

**ARAWAKE**<sup>+</sup>

Teatro para el público del S.XX1



**TITIRISCOPIO**

El TITIRISCOPIO es un dispositivo que evolucionamos desde las **cajas mágicas** o LAMBE-LAMBE para adoptar nuevas tecnologías que sorprendan a la audiencia actual.

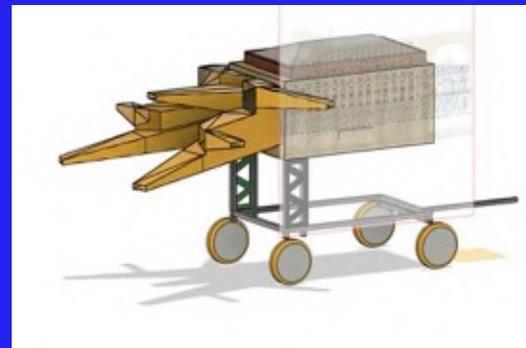
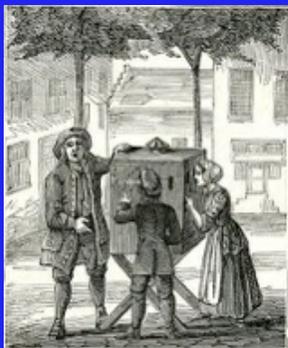
Utiliza todos **los medios escénicos de los grandes teatros** (iluminación, sonido, escenografía, tramoyas...



### ¿CÓMO EMOCIONA AL PÚBLICO?

El teatro aúna la música, la narración, las artes plásticas y en el caso de los títeres, además, la magia de dar vida a figuras y objetos inanimados.

**Podemos entrar en el mundo de las emociones** propio del teatro y en mundos simbólicos, plenos en metáforas de una **poesía infinita**.



**ARAWAKE**<sup>+</sup>

Teatro del S. XXI para todo tipo de público.

[www.titiriscopio.eu](http://www.titiriscopio.eu)

## ARAWAKE ES INNOVACIÓN ESCÉNICA

Implementación de la Realidad Aumentada en las AAEE (2014), programación de software de control audiovisual a tiempo real (2016), Títeres de Sombra Digitales (2018), títeres + hologramas (2020)... ¿qué será lo próximo?

ARAWAKE se forma en 2014 y ese mismo año ya recibimos el I Premio a la Innovación Cultural del Foro de la Cultura: El Jurado ha decidido distinguir el proyecto de ARAWAKE, del que ha destacado, *«su decidida vocación por buscar nuevas fórmulas narrativas y expresivas mediante el uso de las nuevas tecnologías, su capacidad para acercarse a públicos y espectadores muy heterogéneos y las oportunidades que esta apuesta brinda a las industrias creativas».*

La implementación de nuevas tecnologías a las AAEE es nuestro ADN como compañía. La formación multidisciplinar, la curiosidad y la investigación nos llevan al desarrollo de dispositivos innovadores que generan inevitablemente dramaturgias nada convencionales.



### LO LLAMAMOS TITIRISCOPIO

En ARAWAKE, para facilitar al público nuestras obras de Teatro, hemos ideado un dispositivo escénico innovador, universal, inclusivo y seguro.

Un teatro a escala y móvil que permite acceder a la representación de títeres a un reducido grupo de espectadores a través de auriculares, tubos y espejos.



**ARAWAKE<sup>+</sup>**

Teatro del S. XX1 para todo tipo de público.

[www.titriscopio.eu](http://www.titriscopio.eu)



## CARACTERÍSTICAS DE EJECUCIÓN

- CALLE y SALA
- Solo necesita una conexión doméstica de electricidad y un espacio diáfano de 6 x 5 metros aproximadamente.
- 120 min de montaje y 60 min de desmontaje.
- Repertorio para todo tipo de públicos. Obras con y sin texto.
- Espectáculos de títeres de varilla, guante e hilo a los que se suma el sistema de proyección de hologramas para crear efectos espectaculares.
- Hasta 8 espectadores en cada pase. Una media de 5 pases por hora.
- Sesiones de 3 horas con un breve descanso a los 90 minutos. 15 pases por sesión aproximadamente.

## ¿QUÉ OCURRE DENTRO DEL TEATRO?

### Titiriscopio en Sesión de Tarde

*Piezas con narraciones espectaculares para todos los públicos: DANZA, CIRCO, MAGÍA, TEATRO, MUSICALES, ÓPERA...* Diferentes técnicas de títeres combinadas con el sistema de proyección de hologramas.

### Titiriscopio YOU & ME

Narración contemporánea, discurso post-dramático, piezas experimentales visuales que acercan al espectador a dramaturgias actuales. Desarrolladas en colaboración con jóvenes estudiantes, artistas visuales, diseñadores gráficos, poetas... ACTIVIDAD PARALELA DE MEDIACIÓN LOCAL

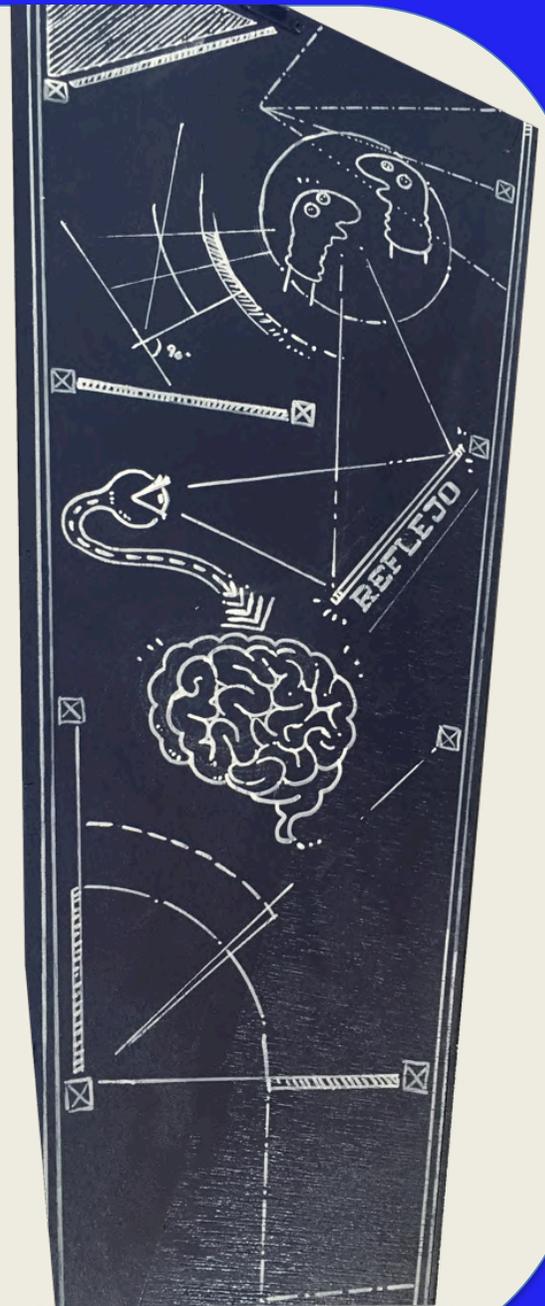
Para crear las piezas que conforman el repertorio YOU&ME contamos con la participación del público y expertos mentores a través de Talleres de Creación Escénica con personas locales:

- Personas o colectivos locales como co-creadores de la dramaturgia o de algunos elementos escenográficos, voces de personajes, elementos digitales para holograma, etc... Serán co-autores de alguna de las piezas que se van a mostrar en el TITIRISCOPIO y por tanto podrán expresar así su voz.
- La mayor parte del contenido del taller será impartido presencialmente en una jornada y el resto on-line, con material audiovisual y charlas en directo. Se les instruye sobre el funcionamiento del dispositivo para que conozcan sus posibilidades antes de la fase de creación.
- La creación de la/s pieza/s es colectiva, confiando en procesos que apelan a la participación lúdica en un ambiente de confianza y seguridad que permiten el intercambio de ideas.
- Las piezas tendrán o no texto en función de la creación colectiva y, de tenerlo, valoramos en positivo que sea en diversidad de lenguas y se subtitule traducción (gracias al sistema de holograma) de la lengua original elegida por los co-creadores.

### Titiriscopio Canalla

Vaudeville, Cabaret, Bufón... una variedad de actuaciones que provocan la hilaridad o el asombro en el ESPECTADOR ADULTO.

Una experiencia sin censuras, sin reproches, sin tintes políticos o éticos... pero con un poso de reflexión.



## LENGUAJE INNOVADOR

El dispositivo permite la interacción en escena de los diferentes tipos de títeres (varilla, hilo, guante...) con el sistema de proyección de hologramas y, a la vez, todo ello con el actor/manipulador que trabaja dentro del aparato.

Son piezas de 4 a 5 minutos, para 8 espectadores y varios repertorios posibles clasificados por edades:

**YOU & ME** (*jóvenes*)

**SESIÓN DE TARDE** (*todos los públicos*)

**CANALLA** (*adultos*)

## INCLUSIVO

Un dispositivo escénico sin barreras arquitectónicas, funcional, inclusivo, diferente.

La creación de las piezas se fundamenta en nuestra observación de la realidad, nuestro bagaje artístico, así como nuestra posición a favor de la igualdad de género, la empatía sobre cuestiones sociales y la capacidad de ser permeables a otras culturas.

Queremos contar con la colaboración de público, colectivos y otros artistas o compañías que quieran crear sus piezas para Titiriscopio desde su personalidad y estilo. Lo hacemos a través de Actividades de Mediación Local en forma de talleres on-line y presenciales.





## ¿ES SEGURO PARA PÚBLICO Y TRABAJADORES?

**Esa es nuestra principal preocupación en todo momento.** Es un dispositivo que se concibe durante “la cuarentena” de marzo a junio de 2020. Su diseño mantiene una distancia prudencial y fija entre espectadores, a la par que mantiene al actor/manipulador aislado en el interior del teatro. Desde el principio hemos trabajado con personal sanitario en la creación de un protocolo de seguridad laboral.

Buscamos que nuestro dispositivo sea la **forma más segura y ordenada** para disfrutar de un espectáculo de pequeño formato de forma presencial en estos momentos.

### Medidas para prevenir la COVID-19 según la OMS\*

### Solución TITRISCOPIO

**A - Mantenga la distancia social y evite lugares concurridos.**

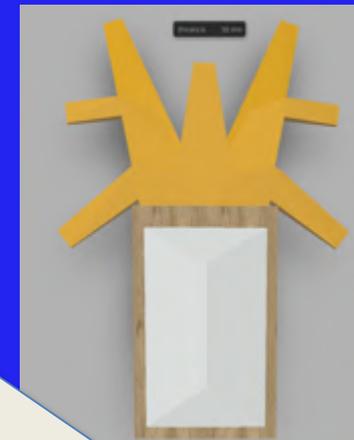
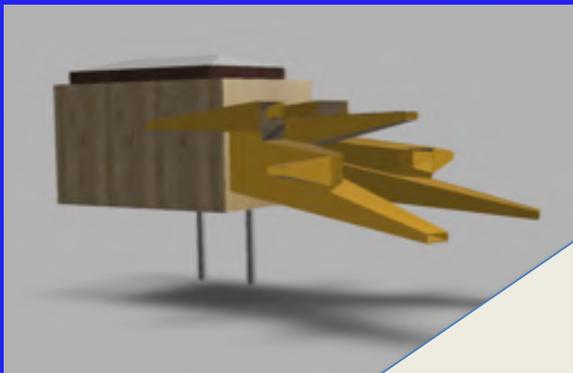
El dispositivo consigue mantener una distancia fija y segura entre las personas que visionan el espectáculo. Además se controla fácilmente el acceso y el desalojo a estos puestos fijos.

**B - Practique la higiene respiratoria y de las manos.**

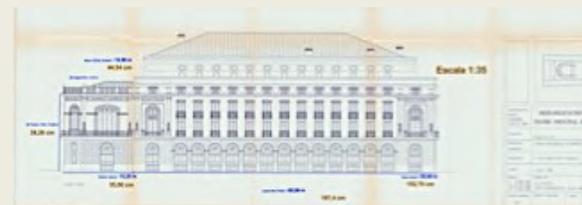
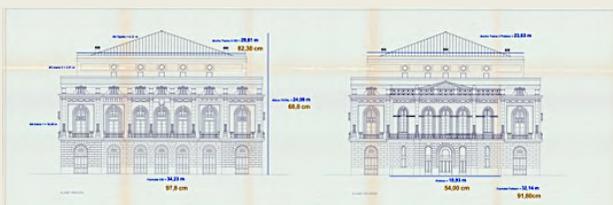
Es compatible con mascarillas, gafas de protección o cualquier otro elemento de seguridad que el público quiera o deba portar. Las personas no tienen en ningún momento contacto directo con superficies de uso común. Aún así la Cía. desinfecta regularmente con soluciones hidroalcohólicas y provee de los elementos protectores desechables que se consideren oportunos.

**C - Manténgase informado sobre las últimas novedades a partir de fuentes fiables, como la OMS o las autoridades sanitarias locales y nacionales.**

Constantemente actualizamos la información disponible a través de medios de comunicación. Nos mantenemos en contacto con personal médico y empresas especializadas en riesgos laborales.

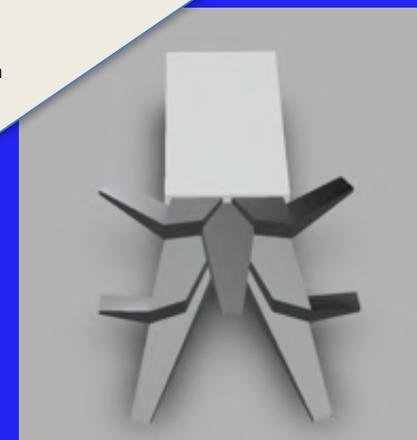
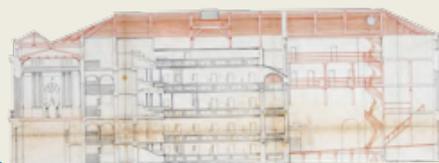


UNA RÉPLICA A ESCALA 1:35 DEL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS (ESPAÑA)



2 palcos, 2 butacas de entresuelo, 2 de platea, 1 espectador de paraíso y 1 de primera fila.

Cada visor nos da una perspectiva diferente del escenario, tal y como ocurre en los teatros Isabelinos, con una diferencia... en nuestro Paraíso ("gallinero") se ve mucho mejor que desde un teatro a tamaño real ;)



**ARAWAKE**<sup>+</sup>

Teatro del S. XX1 para todo tipo de público.

[www.titiriscopio.eu](http://www.titiriscopio.eu)



TITIRISCOPIO visto por una persona de 6 años.



**ARAWAKE<sup>+</sup>**

Teatro del S. XX1 para todo tipo de público.

[www.titriscopio.eu](http://www.titriscopio.eu)

# ARAWAKE<sup>+</sup>

Teatro del S. XX1 para todos los públicos

- Dirección y Dramaturgia: **Jorge da Rocha**
- Técnica Iluminación, Sonido y Multimedia: **Alberto Olegario González / SENSEI MULTIMEDIA**
- Desarrollo Analógico: **Félix Muñoz / MERCUCHO PRODUCCIONES**
- Construcción: **Gabriel Benito**
- Diseño y Decoración Exterior: **DR CREA**
- Artes Gráficas para contenido dramático: **Goyo Rodríguez GRCREATIVO**
- Asesor de Espacio Sonoro - **NEØNYMUS** N.1 en ventas en Amazon.es / N.1 en iTunes Músicas del mundo. N.6 en iTunes All Music. (Oct.2013)

- ARAWAKE produce en el Centro de Creación Escénica "La Parrala" de Burgos en colaboración con el Ayto. de Burgos y la Consejería de Educación y Cultura de la JCYL

- \* FESTIVAL ESCENA ABIERTA\_2014, Burgos (ESPAÑA)
- \* FITIJ\_2015 y 2018, Santarém (PORTUGAL)
- \* INSTITUTO ESPAÑOL\_2015, Londres (INGLATERRA)
- \* FESTIVAL MAPPING ME 2016, Medina del Campo (ESPAÑA)
- \* FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN\_2016 y 2019, Ciudad Rodrigo (ESPAÑA)
- \* FEIRA DE TEATRO DE BONECOS E FORMAS ANIMADAS\_2016, Fafe (PORTUGAL)
- \* FESTIVAL SEMENTES\_2017, Almada (PORTUGAL)
- \* FETEN\_2018, Gijón (ESPAÑA)
- \* FESTIVAL L'ARLECCHINO ERRANTE 2019, Pordenone (ITALIA)
- \* FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA 2019, Huesca (ESPAÑA)
- \* FESTIVAL GEFEST 2019, Moscú (RUSIA)
- \* FETAL, Festival de Teatro Alternativo 2020, Urones de Castroponce (ESPAÑA)
- \* XV MUESTRA INTERNACIONAL DE TÍTERES PARA ADULTOS 2020, Bergara (ESPAÑA)
- \* FITM 2020, 52o Festival Internacional de Teatro de Manizales - (COLOMBIA)



ARAWAKE<sup>+</sup>

Teatro del S. XX1 para todo tipo de público.

[www.titriscopio.eu](http://www.titriscopio.eu)



**ARAWAKE** <sup>+</sup>

Jorge da Rocha  
+34 639 16 45 88  
+34 947 40 50 58  
jorge@arawake.com

[www.arawake.com](http://www.arawake.com)

[www.titiriscopio.eu](http://www.titiriscopio.eu)