ha visto la luz en forma de álbum conceptual sacudiendo el nuevo panorama musical.

La Transfiguración del Mastodonte es un viaje emocional en forma de concierto. Una búsqueda de cómo ser uno mismo hasta el final, sin reservas. Una celebración de la vida, una fiesta donde los estilos musicales se mezclan para crear la celebración definitiva.

La Transfiguración del Mastodonte es un periplo en la búsqueda de las causas de las frustraciones y los miedos que no nos permiten ser fieles con nuestra íntima y exclusiva forma de ser.

Si en El Intérprete Etxeandia hablaba de lo que los demás le hacían al niño, en La Transfiguración del Mastodonte se habla de lo que el adulto se hace a sí mismo.

Un concierto con una banda en estado de gracia, dirigido exclusivamente al corazón del espectador. Energía en estado puro para sacudir al público con música y placer.



**Red de Teatros  
de Castilla y León**

Música  
Duración: 90 min

**La Banda:**  
Asier Etxeandia  
Enrico Barbaro  
Iván Prada  
Pino Rovereto  
Domi Oliver

**Produce:**  
Factoría Madre Mastodonte

**Dirección artística:**  
Asier Etxeandia

**Dirección musical:**  
Enrico Barbaro

**Formato Sala Conciertos**  
Sin butacas / Aforo: 700 personas

**SÁB**  
**14**  
DICIEMBRE  
20:30 h.

**Precio: 15 €**  
**Fuera de abono**



# LA PLAZA

## EL CONDE DE TORREFIEL

El escenario quiere revelarse como un ágora para ampliar el concepto de espacio y tiempo, salir de los márgenes físicos de nuestro entorno y observar las tensiones de las fuerzas que rigen la misma idea de vida. Un espacio circular ocupado por monumentos y personas, un lugar concreto que se define con capacidad de pensarse a sí mismo y proyectarse en el futuro.

En esta nueva creación nos centramos en trabajar la idea de futuro como un tiempo desconocido e imprevisible y que se materializará a partir de situaciones inesperadas.

### **Idea y creación:**

El Conde de Torrefiel en colaboración con los intérpretes

### **Dirección y dramaturgia:**

Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

### **Texto:**

Pablo Gisbert

Teatro contemporáneo

Duración: 85 min

### **Intérpretes:**

Gloria March Chulvi, Nicolás Carvajal, Amarante Velarde, David Mallols

### **Una Producción de:**

Kunstenfestivaldesaarts, Bruselas y El Conde de Torrefiel

### **En co-producción con:**

Alkantara & Maria Matos Teatro (Lisboa), Festival d'Automne & Centre Pompidou (Paris), Festival GREC (Barcelona), Festival de Marseille, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Mousonturm, Frankfurt am Main, Triennale di Milano, Vooruit (Ghent), Wiener Festwochen (Vienna), Black Box Theater (Oslo), Zürcher Thetaerspektakel (Zürich)

### **Con el apoyo de:**

Zinnema (Brussels), Festival SÂLMON, Mercat de les Flors and El Graner - Centre de Creació, Barcelona, Fabra i Coats, centre de creació Barcelona, INAEM

**SÁB**  
**11**

**ENERO**  
**20:30 h.**

**Precio: 17 €**

**ABONO 20**

**ABONO 12**

TRO

ONETOS)

# AMOR OSCURO [SONETOS]

PRODUCCIONES VIRIDIANA

En diciembre de 1983, casi 50 años después de su escritura, se publicaron, por primera vez, los "sonetos de amor oscuro" en una edición clandestina. ¿Cómo había podido ocurrir? ¿Cómo había sido posible que durante medio siglo estos versos, probablemente los mejores de Lorca, hubieran estado ocultos? Esta es la historia de una ocultación, de una sustracción, de una vergüenza. Esta es la historia de los versos desaparecidos de un poeta desaparecido. Esta es una historia de miedo y de silencio.

Una historia a través de once personajes, un encuentro a través de once protagonistas, once sonetos y una historia. Once poemas y una vida. Los mejores poemas de Federico, los últimos que escribió, los que más dicen sobre él. El amor oculto, el amor extremo, el amor desbordado. Once momentos del amor torturado y oculto del poeta.



Teatro  
Duración: 55 min

**Dramaturgia y dirección:**  
Jesús Arbués

**Adaptación:**  
Jesús Arbués sobre "Sonetos del Amor Oscuro" de Federico García Lorca

**Intérprete:**  
Javier García

**Aforo reducido: 150 personas**



Red de Teatros  
de Castilla y León



**Encuentro del público con Jesús Arbués y Javier García  
después de la función**

**Matinales dirigidas a alumnos de ESO, Bachillerato, FP,  
Ciclos Superiores y Universidad**  
Viernes 17 de enero (11:00 h)

SÁB  
18

ENERO  
20:30 h.

Precio: 10 €  
ABONO 20



# ¡VIVA!

## COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN



### “Un trockadero con drama”

Roger Salas (El País)

¡VIVA! es un canto a la libertad del movimiento, donde lo femenino es abrazado como propio, desde el cuerpo masculino, donde los patrones de género, en un mundo codificado como el flamenco se rompen desde la alegría y el gozo, creando nuevos terrenos que, aunque inexplorados, no nos resultan lejanos...

Una transformación que construye un cuerpo que anhelamos, a través de una caracterización inspirada en la mujer flamenca, para así poder realzar nuestra manera de expresarnos. Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Y lo hace junto a seis bailaoras-bailarines, que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante de lo femenino, visto desde lo masculino, y exponer así, estas dos identidades, que forman parte de nuestra propia naturaleza.

**Manuel Liñán Premio Nacional de Danza 2017**

Danza  
Duración: 90 min

**Coreografía y dirección:**  
Manuel Liñán

**Intérpretes / Bailarines y coreografía:**  
Manuel Liñán  
Manuel Betanzos  
Jonatán Miro  
Hugo López  
Miguel Heredia  
Víctor Martín  
Daniel Ramos

**Guitarra:**  
Francisco Vinuesa

**Cante:**  
David Carpio  
Antonio Campos

**Violín:**  
Victor Guadiana

**Percusión:**  
Kike Terrón

SÁB  
25

ENERO  
20:30 h.

Precio: 17 €

ABONO 20

ABONO 12



# LA ISLA

## HISTRIÓN TEATRO

Ada y Laura se enfrentan cada noche al dolor, a un dolor profundo y, a veces, inconfesable que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escapar. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamado conciencia.

No estamos preparados para el dolor, pero el dolor está ahí. En nuestro cuerpo y, sobre todo, en nuestra mente. ¿Somos monstruos por querer escapar de él? ¿O sencillamente es humano protegerse, aunque sea a costa de los demás, incluso de los seres más queridos?. La isla explora esa fina línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos. La isla habla del dolor de vivir y del dolor de estar muerto en vida.

Porque, a fin de cuentas, todos somos una isla rodeada de agua y soledad.



Red de Teatros  
de Castilla y León

Teatro  
Duración: 70 min

**Autor y Director:**  
Juan Carlos Rubio

**Intérpretes:**  
Gema Matarranz (Ada)  
Marta Megías (Laura)

**Producción:**  
Histrión Teatro

SÁB  
1

FEBRERO  
20:30 h.

Precio: 10 €

ABONO 20

ABONO 12



# PENDIENTE DE VOTO

**ROBERT BERNAT/FFF**

El teatro se transforma en un Parlamento donde cada uno de los espectadores, armado con un mando a distancia con el que votar, forma parte de un hemiciclo en el que los colores políticos están por definir.

Pendiente de voto trata de ser no ya la versión falsa de un verdadero debate parlamentario, sino la versión verdadera del falso debate vigente. No ya ficción de la política, sino política de la ficción: políticos verdaderos contra los verdaderos políticos; o política verdadera contra toda forma de realpolitik. ¿Teatro de inmersión? Más bien, teatro de emersión.

Teatro  
Duración: 140 min  
(Incluye dos pausas)

**De:**  
Roger Bernat

**Dramaturgia:**  
Roberto Fratini

Una coproducción del Centro Dramático Nacional (Madrid), Fundació Teatre Lliure/ Festival NEO y Elèctrica Produccions (Barcelona) junto con Le Manège de Reims Scène Nationale / Reims Scènes D'Europe y Le Manège de Mons/CECN, TechnocITé en el marco del proyecto Transdigital apoyado por el programa europeo Interreg IV

**Aforo reducido: 240 personas**

**SÁB**

**8**

**FEBRERO  
20:30 h.**

**Precio: 12 €  
ABONO 20**



# PROYECTO<sub>43-2</sub>

## RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

TRILOGÍA DE TEATRO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DEL PAÍS VASCO

El País Vasco.  
2011.  
Hoy.

Cinco personas con cinco percepciones de la realidad. Cinco relaciones con la violencia.

La conmemoración del décimo aniversario del asesinato del padre.

Una cena en el txoko familiar.

¿Son más cosas las que nos unen con los otros o las que nos separan de ellos?

### Coloquio post función

#### La paz era esto

PRESENTE: **Gorka Landaburu**, periodista. Actualmente dirige Cambio 16. Ha trabajado en numerosos medios de comunicación. Fue víctima de un atentado de ETA en 2001.

**Jesús Eguiguren**, profesor universitario, jurista y ex-presidente del Partido Socialista de Euskadi. Persona clave para el proceso de paz y las negociaciones con ETA que llevaron en 2006 a la declaración de un alto el fuego permanente de ETA.

(\*) Nombre por confirmar. Participe en las negociaciones del proceso de paz

Teatro  
Duración: 60 min

#### Elenco:

Aurora Herrero  
Nahia Láiz  
Alfonso Mendiguchía  
Pablo Rodríguez  
María San Miguel

#### Producción:

Proyecto 43-2

#### Idea original:

María San Miguel

#### Dramaturgia:

María San Miguel  
Julio Provencio

#### Dirección:

Xiqui Rodríguez  
María San Miguel

VIE  
14

FEBRERO  
20:30 h.

Precio: 10 €

ABONO  
PROYECTO 43-2





# LA MIRADA DEL OTRO

## RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

### TRILOGÍA DE TEATRO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DEL PAÍS VASCO

Una sala en la cárcel.

Tres personas: la mediadora, la víctima y el victimario.

Sus ojos.

Los ojos del otro.

¿Son más cosas las que unen a los demás o las que nos separan de ellos? A finales de 2010 sale una carta de la cárcel de Nanclares de la Oca (Álava) en la que un grupo de disidentes de ETA muestran su disposición para entrevistarse con las familias de sus víctimas. La mirada del otro lleva a escena la historia de un encuentro. Desde su preparación hasta el momento en el que se produce.

#### Coloquio post función

#### Los encuentros entre víctimas y disidentes de ETA en Nanclares.

PRESENTA: **Manuel Jabois**, periodista y escritor. Colabora en El País y en la Cadena Ser.

**Esther Pascual**, abogada y mediadora penal.

Diseñó el programa de mediación entre víctimas de ETA y disidentes de la banda y medió en varios de los encuentros que se produjeron.

**Maixabel Lasa**, viuda de Juan Mari Jauregi, asesinado por ETA en 2001. Impulsó y participó en los encuentros restaurativos de Nanclares de la Oca cuando era responsable de la Dirección General de Atención a Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco.

(\*) Nombre por confirmar: Participante en los encuentros restaurativos.

Teatro

Duración: 70 min

#### Elenco:

Nahia Láiz

Pablo Rodríguez

María San Miguel

#### Producción:

Proyecto 43-2

#### Idea original:

María San Miguel

#### Dramaturgia:

María San Miguel

Chani Martín

#### Dirección:

Chani Martín

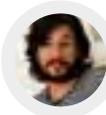
SÁB  
15

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 10 €

ABONO  
PROYECTO 43-2





# VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

## RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

TRILOGÍA DE TEATRO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DEL PAÍS VASCO

Un lugar sin nombre.

La hija del mar y el hijo de la tierra.

Recuerdan. Regresan al pasado.

Vuelven al presente.

La identidad.

Las palabras.

Las experiencias.

Beben. Se escuchan. Dialogan. O no.

El dolor y la pérdida. Las ausencias. Los nuevos habitantes. El amor por sus hijos. El paisaje.

La política.

El fin de la violencia.

Una mezcla de recuerdos y deseos.

¿Son más cosas las que nos unen o las que nos separan de los otros?

### Coloquio post función

### El presente del País Vasco a través de las hijas de la violencia.

PRESENTA: **Edurne Portela**, escritora y filóloga. Ha publicado *El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia* (2016), *Mejor la ausencia* (2017) y *Formas de estar lejos* (2019).

(\*) Nombres por confirmar: Hijas de víctimas

Teatro

Duración: 70 min

### Elenco:

Alfonso Mendiguchía

María San Miguel

### Producción:

Proyecto 43-2

### Idea original:

María San Miguel

### Dramaturgia:

María San Miguel

### Dirección:

Pablo Rodríguez



Junta de  
Castilla y León

Red de Teatros  
de Castilla y León

DOM  
**16**  
FEBRERO  
19:30 h.

Precio: 10 €

ABONO  
PROYECTO 43-2



# MIEDO

**ALBERT PLA**

Albert Pla nos propone con Miedo un viaje íntimo y muy personal, desde la infancia hasta más allá de la sepultura, por las sensaciones, las emociones y los sentimientos que nos produce ese fantasma que vive en nuestra mente alimentado por nuestros pensamientos, el miedo.

En el escenario, se hace un repaso, en tono irónico, de los miedos de siempre, los temores habituales, el miedo a uno mismo, los fantasmas que nos asedian, el terror a la muerte...

Una tras otra se van desgranando las canciones como una manera de espantar o enfrentar los propios miedos. Y finalmente, la catarsis de la risa, la liberación.

Teatro musical, concierto o recital teatralizado. En este nuevo proyecto abundamos en la utilización de música y canciones, textos teatrales y tecnologías vanguardistas para crear un espectáculo multimedia de poética sorprendente

Multimedia  
Duración: 80 min

**Diseño de arte:**  
Mondogo

**Música y canciones:**  
Albert Pla y Paúl Fernández "Refree"

**Escenografía e iluminación:**  
Cube,bz

**Producción:**  
Pedro Páramo

**Dirección:**  
Pedro Miravete

Una producción del Complejo Teatral de Buenos Aires

**VIE**  
**21**

**FEBRERO**  
**20:30 h.**

**Precio: 17 €**

**No se aplican descuentos**

**Fuera de abono**



PERU

APROPiación  
CULTURALII

TRANSGRESOR

CANTANTE  
ZABARETA

MARIÓN

SANGRE LIA

GUITADOR

NO ME OJEO  
EL DEDO SI  
ANTES NO LO  
MOTO EN MIEL

MARRAJO

GUITADOR  
CULTURAL

INGENIO

PROVOCADO

APROPiación  
CULTURALII

MARRAJO  
SANGRE LIA

lo que digan los  
ME

# TRÓPICO DE COVADONGA

**RODRIGO CUEVAS**

El Trópico de Covadonga no es un paraíso caribeño, no os confundáis, aunque aquí ocurran escenas calientes, se suda, y lo más importante: se corteja. Porque si algo hizo evolucionar el arte popular en la historia, eso fue el ansia de impresionar, de gustar, de cortejar...

Tampoco es un lugar de santas, ni de vírgenes; más bien, es lugar de deidades paganas, de viejos rituales y de herejías varias...

Trópico de Covadonga, al fin y al cabo, es una línea, que atraviesa toda la humanidad, y nos hace latir a un mismo pulso. Un pulso imposible de transcribir, porque es popular, inexacto, imperfecto... pero, ¿sabéis qué? Que funciona!

¿Cómo sabes dónde está el trópico de Covadonga?

Lo importante no es saber dónde está.

Lo importante es darse cuenta de cuándo se está dentro.

En cualquier parte del mundo, cuando oigas un ritmo tradicional, veas un baile popular, oigas a un viejo contar una historia...

párate...

escucha...

Y...

estás dentro.

Cabaret folclórico

Duración: 75 min

**Voz, percusiones, sintes y electrónica:**

Rodrigo Cuevas

**Guitarra eléctrica, bajo, efectos, coros:**

Rubén Bada

**Panderos, coros, palmas, vocoder:**

Mapi Quintana

**Percusiones:**

Juanjo Díaz

**Sintetizadores, coros,**

**programaciones, acordeón:**

Tino Cuesta

**Producción, Management y contratación:**

El Cohete Internacional y Rodrigo Cuevas

**Vente disfrazado**

**Formato Sala Conciertos**

Sin butacas / Aforo: 700 personas

**SÁB**  
**22**  
FEBRERO  
22:30 h.

**Especial  
CarnaVall**

**Precio: 5 €**

**Fuera de abono**



# Jauría

**KAMIKAZE PRODUCCIONES**



3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de "La Manada" se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construido con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de la víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.

Teatro documental  
Duración: 85 min

**De:**  
Jordi Casanovas

**Dirección:**  
Miguel del Arco

**Intérpretes:**  
Fran Cantos  
Álex García  
María Hervás  
Ignacio Mateos  
Martín Rivas  
Raúl Prieto

**Con motivo del Día Internacional de la Mujer,  
8 de Marzo**

**Encuentro con el público después de la función**



**Red de Teatros  
de Castilla y León**

**SÁB  
7**

**MARZO  
20:30 h.**

**Precio: 15 €**

**ABONO 20**

**ABONO 12**



# UN POYO ROJO



## UN POYO ROJO [ARGENTINA]

Un Poyo Rojo, es un interesante cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Una provocación, una invitación a reinos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad. Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad. Naïff, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas puedan arrojar, sin embargo es un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

Teatro físico  
Duración: 70 min

**Intérpretes:**  
Alfonso Barón  
Luciano Rosso

**Dirección:**  
Hermes Gaido

**Producción:**  
Jonathan Zak  
Maxime Seuge

VIE  
**13**  
MARZO  
20:30 h.

Precio: 12 €

ABONO 20

ABONO 12



# MOI FEME ALILIELBE

## CIA MARTA CARRASCO

1882 Dinamarca.

Todo empezó como un juego. Aunque me opuse desde el inicio, hubiera hecho cualquier cosa por mi amada Gerda y así lo hice. Ninguno sabía lo que estaba a punto de ocurrir. Aquella fue la mayor experiencia de mi vida. Me sumergí en otro mundo ajeno a mí. Dejé en ese instante de ser el hombre que creía ser. La sensación de plenitud sería inexplicable con palabras. No sabía que era el inicio del acontecimiento más grande de mi vida. Me lo jugué todo sin importar el precio a pagar. Aquel instante lo cambiaría todo para siempre.

Danza / Teatro  
Duración: 60 min

**Dirección:**  
Marta Carrasco  
Manel Quintana

**Intérpretes:**  
Marta Carrasco  
Albert Hurtado

SÁB  
14  
MARZO  
20:30 h.

Precio: 10 €  
ABONO 20



# DIÁLOGOS DE LA BASURA

## LA QUIMERA DE PLÁSTICO

Un aparente mendigo convoca con su cantinela a los estupefactos "lugareños": quiere conseguir apoyo para su enigmático "Plan infalible" para la economía mundial. Uno de los asistentes se postula para ayudarlo y convertirse en su Asesor con la secreta intención de robarle su "Plan...". En torno a un carro de hipermercado lleno de sorpresas, asistimos a una cruel y descarnada lucha por un poder imaginario donde, por el azar de las basuras, se cuelan -junto a recortes de prensa- fragmentos, versos y textos de autores clásicos españoles: desde Cervantes a Espronceda, pasando por Quevedo, Calderón... Unos, vendrán a cuento reforzando el conflicto o socavando las razones y hechos de los personajes; otros, serán oportuno recurso escénico.

Con una puesta en escena intensa e impactante, plagada de humor y giros de guion, "los lugareños" -el público- no estarán de brazos cruzados y deberán arrimar el hombro a esta trama circular en la que la corrupción, la intriga, la mentira, la hipocresía, la desigualdad, nos acercan a la realidad cotidiana.



Red de Teatros  
de Castilla y León

Teatro  
Duración: 80 min

**Reparto:**  
Juan Manuel Pérez  
Víctor Cerezo

**Realización audiovisual:**  
Roberto Quintanilla

**Dirección:**  
Juan Manuel Pérez

SÁB  
21  
MARZO  
20:30 h.

Precio: 10 €  
ABONO 20



# INTENSAMENTE AZULES

**ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES**

*Una mañana, al despertar, encontré en el suelo, rotas, mis gafas de miope. Tras algunos instantes de desconcierto, recuperé la calma al recordar que tenía otras gafas graduadas: las de natación, que mi familia me había regalado en un cumpleaños. El caso es que empecé a moverme con ellas por la casa, lo que sorprendió un poco a mis hijos –a mi mujer no; a ella no le sorprendió nada–, sobre todo cuando salí al supermercado a comprar leche, que hacía falta. Fue en el súper donde me di cuenta de que, tanto como el modo en que yo veía a la gente, cambiaba el modo en que la gente me veía a mí.*

*Prueba a ponerte unas.*

Juan Mayorga

Teatro  
Duración: 70 min

**Texto y dirección:**  
Juan Mayorga

**Intérprete:**  
César Sarachu

**Día Mundial del Teatro**

**VIE  
27**

**MARZO  
20:30 h.**

**Precio: 12 €**

**ABONO 20**

**ABONO 12**



**Encuentro de Juan Mayorga y César Sarachu con el público después de la función**

  
Junta de  
Castilla y León

**Red de Teatros  
de Castilla y León**



# CUENTOS DE AZÚCAR

**EVA YERBABUENA**

¿Hay alguna manera de que personas que hablan lenguajes diferentes y que provienen de contextos culturales que tienen poco en común lleguen a entenderse? Eva Yerbabuena lo ha logrado utilizando lenguajes universales como la música, la danza y, especialmente, una espiritualidad que empapa tanto al flamenco como a la cultura asiática, protagonista de un espectáculo. Y es que las texturas sonoras del flamenco y la tradición oriental tienen un punto de encuentro en una serie de imágenes potentes y universales: desde una ola a unos tambores de guerra.

La cantante japonesa Anna Sato - una de las artistas que mejor representan a la nueva generación de intérpretes de la Islas Amami- la ha ayudado a crear el espectáculo. Ambas han creado un espectáculo único que busca dar a conocer en occidente los shima uta, el legado musical de unas islas que, pese a formar parte de Japón, conservan un dialecto y una cultura propia.



Premio Max. 2019 a la mejor intérprete de danza femenina

Danza flamenca  
Duración: 80 min

**Dirección, idea, coreografía y bailaora principal:**  
Eva Yerbabuena

**Dirección musical y guitarra:**  
Paco Jarana

**Colaboración especial:**  
Anna Sato

**Cante flamenco:**  
Miguel Ortega  
Alfredo Tejada

**Interpretación musical:**  
Antonio Coronel (batería)  
Kaoru Watanabe (taiko)  
Rafael Heredia (cajón y congas)

**Baile:**  
Fernando Jiménez

**SÁB**

**4**

**ABRIL  
20:30 h.**

**Precio: 20 €  
ABONO 20**



# SUSPENSIÓN

COMPAÑÍA NUEVEUNO

Cinco hombres e escena, cuatro intérpretes, malabaristas, manipuladores de objetos que en su movimiento hacen flotar pelotas, lanzan cuchillos... Un quinto se mimetiza en la mecánica lumínica, un metatécnico; que carga con lámparas, e invita al público a acompañarle en la iluminación.

Llamamos suspensión al momento preciso en el que una pelota lanzada en línea recta hacia arriba pierde su inercia y se mantiene un breve instante flotando en el aire, una fotografía efímera cuyo desenlace normal aboca la pelota a precipitarse, pero... ¿qué quiere decir normal? ¿Y si cambia su trayectoria o decide quedar suspendida eternamente?

El concepto de Suspensión nos ha llevado a traspasar el mundo del malabar y preguntarnos sobre nuestra posición en escena. Somos cinco hombres, blancos y heterosexuales, así se nos clasifica socialmente y seguramente así se nos mira desde el público. ¿Qué significan en realidad estos conceptos? ¿Cuál es nuestra identidad y cómo afecta a las personas que tenemos alrededor?

Circo  
Duración: 70 min

**Idea original y dirección artística:**  
Jorge Silvestre

**Creación e interpretación:**  
Miguel Frutos  
Josu Montón  
Carlos Marcos  
Fernando Santa-Olalla  
Jorge Silvestre

**Dramaturgia:**  
Laura Presa  
Fernando Gallego  
(La Rueda Teatro Social)

**Coproducción:**  
LAVA Valladolid  
Nacho Vilar Producciones  
Festival Circada Sevilla  
LAVA Valladolid

**Día Internacional del Circo**

SÁB  
18

ABRIL  
20:30 h.

Precio: 10 €

ABONO 20

ABONO 12

**Matinales dirigidas a alumnos de ESO, Bachillerato, FP,  
Ciclos Superiores y Universidad**

Jueves 16 de abril (11:00 h)

Viernes 17 de abril (11:00 h)



# GRAN BOLERO

JESÚS RUBIO GAMO



Todo comenzó hace tres años. Me estaba planteando algunas cosas y no sabía muy bien qué hacer. Un día me puse a escuchar el Bolero de Ravel. El Bolero es como un impulso hacia adelante. Me subí. La música y la danza te salvan a menudo de la soledad.

La danza hace que el cuerpo tenga esperanza. La música transforma el tiempo en algo mejor.

Gran Bolero es cuerpo, es tiempo y también es un lugar en el que 12 bailarines pueden encontrarse para derrochar energía y visitar la música que Ravel concibiera en 1928 como un ensayo orquestal basado en un baile tradicional español.

Gran Bolero es una gran oportunidad para recordar que un día decidimos confiar en que la danza y la música iban a salvarnos de todo lo demás.

Gran Bolero es una pieza sobre el esfuerzo y el placer de resistir; una danza obstinada sobre el tránsito entre el disfrute y el agotamiento, un baile para celebrar el tiempo y espacio que compartimos: lo intenso y lo fugaz, el palpito y el sosiego.

Danza  
Duración: 50 min

**Idea, coreografía y dirección artística:**  
Jesús Rubio Gamó

**Intérpretes:**  
Alberto Alonso  
Eva Alonso  
Albert Barros  
Agnès Balfegó  
Natalia Fernandes  
María Hernando  
Joel Mesa  
Iván Montardit  
Clara Pampyn  
Carlos Peñalver  
Jose Ruiz  
Paula Tato

**Música:**  
Jose Pablo Polo sobre el Bolero  
de Maurice Ravel

**Coproducción:**  
Teatros del Canal  
Mercat de les Flors

**Día Internacional de la Danza**

SÁB  
25

ABRIL  
20:30 h.

Precio: 15 €

ABONO 20

ABONO 12

VA! <sup>20</sup> de DANZA  
Día Internacional de la Danza



# RENACIMIENTO

## LA TRISTURA

Queremos seguir comprendiendo nuestro presente. E incluso nuestro futuro. Para eso, muchas veces, necesitamos volver a contarnos nuestra historia. Como cuando a un nuevo amante, una noche con la luz apagada, le cuentas quién eres. Renacimiento será más o menos eso, una forma sencilla de contarnos nuestro pasado reciente. Y cuando decimos nuestro pasado, esta vez nos referimos a nuestro país. Y cuando decimos nuestro país, esta vez nos referimos a España.

Teatro  
Duración: 90 min

**Dirección y texto:**  
La tristura

**Producción:**  
Alicia Calôt

Una obra producida por Los  
Teatros del Canal de Madrid  
En colaboración con  
Grand Theatre Groningen

SÁB  
2

MAYO  
20:30 h.

Precio: 15 €  
ABONO 20



Fotografía: Bernadette Fink

# EXTRÊMÎTÉS

## CIRQUE INEXTREMISTE (FRANCIA)

Los protagonistas de este espectáculo están completamente locos. Lo suficiente para crear un espectáculo de equilibrio sobre planchas de madera y bombonas de butano. Podían haberse conformado con los elementos tradicionales del circo: pero no. Su mundo siempre roza el peligro de colapso, sujeto a las leyes más precarias. Si uno cae... todos caen. Puede ser una parábola sobre solidaridad, o bien un espectáculo ante el que contener el aliento para que nada rompa este frágil equilibrio. O las dos cosas a la vez...

Cada paso compromete el paso del otro. Intentan crear un equilibrio humano sobre los objetos regidos por las leyes de la física: de esta premisa de juego nace la idea de contar una historia humanista donde los individuos dependen obligatoriamente de otros individuos, y donde sólo la solidaridad y la escucha garantizan la supervivencia del grupo.

Para abreviar: Bim, Bam, Bum están en equilibrio. Si Bim se cae, ¿quién queda en pie? ¡Nadie!. Si Bim se cae, todos caen.

Circo  
Duración: 70 min

**Con:**  
Yann Ecauvre  
Rémi Lecocq  
Sylvain Briani-Colin / Jérémy Olivier / Rémi Bezacier

SÁB  
9

MAYO  
20:30 h.

Precio: 12 €

ABONO 20

ABONO 12



# THE SEA WITHIN

LISBETH GRUWEZ / VOETVOLK (BÉLGICA)

Salvajes y vulnerables, líquidas y afiladas, las criaturas de Lisbeth Gruwez dibujan una imagen diferente de la feminidad. La coreógrafa y bailarina, antigua "compañera de fatigas" de Jan Fabre o Sidi Larbi, afronta su pieza de madurez acompañada de 10 bailarinas de gran personalidad. Lisbeth sube al escenario a 10 bailarinas para realizar un ballet que fluye sin cesar. Una danza en la que todas las intérpretes se conjuran como una sola voz, ya se trate de sus gestos repetitivos como del ruido de sus respiraciones, dando como resultado una pieza magnética. Si meditar, es estar aquí y ahora, también podemos bailar el instante, el momento...

Danza  
Duración: 70 min

**Concepto y coreografía:**  
Lisbeth Cruwez

**Creación sonora:**  
Maarten Van Cauwenberghe  
Elko Blijweert  
Bjorn Eriksson

**Intérpretes:**  
Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Daniela Escarleth Romo Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil Houthemann, Natalia Pieczuro, Sarah Klens, Sophia Mage y Chen-Wei Lee.

**Dramaturgia:**  
Bart Meuleman

SÁB  
**16**  
MAYO  
**20:30 h.**

**Precio: 12 €**  
**Fuera de abono**

TAC  
FESTIVAL INTERNACIONAL



# PIANO

**FERNANDO ERCILLA**

Toco jazz, bossa nova, tangos, boleros, canciones de siempre. Parece que gusta, el público aplaude y me dice que toco bonito, dice Fernando. Hasta hace 20 años era lo normal, luego se ha perdido la música en directo en los bares hasta el punto de que ahora parece novedoso. Nació en Valladolid, pasó los primeros diez años de su vida en Brasil. La música brasileña, es muy amorosa, va más allá del sonido; como dicen allí. Me gusta componer, pero raras veces las pongo letra. Con público creciente, desea que la música se expanda por los locales vallisoletanos. Siempre he vivido de la música y sigo haciéndolo.

Música  
Duración: 60 min

**Piano:**  
Fernando Ercilla

**Sala Javier Martínez**

**TODOS LOS DÍAS  
DE FUNCIÓN  
19:30 h.**

**OTROS  
PROGRAMAS  
EN EL LAVA**



**64 SEMINCI**

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

19-26  
de octubre  
de 2019

14 Valladolid  
JAZZ

*Noviembre*

VA-2019-JAZZ

# 7 CERTAMEN DANZA CONTEMPORANEA

LA CISTERNIGA - VALLADOLID

INTERNACIONAL



[www.cdcvalladolid.com](http://www.cdcvalladolid.com)

FEBRERO  
29

MAÑANA  
MASTERCLASS  
PROFESIONALES  
Salón de los Espejos (Teatro Calderón)

TARDE  
GALA DE COREOGRAFÍAS  
"EL CINE"  
Sala Concha Velasco (LAVA)

Organiza  
Lola Eiffel



# VA! <sup>20</sup> de DANZA

Día Internacional de la Danza

Emociones  
en  
Movimiento

Del 25 al 29 de abril de 2020



T

a

C

FESTIVAL INTERNACIONAL  
TEATRO VARTES DE CALLE

16-24  
Mayo  
2020



17  
Jornadas  
Flamencas  
Ciudad de Valladolid  
Junio 2020



LAVA  
LABORATORIO  
DE LAS ARTES  
DE VALLADOLID

# LAVA 2.0

LAVA 2.0, es la plataforma de interacción y colaboración que pretende favorecer la inmersión de la ciudadanía en las artes escénicas posibilitando canales de participación activa en los procesos creativos generados y/o mostrados en nuestras salas a través de talleres, encuentros, coloquios, visitas, teatro comunitario, proyectos educativos, etc.

Temporada 2019/20

Información e inscripciones en [programacion@fmcva.org](mailto:programacion@fmcva.org)

## ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Espacio de escucha e intercambio entre público y creadores a partir de los espectáculos representados. Se desarrollarán en todos los casos al término de la función y podrán participar los espectadores que lo deseen.



### **Viernes 15 y 22 de noviembre / Sala Negra**

Encuentro con Carlos Tapia (Proyecto TÁ-17) sobre MEMORIA. (Info. pág 7)



### **Sábado 18 de enero / Sala Concha Velasco**

Encuentro con Jesús Arbués (Director) y Javier García (Actor) sobre AMOR OSCURO (info pág 21)



### **Sábado 7 de marzo / Sala Concha Velasco**

Encuentro con el elenco actoral del espectáculo JAURÍA. (Info. pág 39)



### **Viernes 27 de marzo / Sala Concha Velasco.**

Encuentro con Juan Mayorga (Director) y Cesar Sarachu (Actor) sobre INTENSAMENTE AZULES. (Info. pág 47)

## COLOQUIOS



**Viernes 15 y 22 de noviembre / Sala Negra**

Aprovechando la Trilogía RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA, tendremos ocasión de asistir a tres coloquios con protagonistas de los procesos de restauración social y de la convivencia emprendidos en el País Vasco. (info en págs.: 29, 31 y 33)

## CONVERSANDO CON JUAN MAYORGA



**27 de marzo / Dirigido a estudiantes de Bachillerato, universitarios y enseñanzas artísticas**

**HAY QUE ESCUCHAR EL RUIDO DEL MUNDO**

Con Juan Mayorga. Matemático, doctor en Filosofía, miembro de la Real Academia de la Lengua "sillón M", es autor de 60 obras y nuestro dramaturgo más representado fuera, siempre atento a lo que ocurre en la calle, buscando el haz y el envés de la vida.

Entre otros ha obtenido los siguientes premios: Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales (2016), Nacional de Teatro (2007), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013), Nacional de Literatura Dramática (2013), Premio Nacional de las Letras "Teresa de Ávila" (2016) y Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y a la mejor adaptación (2008 y 2013).

## TALLERES



**17 de enero / Dirigido a estudiantes de enseñanzas artísticas.**

**PROCESOS DE CREACIÓN**

Con Jesús Arbués. Dramaturgo y Director de Viridiana, Centro de Producción Teatral. Ha creado más de veinte espectáculos como profesional, con los que ha hecho más de 2000 representaciones y obtenido numerosos premios y reconocimientos.



**17, 18 y 19 de febrero / Dirigido a estudiantes de enseñanzas artísticas**

**CREACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL TEATRO DOCUMENTAL (Duración 12h.)**

Con María San Miguel. Dramaturga, actriz y productora en Proyecto 43-2, idea que crea en 2011 y con la que desarrolla una propuesta artística y pedagógica alrededor del teatro como herramienta de convivencia y cultura de paz nunca antes desarrollada en España.



**15, 16 y 17 de abril / Dirigidos a estudiantes de secundaria, bachillerato y ciclos formativos**

**CUERPOS EN SUSPENSIÓN**

La compañía de circo NueveUno, llevará a cabo talleres con los grupos de jóvenes participantes en las sesiones matinales de su espectáculo SUSPENSIÓN.

# LAVA 2.0

## TEATRO COMUNITARIO



**Del 2 al 7 de marzo. (Duración 20 h.)**

### **LA BUGADA (La Colada) / Con motivo del Día Internacional de la Mujer**

Con Labuena Compañía, Arantza López y David Franch.

La bugada es un taller de creación, dirigido a mujeres sin límites de edad, que recrea metafóricamente el encuentro íntimo y cómplice entre las mujeres que lavaban la ropa a mano en un lavadero público. Pondremos el énfasis en el encuentro entre mujeres y queremos que estas mujeres pongan voz y cuerpo a las situaciones que nos toca vivir como individuos y como sociedad, haciendo de mirador de nuestra existencia.

Queremos resaltar la posibilidad crítica y política que nos brinda el teatro examinando cómo vivimos e imaginando otras maneras de vivir.

La bugada recupera una manera de hacer del pasado, donde un grupo de mujeres se reunía en comunidad para hablar de sus asuntos, así, además de abrir un espacio al pensamiento también lo abrimos a la memoria de un tiempo y de unas costumbres perdidas.

La bugada pretende reflexionar sobre el uso y desuso del espacio público, retratar y recrear una práctica doméstica casi desaparecida en nuestro país, reflexionar sobre el papel de la mujer en el entramado de la convivencia y en el orden de la comunidad y dar visibilidad a la mujer en el plano creativo y social.



# PROYECTO FORMATIVO

**10 y 11 de diciembre. Sala Negra.**

## **MATERIALES DE DERRIBO**

### **Presentación de trabajos fin de máster: Pensamiento y creación contemporánea de la ESADCYL**

Porque ni docencia, ni técnica, ni materias son un fin en sí mismas, sino el medio para hacer de nuestros alumnos futuros creadores. Por eso hemos de ser cuidadosos. Porque, a veces, en la defensa literal de la norma y de nuestras pequeñas circunstancias como profesores corremos el riesgo de aplastar el impulso creador del alumno. Personalmente, echo en falta un mayor vuelo metafísico y oficio en las enseñanzas artísticas de nuestro país. Metafísica, porque sin ella no hay pensamiento ni posibilidad de ir más allá. Y oficio, porque sin él, la condición matérica del teatro rechazará cualquier intento de ir más allá de lo físico. Permítanme compartir con todos vosotros las palabras del autor húngaro Béla Tarr sobre su experiencia en la enseñanza: " durante cuatro años dirigí mi propia escuela en Sarajevo. Fue una de las mejores experiencias de mi vida, porque en cada curso había 20 directores de todas las esquinas del mundo. Cada uno era distinto. Y mi objetivo no era educarlos, sino darles paz, libertad y ayudarles a encontrarse a sí mismos. Nuestro poder reside en nuestras diferencias. Los profesores, habitualmente, se dedican a decir cuál es la forma correcta de hacer las cosas, pero en el siglo XXI ya no hay reglas y puedes hacer una película como te dé la gana. Sé tú mismo, confía en ti, escucha tus instintos". No he encontrado mejores palabras para definir el espíritu internacional, ecléctico y multidisciplinar del Máster (cuyos trabajos nos reúnen en este foro) y su confianza en una educación artística que aliente al alumno en la búsqueda de una voz propia que, a su vez, enriquezca el teatro de nuestro tiempo.

José Manuel Mora. Director ESADCYL.

### **PRIMERA JORNADA - 10 DE DICIEMBRE**

17.00 HORAS.- Diálogo creativo entre Albert Boronat (Dramaturgo y Profesor del Institut del Teatre de Barcelona) y María Velasco (Creadora escénica y Coordinadora del Máster de la ESADCYL).

18.00 HORAS.- Material de derribo I. Presentación Trabajo Fin de Máster de la ESADCYL.

19.00 HORAS.- Material de derribo II. Presentación Trabajo Fin de Máster de la ESADCYL.

19.30 HORAS.- Encuentro con el público. Moderado por María Velasco.

### **SEGUNDA JORNADA - 11 DE DICIEMBRE**

17.00 HORAS.- Diálogo creativo entre Marion Betriu (Subdirectora artística de los Teatros del Canal-Comunidad de Madrid) y Javier Hernando (Creador escénico y profesor de la ESADCYL).

18.00 HORAS.- Material de derribo III. Presentación Trabajo Fin de Máster de la ESADCYL.

19.00 HORAS.- Material de derribo IV. Presentación Trabajo Fin de Máster de la ESADCYL.

19.30 HORAS.- Encuentro con el público. Moderado por Javier Hernando.

ESCUELA SUPERIOR  
DE ARTE DRAMÁTICO  
DE CASTILLA Y LEÓN



Destinadas a Institutos de Enseñanza Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos así como Enseñanzas Artísticas y Centros Universitarios.

**Información, Reservas e Inscripciones:**

Fundación Municipal de Cultura / Tel. 983 426 246 / programacion@fmcva.org

**Precio único: 5 €/localidad**



**Viernes 17 de enero - 11:00 h. / Sala Concha Velasco**

**VIRIDIANA, CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL.**

**AMOR OSCURO Isonetos**

Trabajo escénico sobre la historia de los "Sonetos del amor oscuro". Versos desaparecidos de un poeta desaparecido. Una historia de miedo y silencio.

Más información: [Página 21](#)



**Miércoles 25 y jueves 26 de marzo - 11:00 h. / Sala Concha Velasco**

**VALQUIRIA TEATRO**

**De Miguel a Delibes**

Un repaso con humor y rigor a la vida y obra de Don Miguel Delibes, uno de los escritores más importantes del siglo XX.

Espectáculo programado con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Delibes.



**Jueves 16 y viernes 17 de abril - 11:00 h. / Sala Concha Velasco**

**COMPañÍA NUEVEUNO**

**Suspensión**

Un espectáculo de circo para reflexionar sobre el concepto de masculinidad e identidad.

El concepto de Suspensión nos ha llevado a preguntarnos sobre nuestra identidad: Cinco hombres, blancos y heterosexuales, así se nos clasifica y así se nos mira desde el público. ¿Qué significan en realidad estos conceptos? ¿Cuál es nuestra identidad y cómo afecta a las personas que tenemos alrededor?

Más información: [Página 51](#)



**Jueves 14 y 21 de noviembre - horario a convenir / Sala Negra**

**PROYECTO TÁ-17**

**MEMORIA**

Dirigida a Centros de Educación de Adultos.

Memoria es un viaje entre lo biográfico y la ficción, entre la verdad y la mentira.

Un espectáculo, un monólogo, en el que público está invitado a participar en el desarrollo de la historia.

Más información: [Página 7](#)

# PROGRAMACIÓN TEMPORADA 2019/20

SESIONES COORDINADAS DESDE EL TEATRO CALDERÓN

**Información, Reservas e Inscripciones:**

Teatro Calderón. Actividades.

<http://www.tcalderon.com/program/escolares/>

Tlfno: 983 426 444

[actividades@tcalderon.com](mailto:actividades@tcalderon.com)

#meetyou  
VALLADOLID

**Precio único: 5 €/localidad**

Recomendado a partir de 14 años.

Reserva localidades a partir de las 10 horas del 25 de noviembre.

**Miércoles, 11 marzo - 11:00 h. / Jueves, 12 marzo - 11:00 h.**

**Viernes, 13 marzo - 10:00 h. / Sala Negra (LAVA)**

**FLYHARD PRODUCCIONS/SALA FLYHARD**

**A.K.A. (ALSO KNOWN AS)**

Duración 75 min.

A.K.A. (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad; quizás él no sea totalmente quien ha decidido ser. Y es que, en el fondo, ¿somos quienes sentimos que somos, o quien la gente cree que somos?

**Viernes, 20 de marzo - 12:00h / Sala Concha Velasco (LAVA)**

**LOS BÁRBAROS**

**MUTANTES**

Duración 90 min.

En escena habrá nueve jóvenes de dieciséis años. La forma final de la pieza y los temas de los que se hablará dependerá de ellos. Los adolescentes decidirán si quieren hablar de feminismo, sobre el cambio climático, la homofobia o los pajaritos y serán ellos los que decidan de qué forma quieren hacerlo. El nuevo proyecto de Los Bárbaros sigue el camino iniciado en algunos de sus trabajos anteriores, donde el protagonismo lo tienen los adolescentes.



# DATOS DE INTERÉS

## Puntualidad

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

## Localidades

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

## Utilización de Localidades

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

## Cambios en la programación

El Laboratorio de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

## Reembolso de localidades

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

## Grabaciones y Fotografías

Está terminantemente prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

## Telefonía Móvil

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala

## Con carácter general

Está terminantemente prohibido:

- » Fumar en todo el recinto.
- » Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- » El acceso a la sala de sillas y coches de niños

## Acceso personas con movilidad reducida

El teatro dispone de ubicaciones adaptadas para sillas de ruedas. Sólo venta en taquilla.

## Alquiler de espacios

El LAVA alquila sus espacios para la celebración de eventos culturales, empresariales y sociales.  
Información: 983 132 227 / lava@fmcvva.org



### Tu opinión cuenta

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados, a la salida de cada espectáculo, encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado.  
¡Animate y participa!



# ENTRADAS/DESCUENTOS

## ABONOS

### Renovación de abonos:

Días 19 y 20 / 24 y 25 de septiembre.

### Venta de nuevos abonos:

Del 26 de septiembre al 11 de octubre.

Esta temporada 19/20 los abonados podrán elegir entre dos modalidades de abono más un abono especial:

» **Abono 20:**

Precio 161€ (Se aplica un descuento de 5€/espectáculo sobre PVP)  
Incluye todos los espectáculos en programa que se desarrollan en la Sala Concha Velasco, excepto los conciertos musicales, la Trilogía "Rescaldos de paz y violencia", especial carnaval, "Miedo" de Albert Pla y espectáculo TAC 2020.

» **Abono 12:**

Precio 114€ (Se aplica un descuento de 4€/espectáculo sobre PVP)  
Incluye una selección de espectáculos de teatro, danza y circo.

» **Abono Especial PROYECTO 43-2:**

Precio 18€ (Se aplica un descuento de 4€/espectáculo sobre PVP)  
Incluye exclusivamente los tres espectáculos de la Trilogía RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA.

## VENTA ENTRADAS: A PARTIR DEL 15 DE OCTUBRE

### En taquilla:

Paseo de Zorrilla 101

Teléfono de taquilla: 983 235 259

- » De martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de función.
- » Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá en su horario habitual y desde 2 horas antes de comienzo de la función.

A través de la web: [www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)

### Descuentos aplicables exclusivamente en taquilla:

Precios entradas (€)	20	17	15	12	10
<b>Menores de 30 años *</b>	18	15	13	10	8
<b>Estudiantes de ESADCyL, Escuela Profesional de Danza de CyL, Tarjeta Calderón Joven *</b>	15	12	10	7	5
<b>Desempleados *</b>	17	14	12	9	7
<b>Reserva de localidades – Grupos de más de 15 personas (escolares, AMPAS y Asociaciones Culturales) *</b>	17	14	12	9	7

\* Se deberá acreditar documentalmente tanto en el momento de la compra como a la entrada al teatro.



en BUS al Laboratorio de las Artes de Valladolid :

Hola 😊 ¿recuerdas que quedamos para ver LA FUNCIÓN en el LAVA? 19:35 ✓✓

Ufff, pues ya no llego 🤖🤖 19:35

¿Qué? Bueno tranquila, coge el bus y te espero en la puerta 😊 19:35 ✓✓

Ya, y qué línea hay? 🚌 19:35

Pues tienes un montón de líneas junto al LAVA... 😊 19:36 ✓✓



Menos mal, me has salvado!!!  
Nos vemos allí... 🙌🙌🙌 19:36



+INFO  
[www.auvasa.es](http://www.auvasa.es)

descarga nuestra app:  
AUVASA BUS



siguenos:  
@AuvasaVLL



# CALENDARIO PROGRAMACIÓN SC

<b>OCT 19</b>	<b>13</b> Cenicienta siglo XXI				
<b>NOV 19</b>	<b>3</b> Distans	<b>8</b> Te Veo	<b>9</b> Te Veo	<b>10</b> MiraMiró Te Veo	<b>17</b> Las 4 estaciones ya no son lo que eran
	<b>22</b> Gu	<b>23</b> Gu Baby-lonia	<b>24</b> Jazz for children	<b>29</b> Soñando a Pinocho	<b>30</b> Soñando a Pinocho
<b>DIC 19</b>	<b>1</b> Universario	<b>13</b> El reflejo de Alicia	<b>14</b> El reflejo de Alicia Otto	<b>15</b> El mundo lirondo Otto	<b>21</b>  Blancanieves Muuu
	<b>22</b>  El misterioso caso de Houdini y la habitación cerrada Muuu	<b>23</b>  Muuu	<b>26</b>  Top Secret La Granja	<b>27</b>  Top Secret La Granja	<b>28</b>  El desván de los hermanos Grimm La Granja Concierto Happening
	<b>29</b>  El mágico planeta de los instrumentos insólitos	<b>30</b>  La Granja			
<b>ENE 20</b>	<b>2</b>  La Granja	<b>3</b>  La bella durmiente La Granja	<b>4</b>  La bella durmiente La Granja	<b>11</b> La cocina	<b>12</b> La cocina
	<b>17</b> Leocadia y los ratones	<b>18</b> Leocadia y los ratones La cocina	<b>19</b> La cocina	<b>24</b> Adiós Peter Pan	<b>25</b> Adiós Peter Pan La cocina
	<b>26</b> Acróbata & Arle quin La cocina	<b>31</b> Zapatos nuevos			

# NAFAMILIAR TEMPORADA 2019/20

<b>FEB</b> <b>20</b>	1 Zapatos nuevos La cocina	2 La cocina	7 La aventura de aburrirse	8 La aventura de aburrirse Baby esferic	9 Clownbatientes La tierra eres tú (Taller)
	15 En las nubes	16 La máquina de hacer nubes (Taller)	22 La cocina	23 La gran fiesta (CarnaVall) La cocina	28 El secreto del hombre más fuerte del mundo
	29 El secreto del hombre más fuerte del mundo La cocina				
<b>MAR</b> <b>20</b>	1 La cocina	8 Romeo y Julieta	20 Hubo	21 Hubo Nidos	22 Debajo del tejado Nidos
	27 Kiti Kraft	28 Kiti Kraft La luna en el jardín	29 La luna en el jardín		
<b>ABR</b> <b>20</b>		19 YOLO	26 LÙ		
<b>MAY</b> <b>20</b>	10 Mi pequeña				

■ LAVA: Sala Concha Velasco

■ Te Veo

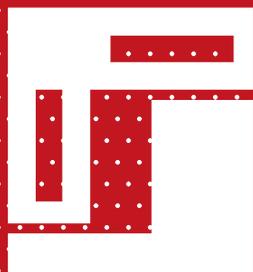
■ T. Calderón: Sala Delibes

■ T. Calderón: Sala principal

■ T. Calderón: El Desván



Campana navideña



## VENTA DE ENTRADAS



Paseo de Zorrilla 101  
47007 Valladolid – España  
Tlfno: +34 983 426 246  
Tlfno. Taquilla: +34 983 235 259  
Venta web: [www.vayaentradas.com](http://www.vayaentradas.com)  
[programacion@fmcva.org](mailto:programacion@fmcva.org)  
[info.valladolid.es/lava](mailto:info.valladolid.es/lava)  
@LavaVLL

LaboratorioArtesValladolid



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura



**VALLADOLID**  
ciudad amiga



Junta de  
Castilla y León

**Red de Teatros  
de Castilla y León**



**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE  
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

El Laboratorio de las Artes es  
miembro de

