

20

2019

Valladolid

17 - 26 de mayo

TAC

Dossier de prensa

FESTIVAL INTERNACIONAL
TEATRO Y ARTES DE CALLE
VALLADOLID

Organiza:



A candidate UNESCO creative city of film.

Patrocina:



#20TAC



ORGANIZA



PATROCINA



El Norte de Castilla

COLABORA



CONTACTO

Laboratorio de las Artes | LAVA
Fundación Municipal de Cultura

Pº de Zorrilla 101 – 47007 Valladolid

Tlfnos: 983 13 22 27 / 983 13 22 28

tac@fmcva.org

Web: info.valladolid.es/tac

www.facebook.com/TACVLL

www.twitter.com/tacVLL

Departamento de Comunicación

Gabinete de prensa TAC

Pablo Álvarez / 636 441 410

pabloalvarez@derejo.es

Daniel Pascual / 646 968 013

danielpascual@derejo.es

Responsable de Prensa de la
Fundación Municipal de Cultura:

José Miguel Fernández / 983 42 62 48

prensa@fmcva.org

**20º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
Y ARTES DE CALLE DE VALLADOLID**
del 18 al 26 de mayo de 2019

ÍNDICE

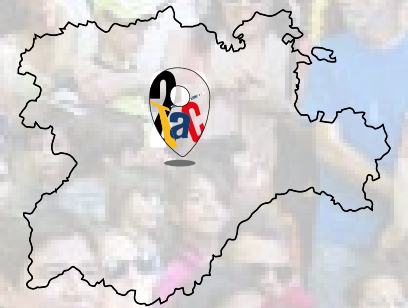
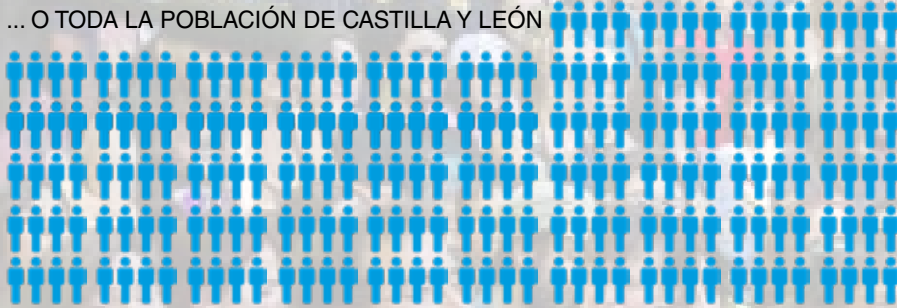
20 AÑOS DE TAC EN CIFRAS	6
PRESENTACIÓN	8
EL FESTIVAL EN CIFRAS	12
VENTA DE ENTRADAS	13
LISTADO DE COMPAÑÍAS	14
SECCIÓN OFICIAL	14
SECCIÓN OFF	17
ESTACIÓN NORTE	18
UNO A UNO: ESPECTÁCULOS Y COMAÑÍAS	
SECCIÓN OFICIAL	19
SECCIÓN OFF	65
ESTACIÓN NORTE	81
III ENCUENTRO NACIONAL DE IMPROVISACIÓN	88
I ENCUENTRO DE ESCUELAS DE CIRCO	89

2.380.000 ESPECTADORES

EQUIVALE A LLENAR 93 VECES EL NUEVO ESTADIO JOSÉ ZORRILLA



... O TODA LA POBLACIÓN DE CASTILLA Y LEÓN



726 COMPAÑÍAS

451 SECCIÓN OFICIAL

94 OFF

148 ESTACIÓN NORTE

compañías de Valladolid

3.611 ESPECTÁCULOS 180 ESTRENOS

INTERNACIONAL

49

PAÍSES

- | | | | |
|------------|-------------------|--------------|-----------------|
| Alemania | Corea del Sur | India | Polonia |
| Argentina | Croacia | Israel | Portugal |
| Australia | Cuba | Italia | Reino Unido |
| Austria | Dinamarca | Japón | República Checa |
| Azerbaiyán | Eslovaquia | Kenia | Rumania |
| Bélgica | España | Malasia | Rusia |
| Brasil | Estados Unidos | Malta | Suecia |
| Bulgaria | Finlandia | Marruecos | Suiza |
| Bolivia | Francia | México | Taiwán |
| Canadá | Guatemala | Nicaragua | Tanzania |
| Chile | Guinea Ecuatorial | Países Bajos | Turquía |
| Colombia | Hungría | Perú | Ucrania |
| | | | Uruguay |



Montaje del espectáculo de David Moreno & Cia y Cristina Calleja con el que se inaugurará el TAC 2019.

EL TAC CELEBRA SUS 20 AÑOS CON RÉCORD DE ESPECTÁCULOS Y COMPAÑÍAS EN SU EDICIÓN MÁS AMBICIOSA

- El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (20TAC) programará 272 actuaciones de 84 compañías y artistas diferentes en un total de 53 espacios de la ciudad.
- 'El Comediante, Esencia', de David Moreno&Cia y la vallisoletana Cristina Calleja, será el espectáculo inaugural del certamen, que se prolongará del 18 a 26 de mayo.
- El TAC innova con sus propuestas horarias e incorpora un espectáculo al amanecer en homenaje al río Esgueva con la banda celta más laureada de todos los tiempos.
- El certamen acogerá un total de 21 estrenos.

Lo mejor de estos últimos 20 años junto a las propuestas más vanguardistas. La vigésima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid afrontará su certamen más ambicioso de cuantos se han desarrollado hasta el momento, con récord tanto en el número de representaciones y como de compañías participantes, del máximo nivel mundial, lo que consolidan esta nueva cita como un referente europeo de las artes escénicas.

Un total de 272 espectáculos a cargo de 84 compañías, procedentes de 20 países darán forma al 20TAC que se desarrollará como es habitual entre los dos últimos fines de semana de mayo, es decir del 18 al 26 de mayo. Mantiene el formato de las últimas ediciones en la que se combinan espectáculos de sala con las actuaciones de calle, lo que permite aumentar la variedad de propuestas y géneros que convertirán de nuevo esta cita en la gran fiesta de las artes escénicas.

En su vocación del TAC por reinventarse y ofrecer nuevas propuestas a los espectadores, en esta vigésima edición se incorporarán novedades relativas a los horarios de las representaciones con propuestas que comenzarán desde el amanecer hasta bien entrada la noche, sin pausa a lo largo de todo el día. Precisamente en esta apuesta por romper con los convencionalismos horarios se enmarca la actuación de Bagad Kemper, la banda bretona ganadora de los últimos certámenes mundiales de bandas celtas en un espectáculo que recorrerá el paseo del Cauce como Homenaje a nuestro río Esgueva, que cuenta con la colaboración de Aquavall.

A lo largo de todo el día, los espectadores tendrán la posibilidad de disfrutar o encontrarse con algún espectáculo y en esta edición tan especial como es el 20 aniversario, la dirección artística ha apostado por dar un protagonismo al ciclo de Performance Arte-VA con la programación de estas representaciones a mediodía, de modo que se garantice la continuidad de esta fiesta de las artes escénicas a lo largo de toda la jornada. Unas representaciones con un marcado componente de denuncia social y que abordarán temas como la situación de la mujer desde distintas ópticas, así como de la homosexualidad, el concepto de patria, la situación de Palestina o el auge de los fascismos.

En su 20 aniversario, el TAC ha querido recuperar el espectáculo inaugural con 'El Comediante, Esencia,' el 18 de mayo en la Plaza Mayor. "Un proyecto que nace con el deseo



de ir un paso más allá en sus retos creativos. Un lienzo en blanco, una búsqueda profunda y sincera de aquello que define al destinatario de la propuesta. Creemos en la inspiración del artista y en el oficio del artesano. La nuestra es una obra coral donde todo es lo más importante," como lo definen sus creadores el compositor David Moreno y la actriz y bailarina vallisoletana Cristina Calleja.

Lo mejor de los últimos 20 años

Con motivo de la vigésima edición, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid traerá de nuevo algunos espectáculos que ya pasaron por el certamen con gran éxito. Es el caso de Mirando al cielo de Producciones Imperdibles (Mejor Espectáculo de Calle 2003), Flux de Zanguango Teatro (Espectáculo más Original e Innovador 2016), Sol Bemol de D'irque & Fien (Premio Emilio

Zapatero 2017) y Silencis de Claire Ducreux (Mejor Espectáculo de Calle 2017). Asimismo, regresarán a Valladolid Varuma Teatro con dos de los performances que forman parte de El Síndrome de Stendhal (Saeta para transeúnte y ¿Cómo hemos llegado a esto?), además de dos estrenos absolutos y El Coro Ausentes do Alentejo que ya estuvo en 2016.

Junto a ellos, los espectadores que acudan al 20TAC tendrán la posibilidad de volver a ver a compañías laureadas como Matarile, Mossoux Bonté, Baro d'Evel o Yukiko Nakamura, que ya cosecharon grandes éxitos y premios en sus pasos anteriores y que este año vuelven, pero con espectáculos diferentes a los que ya representaron.

Miras internacionales

El TAC mantiene su apuesta internacional como aglutinador de lo mejor del panorama mundial y en esta edición congrega a artistas y compañías procedentes de 19 países: once europeos (Finlandia, Holanda, Francia, Reino Unido, Bélgica, Lituania, Suiza, Italia, Portugal, Eslovenia y España); seis americanos

(Canadá, México, Bolivia, Brasil, Argentina y Colombia), y uno asiático (Japón) y otro de Oceanía (Australia).

Al igual que en pasadas ediciones, el festival servirá como escenario para que muchos de los participantes representen sus nuevos espectáculos por primera vez. En total habrá 23 estrenos, once de ellos absolutos, de los que cinco están incluidos en la sección Estación Norte, que reúne a compañías de Valladolid. De este modo, Kull D'Sac presentará Senda donde combina el clown con el videomapping, una disciplina en la que también Xtrañas Producciones estrenará 'Piedra, papel o tijera'. A ellos se suma Morlockland, la propuesta de La Nave; el espectáculo de danza de Lola Eiffel y RAIO 'Nun' y Memoria, de Proyecto Tá-17 y Los Colochos.

Otros siete estrenos absolutos corresponden a la Sección Oficial: Varuma Teatro estrenará en el TAC nada menos que tres espectáculos: De lo tradicional a la piedra, Decálogo de Vicente Escudero y Vigilia; el espectáculo inaugural 'Esencia' de David Moreno&Cia y Cristina Calleja; así como las performances de Isabel León (Sexto sentido) y Diana Soria (Sobre dos piernas).

Por lo que se refiere a los estrenos en España, serán diez en total, siete de ellos dentro de la sección oficial y los tres restantes en el OFF. En la primera sección se enmarcan

#20TAC

El TAC apuesta por la proyección internacional del certamen y refuerza sus canales en redes sociales con la incorporación de un nuevo perfil de Instagram que contribuya a difundir el festival gracias a su gran potencial visual con una cobertura especial y cuidada de los espectáculos. Con motivo del 20 aniversario, se difundirá el hashtag #20TAC. Toda la información completa se podrá seguir en www.tacva.org



los espectáculos No me despertéis, de Association So, Wire Do, de Hanna Moisala ; We are not a couple, de Tom & Ayala, Gibbon, de Patfield & Triguero, Monta Tanto, de La Cie de Ta Sœur, The Great He-Goat, de Cie Mossoux Bontè y Baixos e Altos, de Fiar16.

A ellos se suman In Vaggio, de Duo Papie, Circus Feria, de Bambolea y Totally Plucked, de Simon Wright en la sección OFF.

Sección oficial

Un total de 49 compañías darán forma con sus propuestas a la sección oficial del TAC 2018, que se dividirá en tres secciones: sala, calle y Arte VA, de performance, coordinada por la vallisoletana Isa Sanz.

La danza gana peso dentro de la programación, tanto en la sala como en la calle con un total de trece espectáculos en consonancia con la tendencia mundial y que traerá a Valladolid artistas consagrados como la compañía Imperdible Artes Escénicas o Association So junto a figuras emergentes como las participantes en la Gala Dos en Femenino, que desarrolla el TAC en colaboración con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York y la Universidad de Valladolid.

De las cuarenta compañías participantes, cinco traen al TAC más de un espectáculo. Es el caso de Varuma Teatro que acude con tres estrenos absolutos junto a otras dos obras que ya representó en el festival, o Imperdible Artes Escénicas, Claire Ducreux, Zanguango Teatro o David Moreno & Cia y Cristina Calleja, que hacen doblete.

El teatro y el circo en sus múltiples variantes serán los protagonistas un año más de la sección OFF del TAC, que en esta nueva edición contará con la participación de 15 compañías; aunque no faltará la danza, el clown o los espectáculos itinerantes completan la oferta de esta sección eminentemente de calle.

Las compañías de Valladolid tendrán un año más un espacio propio en la programación dentro de la sección Estación Norte integrada por Kull D'Sac, La Nave, Nuevo Fielato, Xtrañas Producciones, Proyecto Tá-17 y Los Colochos, Lola Eiffel & RAIO y el Coro Lírico Calderón.

En el marco del TAC también se desarrollará el III Encuentro Nacional de Improvisación impulsado por Improv Valladolid al que este año se incorporan compañías procedentes de Latinoamérica con dos estrenos nacionales. Además de los espectáculos que se podrán seguir en el Teatro Zorrilla y en el espacio 11 Filas, también se celebrarán talle-



res para investigar la disciplina de la improvisación.

Además, se celebrará el primer Encuentro de Escuelas de Circo promovido por la compañía vallisoletana Freak Cabaret Circus en el que también participarán otras cuatro escuelas.

La vigésima edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid está organizada por el Ayuntamiento de Valladolid, a través de la Fundación Municipal de Cultura con el respaldo de la Candidatura de Valladolid como Ciudad Creativa de la UNESCO, y cuenta con el patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Junta de Castilla y León, Aquavall y El Norte de Castilla. Además, colaboran el LAVA, el Teatro Calderón; la Concejalía Medio Ambiente; el departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco; el Institut Ramon Llull, la Universidad de Valladolid y el Centro Buendía; la Alianza Francesa; Casa Zorrilla; el Teatro Zorrilla; Renfe y el Gastrolava.

84

COMPAÑÍAS

49
SECCIÓN
OFICIAL

15
SECCIÓN
OFF

7
ESTACIÓN
NORTE

8
ENCUENTRO
IMPRO

5
ENCUENTRO
CIRCO

23

ESTRENOS

11 ESTRENOS
ABSOLUTOS

DE LO TRADICIONAL A LA PIEDRA	Varuma Teatro
DECÁLOGO DE VICENTE ESCUDERO	Varuma Teatro
VIGILIA	Varuma Teatro
EL COMEDIANTE, EN ESENCIA	D. Moreno y C. Calleja
SEXTO SENTIDO	Isabel León
SOBRE DOS PIERNAS	Diana Soria
SENDA	Kull D'Sac
MORLOCKLAND	La Nave
PIEDRA, PAPEL O TIJERA	Xtrañas Producciones
MEMORIA	Proyecto Tá-17 y Los Colochos
NUN	Lola Eiffel & RAI0

12 ESTRENOS
EN ESPAÑA

NO ME DESPERTÉIS	Association So
WIRE DO	Hanna Moissala
WE ARE NOT A COUPLE	Tom & Ayala
GIBBON	Pattfield & Triguero
MONTA TANTO	La Cie de la Soeur
THE GREAT HE-GOAT	Cie Mossoux Bonté
BAIXOS E ALTOS	Fiar16
CIRCUS FERIA	Bambolea
IN VAGGIO	Duo Papie
TOTALLY PLUCKED	Simon Wright
OMAR ARGENTINO	Test
JAMMING	Desmontando a los clásicos

20

PAÍSES



272

REPRESENTACIONES

53

ESPACIOS

venta de entradas

FECHAS	COMPAÑÍA / OBRA	ESPACIO	PRECIO
18 mayo	Jan Lauwers & Needcompany (Bélgica) Isabella's Room	Sala Concha Velasco LAVA	10 €
21 y 22 mayo	Proyecto Ta17 (España) Memoria	Sala Negra LAVA	10 €
21 y 22 mayo	Gravity & Others Myths (Australia) A simple space	Sala Concha Velasco LAVA	10 €
23 mayo	Cie Mossoux Bonté (Bélgica) The Great He-Goat	Sala Concha Velasco LAVA	10 €
24 mayo	Matarile Teatro (España) Los limones, la nieve y todo lo demás	Sala Concha Velasco LAVA	10 €
24 mayo	Baro D`Evel (Francia) Lá	Escenario principal TEATRO CALDERÓN	10 €

- Venta anticipada. PRÓXIMAMENTE

sección oficial

COMPañÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	Timing	
Varuma Teatro	<i>Saeta para transeúnte</i>	España	Performance	10´	
Varuma Teatro	<i>¿Cómo hemos llegado a esto ?</i>	España	Performance	10´	
ESTRENO ABSOLUTO	Varuma Teatro	<i>De lo tradicional a la piedra</i>	España	Performance	10´
ESTRENO ABSOLUTO	Varuma Teatro	<i>Decálogo de Vicente Escudero</i>	España	Performance	10´
ESTRENO ABSOLUTO	Varuma Teatro	<i>Vigilia</i>	España	Circo contemporáneo	60´
Imperdible Artes Escénicas	<i>Persecución</i>	España	Danza contemporánea	30´	
Imperdible Artes Escénicas	<i>Mirando al cielo</i>	España	Danza contemporánea	8´	
ESTRENO EN ESPAÑA	Association So (Yukiko Nakamura & Nicolas Desmarchelier)	<i>Lance moi en l'air</i>	Bélgica / Reino Unido	Variedades	25´
Colectivo Yurdance	<i>Cyclamen</i>	España	Danza - Teatro	15´	
Bam	<i>The Blue Barrels Show</i>	Canadá	Música	35´	
Hanna Moisala	<i>Wire Do</i>	Finlandia	Circo	20´	
ESTRENO EN ESPAÑA	Tom & Ayala	<i>We are not a couple</i>	Holanda	Circo	20´
ESTRENO EN ESPAÑA	Flying Dutchmen	<i>Flying Dutchmen</i>	Holanda	Circo	40´
Alicia Sanz	<i>Maestra de ceremonias</i>	España			
Baro D'Evel	<i>Là</i>	Francia / España	Circo	75´	

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	Timing
Patfield & Triguero	<i>Gibbon</i>	Reino Unido	Danza, circo, teatro físico	30'
Claire Ducreux	<i>Silencis</i>	España	Danza visual	30'
Claire Ducreux	<i>La sonrisa del naufrago</i>	España	Danza visual	30'
Girasol Flamenco	<i>Grietas en el agua</i>	España	Danza contemporánea	25'
Iron Skulls Co.	<i>No sin mis huesos</i>	España	Danza	30'
Zanguango Teatro	<i>Flux</i>	España	Teatro de calle	60'
Zanguango Teatro	<i>Al otro lado</i>	España	Teatro de calle	60'
Jan Lauwers & Needcompany	<i>Isabella's Room</i>	Bélgica	Teatro	120'
Adrián Schwarzstein	<i>Arrived</i>	España / Lituania	Teatro	45'
Pistacatro	<i>Orquesta de malabares</i>	España	Malabares / música	75'
David Moreno Cia & Cristina Calleja	<i>El Comediante (EN ESENCIA)</i>	España	Multidisciplinar	40'
David Moreno Cia & Cristina Calleja	<i>Flota...dos</i>	España	Multidisciplinar	40'
La Cie de Ta Soeur	<i>Monta Tanto</i>	Suiza / España / Italia	Danza	45'
Gravity & Other Myths	<i>A Simple Space</i>	Australia	Circo	60'
Grupo coral Ausentes do Alentejo	<i>Cante alentejano</i>	Portugal	Música	20'
D'irque & Fien	<i>Sol bemol</i>	Bélgica	Circo	50'
Cie Mossoux Bontè	<i>The Great He-Goat</i>	Bélgica	Teatro visual	70'
Fiar16	<i>Baixos e Altos</i>	Portugal	Circo contemporáneo	50'
Matarile Teatro	<i>Los limones, la nieve y todo lo demás</i>	España	Danza contemporánea	65'
Natxo Montero_danza	<i>Barbecho humano</i>	España	Danza	30'

COMPañÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	Timing
Cia Kicirke	<i>Comediante</i>	España	Circo, música y comedia	45'
Gala Coreográfica	<i>Gala « 2 más femenino »</i>	Italia/ Francia/ España/ Eslovenia	Danza contemporánea	60'
 Trapu Zaharra	<i>Turistreando</i>	España	Teatro de calle	60'
Bagad Kemper	<i>Bagad Kemper</i>	Francia	Música	45'
Isabel León	<i>Sexto sentido</i>	España	Performance Art	180'
Irene Mohedano	<i>Wash Lies All</i>	España	Performance Art	Duracional
Diana Soria	<i>Sobre dos piernas</i>	México/ Finlandia	Performance Art	60'
Priscila Rezende	<i>Ven... para ser infeliz</i>	Brasil	Performance Art	40'
María Galindo	<i>La jaula invisible</i>	Bolivia	Performance Art	30'
Nieves Correa	<i>Till Doomsday</i>	España	Performance Art	45'
Lukas Avendaño	<i>Requiem para un Alcaraván</i>	México	Performance Art	50'
Lukas Avendaño	<i>Buscado a Bruno</i>	México	Performance Art	Duracional
Riccardo Matlakas	<i>Swett thom</i>	UK/Italia	Performance Art	60'
Abel Loureda & Nieves Correa	<i>La condena</i>	España	Performance Art	45'

Ganador
OFF
2018

ESTRENO
ABSOLUTO

ESTRENO
ABSOLUTO

sección off

COMPañÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	Timing
Ana Erdozain	<i>Punto de fractura</i>	España	Danza contemporánea	25'
ESTRENO EN ESPAÑA Bambolea	<i>Circus Feria</i>	España	Circo/humor/juegos	180'
Puntocero Company	<i>¿Y ahora qué ?</i>	España	Circo	45'
Cía Sincronizadas	<i>OhLimpiadas</i>	España	Circo/teatro	50'
Circo Deriva	<i>Ya es tiempo de hablar de amor</i>	España	Circo/teatro	60'
ESTRENO EN ESPAÑA Duo Papie	<i>In Vaggio</i>	Italia	Teatro/circo	50'
La Testa Maestra	<i>Hijos de fruta</i>	Colombia/España	Circo/teatro	50'
Maximiliano Sanford	<i>Desexo</i>	España/Brasil	Danza/teatro/	10'
música en vivo	<i>22'</i>	Argentina	Teatro - Circo	45'
The Shester's	<i>La Chimba</i>	España/Brasil	Circo	50'
Winged Cranes	<i>Bernarda's Backstage</i>	España	Títeres	20'
Theatre Jaleo	<i>Eden</i>	Francia	Títeres/baile	65'
Escuela de Circo Carampa	<i>Crisálida'19</i>	España	Circo	70'
Cia Artlequin	<i>Tentación divina</i>	España / Argentina	Clown gestual	50'
Cia Atirofijo Circ	<i>A s'ombra</i>	España	Circo	50'
ESTRENO EN ESPAÑA Simon Wright	<i>Totally Plucked</i>	Australia	Clown	40'

estación norte

	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PAÍS	GÉNERO	DURACIÓN
ESTRENO ABSOLUTO	Kull D'Sac	<i>Senda</i>	España	Clown, mapping	50'
ESTRENO ABSOLUTO	La Nave	<i>Morlockland</i>	España	Performance multidisciplinar	80'
	Nuevo Fielato	<i>Casting</i>	España	Circo	70'
ESTRENO ABSOLUTO	Xtrañas Producciones	<i>Piedra, papel o tijera</i>	España	Videomapping	12'
ESTRENO ABSOLUTO	Proyecto Tá-17 y Los Colochos	<i>Memoria</i>	España	Teatro Autoficción	60'
ESTRENO ABSOLUTO	Lola Eiffel & RAIO	<i>Nun</i>	España	Multidisciplinar	90' (Pase 1) y 160' (continuación)
	Coro Lírico Calderón		España	Música	

20º Festival Internacional de Teatro y
Artes de Calle de Valladolid

**SECCIÓN
OFICIAL**

FESTIVAL INTERNACIONAL

compañía
**JAN LAUWERS &
NEEDCOMPANY**

país
BÉLGICA

espectáculo
ISABELLA'S ROOM

género
Multidisciplinar
duración
120 minutos



|JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

Needcompany es una compañía de artistas fundada por Juan Lauwers y Grace Ellen Barkey en 1986 que trabaja varias disciplinas artísticas: teatro, danza, performance, artes visuales, dramaturgia etc... Sus creaciones se han presentado en los escenarios más destacados dentro y fuera de Europa. Desde sus inicios, Needcompany se ha presentado como una compañía multidisciplinar, innovadora y multilingüe, con artistas de 7 nacionalidades diferentes.

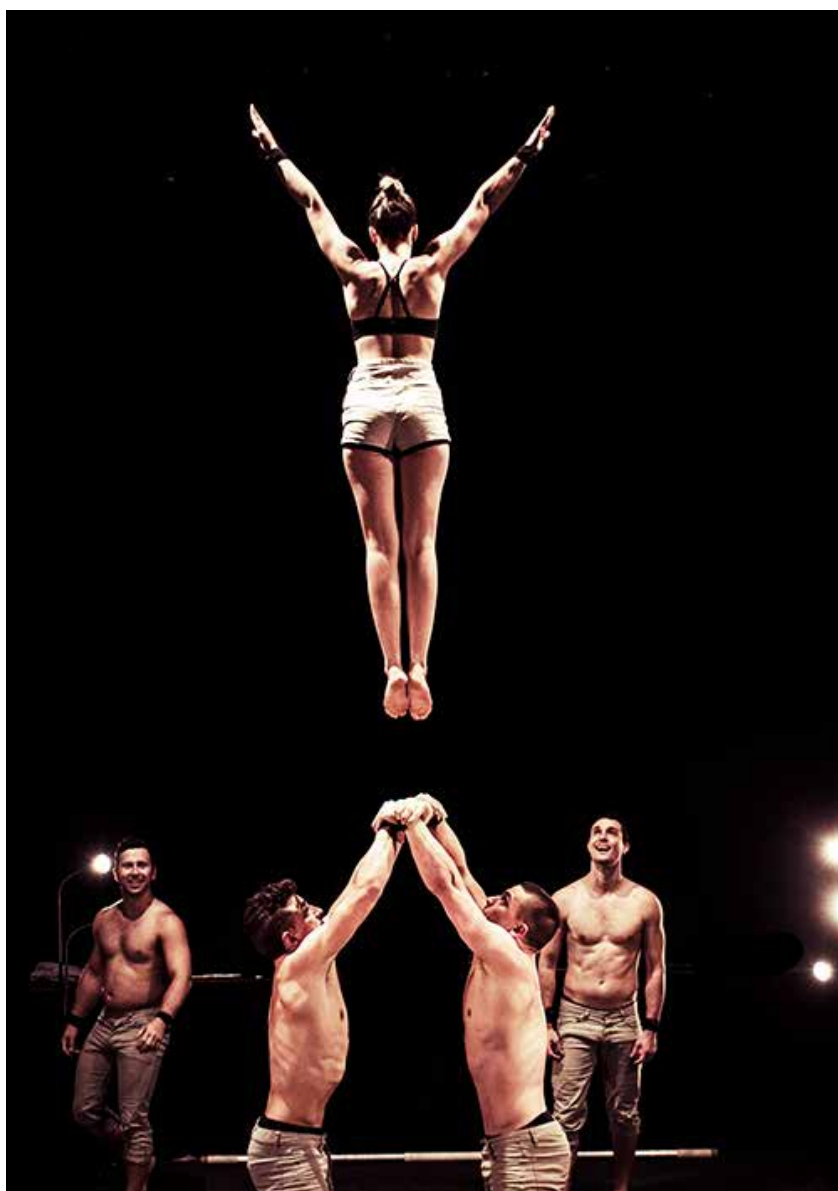
El trabajo de la compañía gira en torno al artista individual, al proyecto artístico, la autenticidad y el significado. Needcompany cree en la calidad, la cooperación y la innovación, convirtiéndose en portavoz nacional e internacional del debate social sobre la necesidad y belleza del arte.

|ISABELLA'S ROOM

Desde su estreno en 2004 en el Festival de Avignon, *Isabella's Room* es uno de los espectáculos más aplaudidos de Jan Lauwers y Needcompany. Un espectáculo icónico en la historia del teatro europeo del siglo XXI, protagonizado por la gran actriz y colaboradora habitual de Lauwers, Viviane De Muynck.

En *Isabella's Room* nueve actores y bailarines cuentan y cantan la vida de Isabella, una mujer ya invulnerable, que ha aprendido a amar la vida y nos exhorta a reír y ser amables con lo desconocido. Isabella, anciana y ciega,

recuerda en su habitación de París una existencia marcada por el siglo XX: la Primera y la Segunda Guerra Mundial, Hiroshima, el colonialismo, el desarrollo del arte moderno, incluyendo a figuras como Joyce, Picasso y Huelssenbeck, los viajes a la luna, el Ziggy Stardust de David Bowie, las hambrunas de África y la aparición del partido ultraderechista Vlaams Blok en Amberes. Esta no es la primera vez que Jan Lauwers incluye música en vivo y actores cantando, pero nunca de una manera tan transparente y tentadora como esta.



IA SIMPLE SPACE

Siete acróbatas exploran sus límites físicos sin reservas; el espectáculo es simultáneamente rudo, frenético y delicado. Sustentado sobre percusión interpretada en vivo, se presenta de forma tan íntima que puedes percibir el calor, oír cada respiración, y sentirte inmerso en cada momento.

Un espacio simple («A Simple Space») provoca respuestas reales en la audiencia, algo visceral más que cerebral. En lugar de modelar con finura la puesta en escena a través del maquillaje, la iluminación y

otras capas de artificios teatrales, el elenco ha ido deliberadamente por el camino opuesto. La audiencia es transportada muy cerca, hasta rodear el espacio desnudo entre bastidores. En ese espacio los acróbatas se ven empujados hasta su límite físico, echando abajo sus barreras usuales e incorporando la realidad del fallo y de la debilidad. Sin nada que ocultar, las narrativas personales llegan con naturalidad. Esta honestidad es la esencia detrás de «A Simple Space».

compañía

GRAVITY & OTHER MYTHS

país

FRANCIA

espectáculo

A SIMPLE SPACE

género

Circo

GRAVITY & OTHERS MYTHS

Gravity & Other Myths (GOM) es un reconocido conjunto acrobático australiano ganador de varios premios internacionales. La compañía crea atractivas obras de arte acrobático para giras, festivales y clientes corporativos. Formado en 2009 en Adelaida, Australia del Sur, el grupo crea y dirige su propio trabajo con énfasis en un honesto enfoque del show, alejándose de los modelos tradicionales de circo y teatro, hacia una fusión de teatro físico acrobático.

El primer trabajo de la compañía, Freefall, realizó una extensa gira por la Australia regional y metropolitana desde su concepción en 2009, recibiendo críticas entusiastas y ganando múltiples premios incluyendo: Mejor Circo en el Adelaide Fringe en 2010, Tour Ready en el Adelaide Fringe 2011 y Mejor Circo y Mejor Circo Emergente / Físico Intérprete de teatro en el Melbourne Fringe 2011. Freefall fue nominado para el Pick of the Fringe en el 2013 Adelaide Fringe.

El segundo trabajo de la compañía, A Simple Space, se estrenó con formatos cortos en Adelaide Fringe 2013 y en el Edinburgh Fringe 2013. A Simple Space, una producción de alta habilidad, es una sensación mundial que deja al público en pie y una cadena formidable de críticas de 5 estrellas a su paso. A Simple Space ha recorrido a 14 países en seis continentes, cautivando a las audiencias con un lenguaje físico universal y una energía alegre. La producción ha ganado una serie de premios, entre ellos el Theaterspektakel Audience Prize 2016, Australian Dance 2015, Premio al Mejor Teatro Físico, Premio GreenRoom 2015 y Mejor Circo en Adelaide Fringe 2014.

compañía
**CIE MOSSOUX
 BONTÉ**
 país
BÉLGICA

espectáculo
THE GREAT HE-GOAT
 género
Teatro visual
 duración
70 minutos

**ESTRENO
 EN ESPAÑA**



|CIE MOSSOUX BONTÉ

Desde que se conocieron en 1985, Nicole Mossoux y Patrick Bonté han creado espectáculos que se mueven entre la danza y el teatro. La diversidad en la investigación artística que han llevado a cabo actúa como un espejo para lo que preocupa al ser humano, para sus fantasías más oscuras, mientras que, al mismo tiempo, cuestiona las incoherencias que existen en su relación con el mundo. El dúo apuesta también en sus trabajos por contar con otros intérpretes que propongan material gestual que nutra la composición de los espectáculos, así como con músicos y diseñadores de vestuario y escenografía.

|THE GREAT HE-GOAT

Una manada de hombres y mujeres atraviesan algunos desastres de la Historia, tal como Goya los pintó, desde el fondo de una España en guerra. Acompañados de siluetas manipuladoras que los multiplican y los transfiguran, ven desvanecerse sus certitudes y sus creencias más arraigadas. Sus vínculos con la realidad reproducen formas extrañas. Salmodian incansablemente, entonan cantos perdidos, golpean la tierra con

ritmos altivos de viejas seguidillas. Su desconcierto está disfrazado de espejismos y fantasmagorías, escupiéndolo de entre las sombras lo que les queda de burla y de payasada bastarda: su única fuerza frente a la debacle general.

La compañía Mossoux-Bonté, reanuda con esta creación, la vena pictórica que en 1990 dio vida al espectáculo « Las Últimas Alucinaciones de Lucas Cranach el Viejo».



LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO LO DEMÁS

Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en el año 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea. En 1993 crean el Teatro Galán, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza. También impulsan durante doce años el Festival Internacional de Danza en Pé de Pedra. Estos dos proyectos han sido el germen del teatro y la danza contemporáneos

en Galicia, impulsando numerosos coreógrafos/as emergentes.

En 2017 irrumpen con un proyecto insólito, creando un espacio in-permanente de exhibición y resistencia, la Sala Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa

compañía

MATARILE TEATRO

país

ESPAÑA

espectáculo

LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO LO DEMÁS

género

Danza contemporánea

duración

65 minutos

IMATARILE TEATRO

Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en el año 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea. En 1993 crean el Teatro Galán, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza. También impulsan durante doce años el Festival Internacional de Danza en Pé de Pedra. Estos dos proyectos han sido el germen del teatro y la danza contemporáneos en Galicia, impulsando numerosos coreógrafos/as emergentes.

En 2017 irrumpen con un proyecto insólito, creando un espacio in-permanente de exhibición y resistencia, la Sala Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

compañía
BARO D´EVEL
 país
ESPAÑA/FRANCIA

espectáculo
LÀ
 género
Circo
 duración
75 minutos



|BARO D´EVEL

La compañía franco-catalana Baro d'Evel, creada en 2001 por Camille Decourtye y Blai Mateu Trias ha representado sus espectáculos en numerosos países, con más de 600 funciones. Su manera de ver el escenario pasa por ser única. Mateu Trías, catalán, y Decourtye, francesa, han puesto los cimientos de un lenguaje propio, acompañados por animales amaestrados, usados siempre de una forma muy poco convencional, que terminan por configurar un vocabulario poético propio y personal.

|LÀ

Là es un prólogo, un gesto bruto y desnudo que circula entre cuerpos y voces, entre ritmos y portés, entre caída e impulso. En él, nada se fija, nada se instala, todo se precipita. Esta primera obra, avanzadilla de Falaise, muestra esa lengua sin palabras ni pausas que se desarrolla bajo nuestras vidas. Da la vuelta al espacio

interior como a un guante y nos invita a observarnos en la superficie cambiante que nos tienden nuestros gestos. Haciendo un zoom al presente del aquí y del ahora, Là revisita los gestos ignorados, los gestos impulsivos, los de la sacudida, los del espasmo o del grito, los de la vida de cualquier modo, los de la vida a cualquier precio.



compañía
**ADRIÁN
 SCHVARZSTEIN**
 país
ESPAÑA/LITUANIA

espectáculo
ARRIVED
 género
Teatro
 duración
45 minutos

|ARRIVED

Ellos vienen de un pasado no tan lejano y por lo tanto ven el mundo moderno con ojos diferentes. Aparentan ser felizmente ingenuos y dispuestos a ayudar a todo el mundo en cada momento. Están obsesionados con el orden, intentan limpiar escrupulosamente la ciudad, a los ciudadanos y cualquier cosa que vean. Sorprenden a los transeúntes con un comportamiento divertido, provocando risas al crear situaciones absurdas y surrealistas.

Una música proveniente de sus maletas es la única pista acerca del origen de estos extraños personajes. Aceptando los roles de este mundo ajeno, los espectadores se convierten, por un instante, en parte del espectáculo. ¿Qué ven estos 'invitados del pasado'? ¿Cómo perciben una

realidad diferente? ¿Cómo responden al comportamiento de los espectadores? Estas preguntas están en el fondo de la improvisación de nuestros personajes.

A pesar del contexto algo documental del guion, terminamos creando una representación teatral. Llegamos al medio ambiente y la vida que han pasado por muchos cambios significativos. Y hay otro descubrimiento importante que debemos hacer: que las personas y el mundo siguen siendo algo no completamente insondable y especial, que cada día puede convertirse en un episodio de aventura de supervivencia. Creamos teatro donde la fantasía, la comedia y el absurdo son nuestros compañeros más confiables. Al igual que en la vida.

|ADRIÁN SCHVARZSTEIN

Actor y director español nacido en Argentina que desde 1989 ha trabajado con un importante número de compañías de teatro de calle y circo. Durante 20 años sus producciones, incluyendo Greenman, The Bed y Dans, han cosechado éxito entre el público y ganado numerosos premios en diversos festivales de todo el mundo.

compañía

**ASSOCIATION SO
(YUKIKO NAKAMURA
& NICOLAS
DESMARCHELIER)**

país
JAPÓN

espectáculo

NO ME DESPERTÉIS

género

Danza contemporánea

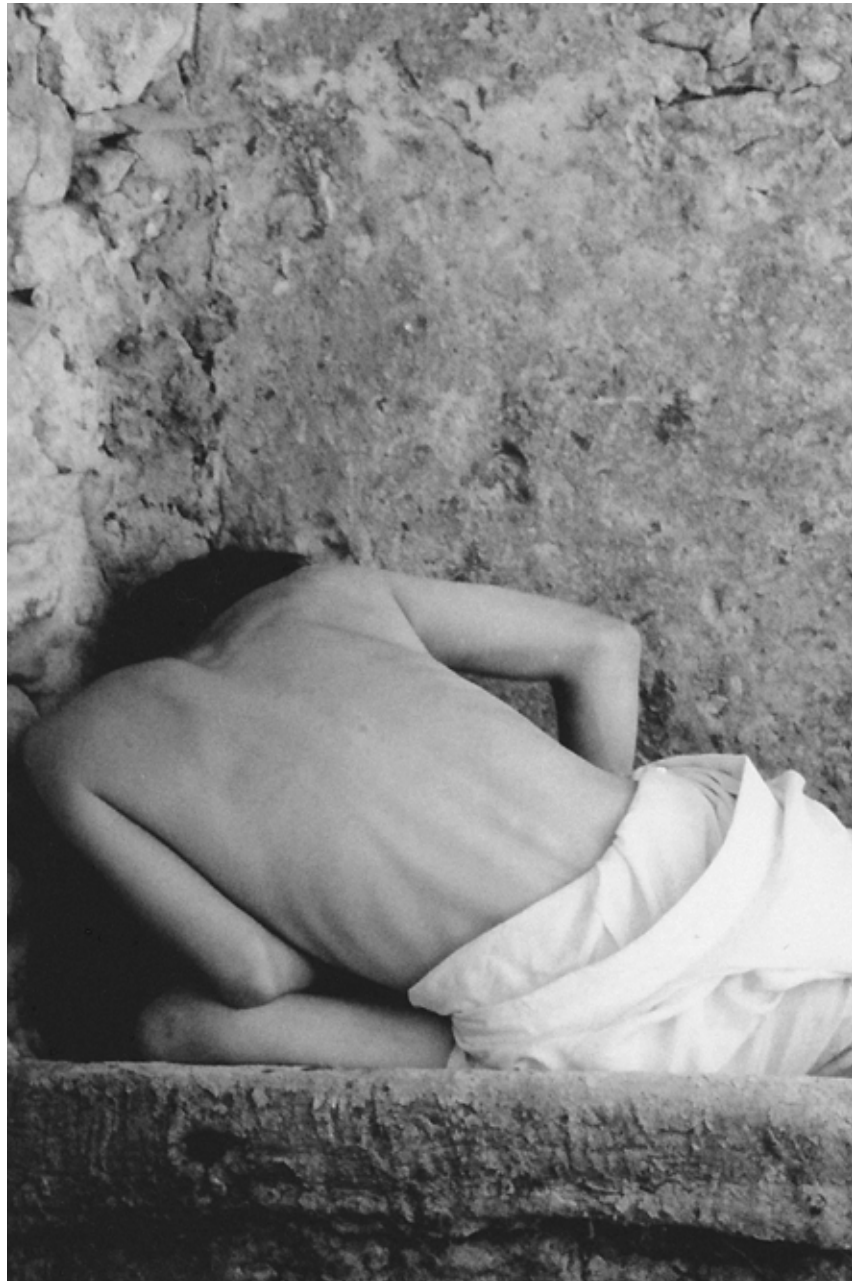
duración

35 minutos

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

**| ASSOCIATION
SO**

Asociación cultural fundada en 2008. Gracias al impulso artístico de Yukiko Nakamura, bailarina y coreógrafa y Nicolas Desmarchelier, músico-artista plástico inician actuaciones y acciones en el campo de la creación coreográfica y musical contemporánea. Yukiko Nakamura apoya particularmente los enfoques experimentales en disciplinas como la danza, la música y las artes visuales. Sus creaciones son objetos híbridos, transdisciplinarios que se desarrollan en contacto directo con el público y lo coloca - sus percepciones, su relación consigo mismo y con los demás - en el centro de la creación.



| NO ME DESPERTÉIS

Yukiko Nakamura quiere resolver el enigma de por qué estaba, de repente y sin razón, bailando en círculos con sus amigos cuando era niña. Para dar respuesta al significado de este sentimiento de alegría, la sangre agitada, el corazón excitado, se remonta a la historia de esta danza esencial y arcaica de 200.000 años, queriendo conocer el baile antes de que se convirtiese en un arte.

En esta creación invita a un músico violinista para crear una nueva presencia física y musical, multiplicando las conexiones entre los cuerpos - los de los artistas y los del público - y el área de juego para enriquecer la visión y la interpretación personal de cada espectador.



Con la colaboración de



HOMENAJE A NUESTRO RÍO ESGUEVA
HOMENAJE AL PASEO DEL CAUCE

|BAGAD KEMPER

60 años al servicio de la música bretona tradicional. Creada en los años 50 en Bretaña, heredera de la rica herencia musical de los diferentes territorios de Bretaña, Bagad Kemper es un conjunto instrumental compuesto por 40 músicos divididos en 4 escritorios: gaitas, bombardas, tambores y percusión. Da testimonio de la vivacidad de la cultura bretona y participa en su evolución. La base del repertorio de la banda se basa en melodías y arreglos o composiciones bretonas tradicionales cuya característica es el

respeto por las especificidades de la música bretona. Esta banda da a conocer la realidad de la música bretona en eventos internacionales y participa en competiciones de música escocesa, bombardeos y conjunto de tambores, y se une a otros oradores en creaciones artísticas únicas (South Ar Su, Azeliz Iza, Dan Ar Braz y legado de los celtas, Carlos Nuñez, Johnny Clegg...). Ha ganado el Festival Interceltique de Lorient en 21 ocasiones, siendo este el festival internacional más importante de bandas celtas.

compañía

BAGAD KEMPER

país

FRANCIA

género

Música

duración

45 minutos

compañía
CÍA KICIRKE
 país
ESPAÑA

espectáculo
COMEDIANTE
 género
Circo, música y comedia
 duración
45 minutos



|KICIRKE

Kike Sebastián comienza su andadura artística en las Escuelas Populares de Música, en su barrio Gamonal. En el año 1997 se inicia en el mundillo circense, participando en pasacalles y animaciones. Unos años más tarde, en 2002, forma junto a Quique Méndez el dúo Los Kikolas, realizando más de 1000 actuaciones. En 2014, forma Cía Kicirke y un año más tarde estrena su espectáculo Comediante, realizando 300 funciones por pueblos, ciudades y teatros.



| COMEDIANTE

Comediante es un espectáculo para todos los públicos, que combina la espontaneidad de la calle con el gesto cómico del payaso. Un divertido juego a través del circo y la música. Malabares asombrosos con sombreros, números cómicos musicales,

equilibrios imposibles con sillas, malletas y copas... Gracias a estos objetos, este carismático personaje crea situaciones muy divertidas y entrañables donde el espectador participa en todo momento. Sin duda una ingeniosa comedia visual.



|ORQUESTA DE MALABARES

Orquesta de malabares es un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y una banda municipal. Una relación entre música y circo. Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo.

Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo.

La banda municipal y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

En definitiva, este es un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk.

compañía

PISTACATRO

país

ESPAÑA

espectáculo

ORQUESTA DE MALABARES

género

Poesía visual

|PISTACATRO

Pistacatro es la compañía y productora de circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus propias producciones o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que considera importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. Tras más de 12 años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos.

compañía

CLAIRE DUCREUX

país

España/Francia

espectáculo

SILENCIS

género

Danza/Teatro visual

duración

30 minutos

espectáculo

**LA SONRISA DEL
NÁUFRAGO**

género

Danza/Teatro visual
y humor

duración

30 minutos


|CLAIRE DUCREUX

Claire Ducreux obtiene en 1992 el diploma del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon en la sección danza contemporánea. Hasta 1999 baila con diferentes compañías de danza en Francia. En ese año crea con el clown Leandre Ribera, la Cia Leandre-Claire y juntos crean el espectáculo de calle "Fragile" y el espectáculo de sala "Madame et Monsieur", dos espectáculos con varios premios que recorrerán el mundo durante varios años. Entre 2004 y 2012 crea los tres solos de "La trilogía del vagabundo". Al margen de su carrera en solitario, ha actuado en 2005 como clown-bailarina en el espectáculo de circo "Rodó" (Premio nacional de circo de Cataluña 2006) y en 2010 ha creado y bailado junto con Toni Mira "En attendant l'inattendu" (premio del público al mejor espectáculo de la Fira de Teatre de Manacor 2010). Estrena durante la Fira de Teatre de Tàrrrega 2014 su primer solo de sala "Refugiada Poética"



|SILENCIS

Un árbol susurra: “De-tente, porque vivir es urgente, date tiempo de ver de nuevo, de redescubrir eso que de tanto conocer ya no conoces, al tiempo de escuchar al silencio y a los pensamientos mezclarse, de ver bailar lo inmóvil, de sentirse de nuevo infinitamente vivo.”

Una explosión, una lluvia de cenizas, el homenaje a la vida de un árbol que tiembla y de un vagabundo que baila. Silencis es una invitación a respirar juntos al ritmo lento y profundo de la vida... y descubrir que sucede.



|LA SONRISA DEL NÁUFRAGO

Un vagabundo convierte una plaza en su refugio,
unas vallas en las puertas de su mundo,
una escultura en su amigo y la gente que va en-
contrando en sus compañeros de juego..



| DAVID MORENO & CIA Y CRISTINA CALLEJA

país

España

David Moreno es compositor, pianista, artista ecléctico que busca inspirarse, más allá de la música, en el teatro, la danza, el cine, las artes plásticas, creando un lenguaje singular y reconocible, donde la música es la llave a un universo lleno de magia, ternura y poesía. En 2008 crea su propia compañía David Moreno & Cia. Desde entonces, están inmersos en un intenso y fructífero camino que les ha llevado a crear diferentes proyectos artísticos, muchos de ellos presentados en varias ediciones del TAC.

Cristina Calleja es actriz, bailarina y acróbata vallisoletana. Desde siempre ha estado muy vinculada al mundo artístico de su ciudad y al TAC, donde ha presentado la mayoría de sus trabajos. Artista con luz propia, consigue cautivarnos por la fuerza y sensibilidad de sus interpretaciones. Desde sus inicios con la Compañía "La Ventanita" (premio del público en el la primera edición del TAC) hasta ahora, ha compartido sus múltiples facetas con diferentes compañías de teatro, danza y circo de Valladolid, Madrid y Barcelona, quienes le han dado alas para volar en su carrera profesional.

espectáculo

EL COMEDIANTE (EN ESENCIA)

género

Multidisciplinar

duración

40 minutos

Alguien llega a la ciudad, unos ojos no pueden dejar de mirar, sus oídos no pueden dejar de escuchar... Una maleta, un piano y unos personajes capaces de llenar esa mirada de universos que transforman todo a su alrededor. La esencia está en los ojos de quien mira...

“El proyecto Esencia nace con el deseo de ir un paso más allá en sus retos creativos. Un lienzo en blanco, una búsqueda profunda y sincera de aquello que define al destinatario de la propuesta. Creemos en la inspiración del artista y en el oficio del artesano. La nuestra es una obra coral donde todo es lo más importante.”

20 años de emociones, de risas, gestos sorprendidos, sonrisas, del más difícil todavía, de lo imposible, de sueños y realidades soñadas. 20 años de TAC, en Esencia.

espectáculo FLOTA...DOS

género

Multidisciplinar

duración

40 minutos

David Moreno y Cristina Calleja unen su sensibilidad en un espectáculo mágico, delicado y, evidentemente, en su hábitat natural: por los aires. Un piano de cola colgado a 8 metros de altura será la puerta a su mundo singular, donde descubrirán una historia de amor emocionante. Paremos el mundo por un instante y dejémonos llevar por la fuerza del amor. Poesía en estado puro, destreza, humor, la música como lenguaje vehicular, danza, acrobacia, proyecciones y luz nos transportarán a un universo único y apasionante.

¡Encantízate! Ven y Flota con nosotros.



GALA DOS MÁS FEMIENINO

EL TAC EN
COLABORACIÓN
CON EL CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE COREOGRAFÍA
BURGOS-NEW YORK
Y LA UNIVERSIDAD DE
VALLADOLID



Espectáculo: The Place
Coreografía: Alessio Natale
País: Italia
Género: Danza



Espectáculo: Diógenes
Coreografía: Julia Sanz Fdz.
País: España
Género: Danza



Espectáculo: Keller
Coreografía: Giovanni Insaudo
País: Italia
Género: Danza

Espectáculo: La Resistente
Coreografía: Milagros Galiano
País: España
Género: Danza

Espectáculo: Don't, Kiss
Coreografía: Fabio Liberti
País: Eslovenia-Italia
Género: Danza





Espectáculo:
 Mi amor
 Coreografía:
 Marla Matarranz y
 Carlos Huerta
 País: España
 Género: Danza



Espectáculo: El otro
 País: Francia
 Coreografía: Clémence Juglet
 Género: Danza

Espectáculo: Reminiscence
 País: Francia
 Coreografía: Camille Granet
 Género: Danza



Espectáculo:
 Por la calle
 solitaria
 Coreografía:
 Alejandro Lara
 País: España
 Género: Flamenco



PATI FREE



**ALICIA
SANZ**

**MAESTRA DE
CEREMONIAS**

Alicia es actriz, docente teatral y asesora escénica. Pero sobre todo es payasa, aunque en ocasiones transgrede los límites hasta el bufón, para después retornar y pasar de la cara blanca al augusto y viceversa. Si bien es creadora de sus propios espectáculos, en esta ocasión da rienda suelta a otra de sus facetas artísticas, la de presentadora cómica.



compañía

BAM PERCUSSION

país

CÁNADA

espectáculo

**THE BLUE BARREL
SHOW**

género

Comedia-percusión-humor

duración

30 minutos

Bam Percussion electrifica al público con sus poderosos ritmos y sus delirantes y divertidos gags. La potente energía de Bam es contagiosa. La fórmula de Bam es la comedia, el humor ¡y el virtuosismo de los tambores salvajes! Los personajes de Bam, con su personal forma de moverse son como salidos de una caricatura loca, hablan un idioma único -el idioma Bam- hablado sólo por ellos pero entendido por todos los públicos.

The Blue Barrel Show ha realizado una gira por Canadá, Estados Unidos, América del Sur, África, Oriente Medio, Asia, Nuevo Zelanda y no menos de once países europeos. ¡Haciendo reír a todos en su propio idioma!



compañía

FLYING DUTCHMEN

país

HOLANDA

espectáculo

**THE FLYING
DUTCHMEN**

género

Circo malabares

duración

40 minutos

Comedia desenfadada en varios idiomas (inglés, francés, alemán, español, italiano, japonés). En un ambiente relajado, y con el uso espontáneo de la mayoría de sus acrobacias saben llegar a todo tipo de público, sin importar continentes o diferencias de edad.

El contacto con el público es más importante que sus grandes habilidades, siempre están en busca de la improvisación y la comedia. Cada espectáculo significa una aventura y mucha diversión para ambos artistas y el público es muy consciente de esto.



compañía

HANNA MOISALA

país

FINLANDIA

espectáculo

WIREDO

género

Cuerda, equilibrio, Shibari, danza

duración

20 minutos

Con su cuerpo, un alambre apretado y una composición física basada en el arte de la cuerda japonesa de Shibari, WireDo cuenta una fascinante historia sobre salir a lo desconocido. Con su vista tridimensional, WireDo explora el equilibrio interno del comportamiento humano con la pregunta "¿qué le sucede al cuerpo cuando elige rendirse y ser manipulado?" Atrevidas acrobacias con cables combinados con la cautivadora presencia de Moisala y la experta cuerda. Esta manipulación ofrece un espectáculo sin precedentes.

ESTRENO EN ESPAÑA



compañía

TOM & AYALA

país

HOLANDA

espectáculo

WE ARE NOT A COUPLE

género

Circo

duración

45 minutos

Estamos juntos, trabajamos juntos, jugamos juntos, experimentamos juntos, actuamos juntos, pero no somos una pareja.

Tom & Ayala presentan un dúo acrobático con un estilo que demuestra la importancia que tiene una relación cercana y de confianza entre dos personas.

ESTRENO EN ESPAÑA

PATI FREE

compañía

**NATXO
MONTERO_DANZA**

país

España

espectáculo

**BARBECHO
HUMANO**

género

Danza

duración

30 minutos


|NATXO MONTERO_DANZA

Natxo Montero crea su compañía en 2008 bajo el nombre de Natxo Montero_danza. Compañía con un gran recorrido nacional e internacional. Como creador, coreógrafo y bailarín dirige piezas: Naranjas del tiempo (2004), Cuadra -T (coreografía finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2008 premiada con tres premios), Vuelo 6408 (2009), Carni di prima qualità (2º premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009), Barbecho (2014) y Barbecho humano (2017).

|BARBECHO HUMANO

El estado de barbecho nos posibilita dejar la prisa, las obligaciones... ofreciéndonos el mero hecho de estar, de esperar a que pase algo o no. Barbecho es el reposo, la necesidad de

cambio, airearse para salir renovado y enfrentarse de nuevo a lo cotidiano.

“El ocio es juego y jugar es el barbecho del alma”



| GIBBON

Creado e interpretado por Patfield & Triguero y producido por Gandini Juggling, Gibbon es un surrealista y encantador festín de malabares coreografiados, con sentido del humor y un toque absurdo. Este espectáculo absorbente y entretenido, logrado mediante iguales dosis de

habilidad técnica y de química sobre el escenario, fue nominado a mejor espectáculo de danza por el prestigioso Total Theatre en Edimburgo y alabado por la crítica.

"Seriamente interesante e inteligentemente divertido" The Guardian - en su estreno en Londres.

compañía

PATFIELD & TRIGUERO

país

Reino Unido

espectáculo

GIBBON

género

Danza/Circo/Teatro físico

duración

30 minutos

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

| PATFIELD & TRIGUERO

Patfield & Triguero se conocieron en el icónico National Center for Circus Arts de Londres. Mientras Patfield se especializó en malabares y cuerda floja, Triguero recibió el Deutsche Bank Pyramid Award para circo, completando su formación con los más altos honores. Ambos artistas actúan regularmente en las producciones de Gandini Juggling, ganador de los premios Olivier, Herald Archangel y el Herald, entre otros.

Con más de 25 años de historia, los Gandini tienen reputación de innovadores, desafiando los límites de su disciplina – los malabares – al combinarla con danza, música clásica, ritmo y matemáticas, e impulsando su camino en su propia y única dirección.

compañía
COLECTIVO YURDANCE
 país
ESPAÑA

espectáculo
CYCLAMEN
 género
danza-teatro
 duración
15 minutos



| COLECTIVO YURDANCE

Es un colectivo de danza integrada que se crea en 2014 y está compuesto por Rita Noutel y Miriam Aguilera. Nace de la necesidad de aceptar y convivir creativamente con las singularidades del cuerpo, transformando los obstáculos en elementos de creación. El objetivo de las piezas es generar en el espectador una reflexión sobre la percepción estereotipada y la manera de mirar y valorar al “otro”. Han actuado en festivales nacionales e internacionales y en mayo de 2018 la pieza Cyclamen fue premiada con el segundo premio en el II Certamen Escena Mobile 2018 celebrado en Sevilla.

| CYCLAMEN

Cyclamen es una obra de danza-teatro inspirada en una flor de invierno. No esperamos encontrar flores en esta estación pero a pesar del frío, esta flor nace, sobresale con sus hermosos colores y vive durante esta época que sugiere soledad, tristeza, oscuridad, introspección. En esta pieza dos mujeres cuestionan los límites de su cuerpo. Se fundamentan en la rica experiencia de traducir las dificultades en posibilidades, que nacen de aceptar y convivir creativamente con las singularidades del cuerpo.



compañía
TRAPU ZAHARRA
 país
ESPAÑA

espectáculo
TURISTREANDO
 género
Teatro de calle
 duración
60 minutos

| TRAPU ZAHARRA

En los treinta y cinco años de existencia de Trapu Zaharra, hemos producido veintiséis espectáculos de calle y sala, escritos e inventados por nosotros mismos siempre en clave de humor. Los temas, muy cercanos a la vida doméstica, siempre han subrayado nuestra predilección por el anti-héroe, convirtiéndose éste en protagonista de muchas de nuestras historias y en uno de sus sellos de identidad. El apoyo del público es fundamental a la hora de desarrollar los conflictos que proponemos. Sin estos secundarios imprescindibles y de lujo sería imposible hacer el Teatro que nos gusta. Esto nos obliga a escribir sólo las tres cuartas partes de nuestros guiones, el resto siempre es improvisado e imprescindible

|TURISTREANDO

Una agencia de viajes (Viajes San Fernando) decide lanzar una campaña pionera destinada a minimizar las consecuencias medioambientales del turismo industrial, del turismo de masas. La idea de su nuevo producto se basa en el diseño de viajes virtuales. Para ello tiene previsto programar una aplicación única y personalizada para confeccionar unas vacaciones a la carta. Asistimos pues en directo al diseño

de una de estas aplicaciones. Para ello un voluntario elegido por sorteo revivirá sus mejores y peores experiencias relacionadas con sus viajes. De esta recopilación saldrá el futuro viaje virtual editado en un pen-drive.

Esta es la teoría. La realidad demostrará que todo esto no es tan fácil como parece, y que el cerebro de un turista funciona de una manera más compleja de lo que parece.

compañía
D'IRQUE & FIEN
país
BÉLGICA

espectáculo
SOL BEMOL
género
Circo, teatro, música
duración
50 minutos

|D'IRQUE & FIEN

Dirk van Boxelaere y Fien van Herwegen forman un dúo creativo y complementario, tanto en la vida diaria como en sus espectáculos, marcados por su esencia poética y emocionante. Buscan estimular la infancia que aún late en nuestras almas, a veces bien escondida. Dos personas, ambas buscando al otro, perdiéndose y encontrándose, con la esperanza de hacer música armoniosamente con las partituras que la vida les da. Juntos deambulan de un lugar a otro en un viaje lleno de desafíos y sorpresas, bien reconocible por los curiosos de este mundo



|SOL BEMOL

Todos estamos siempre en camino, con las maletas llenas, viviendo las experiencias que encontramos a nuestro paso y que dan sentido a nuestro viaje. A veces, perdemos el equilibrio: no siempre es fácil mante-

ner la armonía. En ese camino, nos cruzamos con otros, y contribuimos a su travesía con nuestro propio idioma. El de D'irque & Fien es el circo. 'Sol bemol' es un espectáculo para soñadores, hecho con mucha pasión..



compañía
**GRUPO CORAL
AUSENTES DO
ALENTEJO**

país
PORTUGAL

espectáculo
CANTE ALENTEJANO

género
Música
duración
20 minutos

**|GRUPO CORAL
AUSENTES DO
ALENTEJO**

El Grupo Coral Ausentes del Alentejo, tuvo su origen en encuentros de Taberna, entre un vaso y otro, mataban la nostalgia de su tierra entonando sus modas. El 25 de abril de 1985, dieron su primera presentación formal. Con cerca de 30 elementos mantienen una actividad regular colaborando desde 1998 con el FIAR en creaciones y digresiones internacionales.

|CANTE ALENTEJANO

El Cante Alentejano es un género musical tradicional de Alentejo, Portugal. En el cante sobreviven los modos griegos extintos tanto en la música clásica como popular en Europa, que están restringidos a los modos mayores y menores. Esta fase helénica del cante puede venir tanto del canto gregoriano como de la cultura árabe, aunque algunos musicólogos encuentran en el can-

to aspectos más primitivos, con un origen precristiano e incluso pre-romano.

El cante alentejano es un canto colectivo sin instrumentos e incorporando música y poesía. Está clasificado como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

compañía
FIAR16
país
PORTUGAL/ESLOVENIA

espectáculo
BAIXOS E ALTOS
género
Circo contemporáneo
duración
50 minutos

**ESTRENO
EN ESPAÑA**



|FIAR16

FIAR comenzó en 1999 en Palma. Fue el primer festival de artes de calle de Portugal tras la Expo'98, un evento que trajo nueva vida al universo artístico del país. La asociación cultural FIAR se creó en el año 2000 para garantizar la realización del festival. A día de hoy, FIAR/CAR es una estructura profesional de programación, creación, formación y promoción que trabaja de manera constante en el campo de las artes de calle.

|BAIXOS E ALTOS

Olvide las rectas. Piense en círculos, en curvas, en Baixos e Altos (Bajos y Altos). Por lo tanto, la vida de sorpresas le sorprenderá menos. Piense en laberintos, en bandas de papel tisú, en los caminos, puntos de cruce, montañas rusas, en idas y venidas.

Recuerde la belleza de la sorpre-

sa y la magnitud de lo desconocido. La emoción de cada paso y fantástico probable que vaya bien o mal. Aún más, refleja en el cambio de gran alcance del concepto de bien y el mal. No piense en datos y estadísticas, considera la vibración, las pulso del ritmo de tu corazón. ¡Aceptar la caída!



compañía

GIRASOL FLAMENCO

país

ESPAÑA

espectáculo

GRIETAS EN EL AGUA

género

Danza

duración

20 minutos

|GIRASOL FLAMENCO

Girasol Flamenco es el resultado de poner en común toda una experiencia acumulada, fundiendo el uso de lenguajes tradicionales con las nuevas tendencias artísticas en el campo de la danza y las artes escénicas. En sus creaciones buscan su propio estilo personal a través de la teatralidad, musicalidad y libertad de los intérpretes. ¿Bailar para contar historias, o contar historias para bailar?

De cualquier manera, dejar espacio a la creatividad, haciendo partícipe al público.

|GRIETAS EN EL AGUA

Produce un vértigo gigante lo que pudimos ser....Pensamos que todo podría ser mejor si las cosas hubieran sido de otra manera, pero, ¿quién sabe si de verdad hubiera sido mejor o peor? Mordiscos al azar.

Una historia con tintes tragicó-

micos contada a través de la danza, la música y el teatro que reflexiona sobre la eterna insatisfacción del individuo. La música de Frederic Mompou es protagonista: sublime, íntima y personal, contribuye a componer y narrar las diferentes escenas.

MIRANDO AL CIELO

género

Danza contemporánea

duración

10 minutos

Hace ahora 15 años que estrenamos uno de nuestros mayores éxitos de danza en la calle que formaba parte de una línea de trabajo llamada "Las Miradas de la Danza."

Ahora de la mano del TAC (Festival Internacional de Teatro de Valladolid) y su 20 aniversario hemos retomado el espectáculo dotándolo de nuevas coreografías pero conservando su espíritu innovador e inédito que tantas satisfacciones nos dio.

"Mirando al cielo" exploraba un camino de intervención en espacios públicos a través de la danza y de la creación de nuevos espacios que ofrecieran una mirada diferente, inédita y completamente nueva en este espectáculo. Cualquier tipo de movimiento es susceptible de ser contemplado desde abajo. "Mirando al cielo" aporta esa mirada que siempre nos falta en cualquier espacio convencional. Desde nuestro escenario transparente seguimos buscando sensaciones diferentes que impresionan al ver a los bailarines bailar sobre nuestras cabezas en una singular y única puesta en escena.



| IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS

país

ESPAÑA

Es una empresa de producción de espectáculos de teatro y danza. Realiza eventos por encargo y programa su teatro. Está afincada en Sevilla, donde también está su espacio escénico: La Imperdible, pionera en el teatro de gestión privada en este país. Nace en los años 80 y va desarrollando desde entonces un lenguaje propio que el público y la crítica reconoce hoy como "Imperdible." Su actividad la hace un referente del teatro contemporáneo en la comunidad andaluza y ha recibido el Premio Andalucía de Teatro



| PERSECUCIÓN

En Persecución confluye el homenaje a uno de los más grandes e influyentes cantaores como es Juan Peña "El Lebrijano" con la poesía del gran poeta y flamencólogo Félix Grande que, al unísono, plantearon una sacudida a las conciencias de manera reivindicativa y emocionante hablando de la persecución, las vejaciones y el maltrato sistemático que habían sufrido los gitanos en España. Persecución se propone lanzar otra mirada asomándose al pozo para contar una historia de desasosiego, de marginación, de desarraigo, de lucha de si-

género

Danza contemporánea

duración

30 minutos

glos y acoso al pueblo gitano.

Esta obra musical cobra ahora rabiosa actualidad ante uno de los grandes problemas de nuestro tiempo: los movimientos migratorios. El arte tiene que tomar partido reflejando y expresando todas las sensaciones que los acontecimientos que nos rodean nos producen y que por mucho que queramos evadirlos o ser ajenos a ellos, cada vez nos hacen menos libres. Es este un espectáculo de baile hecho desde la diversidad y la búsqueda e integración de diversos lenguajes.

compañía
IRON SKULLS CO
ESPAÑA

espectáculo
NO SIN MIS HUESOS

género

danza

duración

30 minutos



| IRON SKULLS CO

Colectivo de danza basado en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005.

Formalizado profesionalmente en el año 2013, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites del movimiento.

| NO SIN MIS HUESOS

No sin mis huesos (2016) es una pieza que conmemora el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (Abril 1616). Iron Skulls Co. revisa la biografía del escritor para influenciarse de su historia y el contexto socio-político de la España del Siglo de Oro, donde encuentran como principales temas de creación los conceptos de religión y de ejército.

Esta obra parte del repertorio del Colectivo y nos traslada a un mundo onírico en el que los fantasmas y los pensamientos obsesivos toman un papel fundamental en la vida del autor, en especial, durante su estancia en Argel. Iron Skulls Co. presenta una creación contemporánea donde proponen reflexionar a través del “theatrical breakin” sobre cómo un soldado frustrado consiguió transformar la energía negativa en arte y de cómo pasó de ser un soldado a ser uno de los escritores más importantes de la literatura universal.



compañía

LA CÍE DE TA SOEUR

país

ITALIA/SUIZA/ESPAÑA

espectáculo

MONTA TANTO

género

Danza

duración

45 minutos


ESTRENO

EN ESPAÑA

| LA CIE DE TA SOEUR

La compañía La Cie de Ta Soeur surge del encuentro entre un grupo de artistas de diferentes nacionalidades pertenecientes a diferentes compañías y colectivos, desarrollando un trabajo íntimamente ligado al cuerpo y el espacio. Este proyecto se basa en una visión común: re-habitar espacios urbanos en desuso, inusuales con o sin historia, sobre los que poder tejer, cortar y desatar historias en relación directa con el espacio propuesto.

|MONTA TANTO

Monta Tanto es la historia de un tiempo secuestrado lejos de nosotros mismos, de la velocidad tecnológica y sus artilugios, del huracán virtual de todo aquello que todo lo engulle; es la historia de conquistas, de la destrucción de civilizaciones ancestrales. Es la historia de la Hybris, de Ícaro cayendo al vacío, de la apología de la velocidad y de su rotundo fracaso.

La historia del mundo y la historia del tajo. El nudo que anuda las manos al mundo, los ojos a la tierra, el cuerpo a otros cuerpos; y el tajo, irreflexivo, impaciente,...Frente al nudo gordiano, la impaciencia guerrera de Alejandro. ¡Velocidad, velocidad!, cortar los nudos, fuego para los bosques, balas para los hombres...

Monta Tanto es, sobre todo, una elegía a nuestra naturaleza salvaje.

**ESTRENO
ABSOLUTO**

VIGILIA

género

Circo

duración

60 minutos

Vigilia es literalmente un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones veces más profundas y poéticas, a veces más banal absurdas, porque de todo ello también nos componemos. Hemos creado en el espacio escénico un concepto de poesía visual, por el estado por el que pasa el personaje principal de la obra; momento en el que tiene una reminiscencia de imágenes, casi sin ningún sentido. Ella, dejando trabajar el subconsciente, nos cuenta su mundo, desde su propia ventana. De lo que ve ver, de lo que somos o creemos ser.



VARUMA TEATRO

país
ESPAÑA

Varuma Teatro es una compañía que, después de 20 años de carrera profesional, sigue con su inalterable persecución hacia la indagación de diferentes artes escénicas y plásticas. Esto ha llevado a que la crítica la haya categorizado de “eclecticismo radical”. Varuma Teatro tiene varios premios internacionales de los que cabe destacar el “Giraldillo” al espectáculo más innovador de la Bienal de Flamenco de Sevilla.



¡EL SÍNDROME DE STENDHAL

género
Performance

duración
10 minutos

Todos los teóricos que han investigado y reflexionado a propósito de la experiencia estética han comprobado que el arte es una actividad que involucra tanto a los que lo practican como a los que lo observan. La experiencia que vivimos a través del mismo puede ser de tipo intelectual, emocional, físico o de los sentidos, estético o bien una mezcla de todos ellos. Existe algo innato en el flamenco que por su fuerza y contenido, sensibilidad y arraigo en los palos, ejecución de los mismos y el conjunto de todas sus formas de expresión,

pueden crear el síntoma que buscamos. Esta nueva acción consiste en cuatro performances en torno al flamenco y a la desubicación de este, colocando piezas flamencas en espacios no naturales a lo que sería su puesta en escena más tradicional.

Podremos ver Saeta para transeúnte (saeta), ¿Cómo hemos llegado a esto? (fandango), De lo tradicional a la piedra (cante libre, Estreno absoluto) y Decálogo de Vicente Escudero (seguidilla, Estreno absoluto).

AL OTRO LADO

género

Teatro de calle

duración

60 minutos

Un telón portátil nos descubre las facetas mágicas y desconcertantes de escenas cotidianas que van encontrando a su paso. Desarrollando la línea abierta por nuestro anterior espectáculo Flux, AL OTRO LADO nos propone un dispositivo sencillo pero inagotable que atrapa a los paseantes, retratándolos lúcida y lúdicamente, convirtiéndolos en actores involuntarios de una historia real e imaginada que se va construyendo a la vez que avanza el espectáculo. Un recorrido por la poliédrica vida de la ciudad enfocándola desde puntos de vista sorprendentes con el humor y la ironía propios de un zanguango.



ZANGUANGO TEATRO

país

ESPAÑA

Fundado en 1993, ha producido espectáculos de calle y de sala. Su trabajo se basa en técnicas de creación colectiva, en lo físico, el movimiento, en la concepción del espacio y el ritmo como ejes de la acción dramática. El trabajo del actor y el trabajo de grupo son los pilares en los que fundamenta su acción, huyendo de artificios y trucos. Sus temas se refieren al comportamiento humano en todas sus facetas, buscando la parte mágica, desconcertante y divertida de las situaciones más cotidianas y reconocibles, con un humor corrosivo, comprometido, crítico y original.

**|FLUX**género
Teatroduración
60 minutos

El tiempo y la vida se agitan y corren a tu alrededor. Dibujas frenéticos caminos anónimos que se cruzan con otros miles igualmente anónimos. Pero, por un instante, puedes parar y observar... mirar p a u s a d a m e n t e. Ralentizar un poco el ritmo para mirar y dejar que te miren, y tal vez aguantas la mirada un poco más de lo habitual...y en ese momento aparece la magia.

Una alfombra roja en mitad de una calle que la transforma y la convierte en un escenario inusual que realza todo lo que pasa. Colocamos al público en la tarea, o más bien en la mirada del flâneur, del observador apasionado, que encuentra una inmensa alegría entre la multitud, entre el flujo y reflujo

del movimiento ciudadano, en medio de lo fugitivo y lo infinito, tomando consciencia del inmenso caleidoscopio que supone la multiplicidad de la vida con toda la gracia de todos sus fragmentos. Se plantean situaciones fugaces, de transeúntes casuales, que tratadas desde el juego, el humor y el absurdo, cambian la visión de lo cotidiano.

Flux es una invitación al juego y a la participación del público. Una invitación a mirarnos los unos a otros a los ojos, con la intención de transformar la calle en un espacio de comunicación y diversión, y que nos permite ser optimistas respecto al futuro de la humanidad.

autor

**RICCARDO
MATLAKAS**
REINO UNIDO / ITALIA

espectáculo

SWEET THORN

duración

60 minutos
**| RICCARDO
MATLAKAS**

Riccardo Matlakas es un artista italiano multidisciplinario con sede en Londres que trabaja a nivel internacional. Él es mejor conocido por su múltiple talento en diferentes expresiones artísticas, incluyendo performance, danza, pintura y escultura. Obtuvo una licenciatura en escultura en la Universidad de Bellas Artes de Nápoles y una maestría en escultura social en la Universidad de Oxford Brookes. Riccardo valora el contexto en el que trabaja como la principal inspiración para su trabajo, al encontrar un terreno común con cada cultura con la que se conecta. Él crea acciones y actuaciones catárticas en la vanguardia de las preocupaciones políticas, ambientales y espirituales actuales al excavar en busca de la esencia de la humanidad más allá de la raza y la costumbre. El artista a menudo recoge reliquias de sus actuaciones que luego se convierten en objetos de memoria y contemplación. Riccardo Matlakas ha realizado y mostrado su trabajo ampliamente en Europa, Turquía, Palestina, Jordania, Sudáfrica, Irán, Armenia, Rusia, Myanmar, Mauricio y Corea del Sur.


| SWEET THORN

Caminar dentro de un alambre de púas representa el hecho de que como ser humano, me pueden robar todo pero no a mí mismo, la estructura representa una especie de protección catártica sobre el abuso que los palestinos están recibiendo a diario, pero este trabajo es en realidad no solo acerca de Palestina sino de todas las personas que por razones políticas o religiosas son extorcionadas de su hogar y eventualmente se convierten en personas sin hogar o refugiadas. Sweet Thorn trata el acto de dar como forma de liberarnos. Esta pieza ha sido representada en Ciudad del Cabo 2015, Seúl 2015, Isla de Jeju 2015, Nápoles 2016, Londres 2016, Chartres 2017.

compañía

**ABEL LOUREDA &
NIEVES CORREA**

país

ESPAÑA

espectáculo

LA CONDENA

género

Performance Art

duración

45 minutos



| ABEL LOUREDA & NIEVES CORREA

Después de una larga carrera por separado que se inicia a principios de los noventa, tanto en el campo de la creación como en el de la organización; en 2012 Abel y Nieves deciden empezar una nueva etapa trabajando y viviendo juntos seguros de que la aventura de compartir el proceso de creación sería siempre interesante, enriquecedora y divertida. Desde entonces han participado también en otros procesos de trabajo colectivo en torno a la performance como Neo-NeoDADA (Berlín/Alemania y Berna/Suiza) y VaconVino (España). Sus trabajos más recientes han tenido lugar por diferentes festivales y espacios nacionales, europeos e internacionales.

| LA CONDENA

Un relato de 2.555 días de amor, de convivencia, de alegrías y desencuentros, de trabajo en común, de éxitos y fracasos, de ajustes, desajustes y reajustes; en una palabra, 2555 días de vida.

autora
**DIANA SORIA
HERNÁNDEZ**
MÉXICO-FINLANDIA

espectáculo
**SOBRE DOS
PIERNAS**

duración
60 minutos

**ESTRENO
ABSOLUTO**

**|DIANA SORIA
HERNÁNDEZ**

Artista mexicana radicada en Finlandia.

Su trabajo se basa en la exploración del lenguaje visual y corporal, principalmente a través del arte del performance, pero también mediante el uso de video, instalaciones en vivo y dibujo. Estudió una licenciatura en Bellas Artes en "La Esmeralda" (México) y dos maestrías en La Universidad de las Artes Helsinki, siendo la última en Live Art and Performance Studies (Artes Vivas y Estudios del Performance). Su trabajo ha sido mostrado internacionalmente.

Su práctica incluye la autogestión de eventos a través de la plataforma de Proyecto ANALCO como un esfuerzo para contextualizar y ampliar las nociones sobre América Latina en Finlandia. En su práctica del arte del performance, Soria intenta alcanzar lo intangible mediante la acción; mientras que como artista visual cuestiona formas de representación de la violencia sin reproducirla. Trabaja con el potencial que existe en los gestos, el cuerpo y la acción, en relación al público y las geografías. A través de procesos de deconstrucción, busca desestabilizar el lenguaje simbólico, explorando la capacidad de renovar asociaciones y pensamientos con elementos de la vida cotidiana, haciendo un arte poético que pueda romper con la inercia de la parálisis y la apatía, aunque sea por un momento.



| SOBRE DOS PIERNAS

¿Cómo se le pone título a algo que aún no existe? Se empieza por lo que se sabe. Tener un cuerpo de 45, 62, 70, 93 kg (cada quién dirá). Torcer el tronco, abrir la boca, meter las manos. Interacción. Tomar conciencia del cuerpo (sea de quién sea) prestarlo si se necesita, estar en él.

Un cuerpo de 18, 37, 55, 70 kg (más o menos) y que esté perdido.

Este performance busca ser experiencia entre el público y el performer, como parte de la vida misma.



|WASH LIES ALL

Performance con la bandera española. Esta acción surge de una investigación sobre la historia reciente de España que estudia las formas de transmisión del relato que se trasladan desde el ámbito de la educación reglada y no reglada, de los acontecimientos de la Guerra Civil hasta la Transición. La bandera como símbolo de una historia, de una serie de acontecimientos, de connotaciones de tipo social y político, posee un fuerte poder simbólico de representación. La acción cuestiona los relatos hegemónicos que construyen no solo la historia de un país, sino especialmente la de su sociedad y sus símbolos.

autor

IRENE MOHEDADO

país

ESPAÑA

espectáculo

WASH LIES ALL

duración

4-5 horas

| IRENE MOHEDADO

Irene Mohedano es una artista española que trabaja entre Madrid y Nueva York, donde completó su formación artística con un Master en Teoría Crítica y Arte por la School of Visual Arts (SVA). Su trabajo investiga sobre los mecanismos de representación que construyen nuestra experiencia de la realidad, a través de un proceso crítico de cuestionamiento y desafío de narrativas hegemónicas y las formas en que se asimilan, así como sobre situaciones de conflicto derivadas de relaciones de poder y desigualdad a través de varias prácticas artísticas. Ha participado en foros, residencias artísticas y grupos de investigación. Su obra ha sido expuesta en España y Estados Unidos. Posee varios Premios, ha participado en Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance.

**ESTRENO
ABSOLUTO**

autor
ISABEL LEÓN
país
ESPAÑA

espectáculo
SEXTO SENTIDO

duración
120-180 minutos



|ISABEL LEÓN

Artista visual, dinamizadora cultural independiente y docente. Su obra ha evolucionado desde la fotografía y el vídeo al arte de acción, práctica a la que se dedica desde el 2007 casi de manera exclusiva, participando en numerosos festivales. Su pasión por la performance le empuja a co-coordinar el proyecto Exchange Live Art junto a la artista Ana Matey, en el que investigan sobre la comunicación, tomando el arte de acción como principal herramienta y tema, y con el que realizan residencias, laboratorios y encuentros. Combina su práctica artística y la organización con la docencia, impartiendo talleres y coordinando grupos de trabajo en diferentes contextos e instituciones como centros de arte, universidades y espacios independientes.

|SEXTO SENTIDO

Vivimos en una época en la que los seres humanos nos estamos alejando los unos de los otros, donde existe una reivindicación extrema de las diferentes identidades, pero que en muchas ocasiones nos hace entrar en luchas y hace que nos olvidemos de nuestra verdadera esencia. Por esta razón Isabel siente que es necesario apelar a una comunicación sin prejuicios, a la amabilidad y al amor inherente en todas las personas...

Acción duracesional en el espacio público. En ella, pretende establecer una comunicación directa e íntima con las personas que quieran participar, en la que no esté presente el sentido de la vista; un sentido que determina enormemente las ideas y prejuicios que nos formamos sobre las personas.

autor

MARÍA GALINDO

país

BOLIVIA

espectáculo

LA JAULA INVISIBLE

duración

30 minutos



|LA JAULA INVISIBLE

Intervención agitativa desde la rabia, desde la pasión, pero también desde la esperanza. En un contexto mundial donde tenemos que volver a hablar de fascismo, desde el feminismo de Mujeres Creando en Bolivia, María Galindo nos regala una pieza política sobre las luchas, las esperanzas y las utopías.

|MARÍA GALINDO

"Soy una puta, soy lesbiana, soy boliviana. Solo puedo existir construyendo alianzas prohibidas entre estas posiciones discursivas y políticas que se supone que están en contradicción entre sí. Me expreso desde el lugar de la tortura y la violencia, pero no para dar testimonio, sino para imaginar la felicidad desde una posición de desobediencia." Estas son palabras de auto introducción de María Galindo, artista, intérprete, activista, escritora y la co-fundadora del colectivo boliviano Mujeres Creando. Poniendo en conversación las prácticas y conocimientos subalternos de las mujeres indígenas y las tradiciones políticas y literarias del anarquismo, el punk y el feminismo no blanco, María Galindo ha creado durante los últimos 15 años una práctica artística radical. Responde desplazando el arte del mercado y la galería al lugar donde nació: la plaza pública, el ritual social. Contra la economía capitalista de explotación y destrucción ecológica, el animismo artístico utiliza objetos y cuerpos "baratos y rotos", invirtiéndolos de nueva vida como tótems de una revolución poética que apunta a desafiar nuestros modos convencionales de percepción y nuestras economías deseadas.

IRÉQUIEM PARA UN ALCAVARÁN

género

Performance art

duración

50 minutos

“Réquiem para un alcaraván” es la danza performativa del hombre–mujer. La cultura zapoteca a través de la muxheidad, vive la homosexualidad, la gaycidad y los matrimonios del mismo sexo con ciertas contradicciones: un muxhe es un hombre que asume roles culturalmente destinados a mujeres tanto de trabajo como afectivos, emocionales y sexuales, la muxheidad es una velada aceptación social y al mismo tiempo la celebración de lo que aún se considera una transgresión. El hombre–mujer zapoteca baila e invita al espectador a participar en los “ritos de paso femeninos”: La Boda tradicional. La Mayordomía. La Curandera-Rezandera. El Luto. La metamorfosis, alma encarnada en un ave local conocido como berelele, en zapoteco, o alcaraván (*Burhinusoedicnemus*), donde el ciclo del macho se cierra cuando una vez que se aparee, en algunos casos termina sacrificado por la hembra.



LUKAS AVENDAÑO

país

MÉXICO

Lukas Avendaño es performancero y antropólogo. Quizá el más importante de la comunidad muxe oaxaqueña, esos zapotecos que nacieron otros en cuerpos de "hombres." Lukas es el único artista muxe que hace del performance un ensayo antropológico. Se ha dicho que se le puede pensar como actor, bailarín, performancero o todo al mismo tiempo. Lo cierto es que su obra es atravesada por tópicos como el género, la sexualidad, la identidad étnica y hasta la Desaparición Forzada, experiencia de la que no es Ajena desde que el 10 de mayo del 2018, su hermano el Cabo de la MARINA Bruno Alonso Avendaño Martínez no ha vuelto a casa. Lukas ha mostrado su obra internacionalmente.



|BUSCANDO A BRUNO

Bruno Alonso Avendaño Martínez desapareció el 10 de mayo de 2018 en la localidad de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, México. Lukas Avendaño ha creado esta acción performativa para buscar a su hermano Bruno. La desaparición forzada que amenaza la vida en México ha arrancado a más de 40.180 personas desaparecidas y otras 36.708 fallecidas sin identificar en el país, según la Secretaría de Gobernación en los últimos 10 años. No están en sus hogares, en sus lugares de estudio o trabajo, en sus círculos de afectos y amigos. ¿Dónde están? ¿Serán las prácticas artísticas un espacio desde el cual conjurar la ausencia, poner el cuerpo y sostener el derecho a la vida?

género

Performance art

duración

Pieza duracional hasta que la última persona voluntaria deje de participar en este acto de acompañamiento.

autor
NIEVES CORREA
 país
ESPAÑA

espectáculo
TILL DOOMSDAY

duración
45 minutos



|NIEVES CORREA

Graduada en Historia del Arte se ha formado, entre otros, con Concha Jeréz, Isidoro Valcárcel Medina y Antoni Muntadas. Comienza su carrera en el Arte de Acción y la Performance a finales de los años ochenta y desde entonces ha participado en festivales y encuentros en Europa fundamentalmente pero también en Canadá, Ecuador, Argentina, Uruguay y Japón. Desde 1990 ha organizado festivales y programas de performances tanto de forma independiente como en comisariado, de entre ellos cabe destacar Acción!MAD – Encuentro Internacional de Arte de Acción de Madrid del que es directora desde el año 2003.

|TILL DOOMSDAY

Una performance para hacer todos los años.

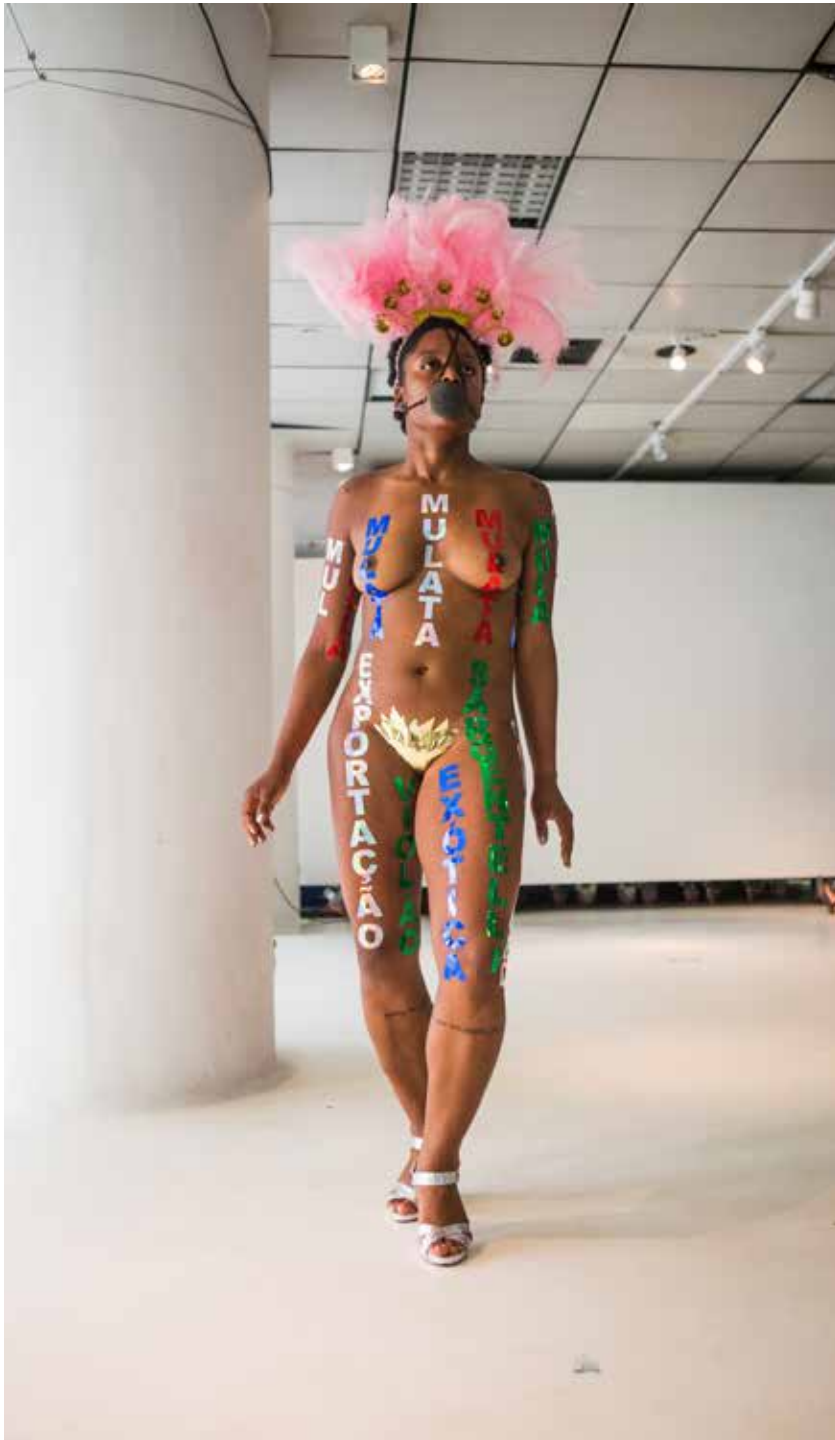
Solamente una vez al año.

La misma performance cada año.

Una performance diferente cada año.

As time goes by.....

Esta performance habla de la violencia psicológica que se ejerce contra las mujeres desde muchos ámbitos y en relación a los estándares de juventud y belleza y cómo estos se van intensificando según vamos cumpliendo años.



|VEN... PARA SER INFELIZ

En "Ven... para ser infeliz" el cuerpo negro está expuesto de forma extrema a la representación estereotipada. En este performance, este cuerpo que se recuerda anualmente de manera hipersexualizada como un símbolo del Carnaval, explora y expone en palabras la apreciación contradictoria y distorsionada del mismo. La artista lleva puesta una máscara de Flandes, objeto comúnmente utilizado en el período colonial para torturar a los esclavos.

autor

PRISCILA REZENDE

país

BRASIL

espectáculo

**VEN... PARA
SER INFELIZ**

duración

30-40 minutos

|PRISCILA REZENDE

Nace en Belo Horizonte, donde vive y trabaja. La inserción y la presencia de los negros en la sociedad brasileña actúan como principales conductores y planteamientos en el trabajo de Priscilla Rezende. Se graduó en Artes Visuales en la Escuela Guignard-UEMG (Belo Horizonte, Brasil) con especialización en Fotografía y Cerámica. Entre sus obras destacan la 1st Perplexed Exhibition of performances, Belo Horizonte / 2010; Another Presence, Pampulha Museo de Arte, Belo Horizonte / 2013; Zero Limit Exhibition, Rabieh Gallery, São Paulo / 2014; Project Raiz Forte, MAES, Vitória / 2015; The Incantation of the Disquieting Muse, SAVVY Contemporary, Berlin / 2016; Perforation Performance Atelier, Sesc Palladium, Belo Horizonte / 2017; Shows Performatum # 2, Sesc Santos, Santos / 2017; Performe-se Festival, Vitória / 2017; Black Indices Exhibition, Caixa Cultural, São Paulo / 2017; y ella fue artista residente en Central Saint Martins, London / 2018 y Art Omi, Ghent-NY / 2018.

20º Festival Internacional de Teatro y
Artes de Calle de Valladolid

SECCIÓN
OFF

FESTIVAL INTERNACIONAL

compañía
ANA ERDOZAIN
 país
ESPAÑA

espectáculo
**PUNTO DE
 FRACTURA**
 género
Danza Contemporánea
 duración
25 minutos

|ANA ERDOZAIN

Coreógrafa, intérprete, y docente. Inicia sus estudios artísticos de teatro en la Sala Cuarta Pared. A través del teatro entra en contacto con el mundo de la danza con Raquel Sánchez, Ana Buitrago y África Navarro y profundizando con profesores como Nancy Stark Smith, Andrew Hardwood o Martin Keogh, entre otros. Continúa su formación en importantes escuelas nacionales e internacionales. Como intérprete desarrolla su carrera con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, Carlota Ferrer o Compañía Danza Mobile. Cómo coreógrafa se estrena con la pieza "Sendas," ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa su trayectoria cómo coreógrafa de espectáculos de Teatro Inclusivo. Además trabaja como asistente de movimiento con la Compañía de Teatro El Pontflotant en el Laboratorio Escénico "Otras incapacidades;" y en los espectáculos "Esto no es La casa de Bernarda Alba" y en "Los Cuerpos Perdidos" de Carlota Ferrer.



|PUNTO DE FRACTURA

Cuando el ser humano deja de ser humano para convertirse en un animal frágil que se esconde en actos violentos. Un lugar en el que la violencia deja de ser violencia para convertirse en un acto de indiferencia que care-

ce de importancia. Donde la sociedad auto-mutila sus valores por llegar a la cima, dejando de ver por donde pisa. Cuando un cuerpo es aplastado, ¿hasta dónde puede curvarse antes de llegar al punto de fractura?



compañía

BAMBOLEA

país

ESPAÑA

espectáculo

CIRCUS FERIA

género

Circo, Humor, Juegos

duración

180 minutos


ESTRENO

EN ESPAÑA

|CIRCUS FERIA

Circus Feria es una actividad integral en la que se unen varias acciones que tratan de reproducir a pequeña escala, lo que sería una Feria de Circo Clásico. En ella se integran varias actividades:

- **Caravana de Espectáculos.** (co-producción entre Bambolea y Deliciosa Corrala). En nuestra caravana completamente adaptada y decorada para la ocasión, se realizarán micro espectáculos que tendrán una duración de 15 minutos al que podrán asistir 15 espectadores por pase.

- **Carpa.** En una pequeña carpa de

circo, algunos monitores animadores, se encargarán de realizar maquillajes de fantasía y figuras de globoflexia a los participantes que quieran pasar por ella.

- **Juegos de feria.** En un par de puntos del espacio, se instalarán dos juegos de feria clásicos para que las personas que lo deseen, puedan participar probando su fuerza y habilidad.

- **Espectáculos.** Cada día, se realizarán 2 espectáculos de circo clásico de unos 30-40 minutos de duración, en los que se sucederán diferentes números cargados de humor.

|BAMBOLEA

Los artistas de Bambolea desarrollamos diferentes habilidades dentro de las posibilidades que ofrece el circo para dotar de contenido nuestros espectáculos y pasacalles, y que ellos se conviertan en una representación a cielo abierto de las pistas de circo que todos conocemos. Especialistas en arte de calle, en Bambolea somos capaces de trasladar la magia del circo a cualquier lugar, adaptándonos a las dimensiones y los recursos de los diferentes espacios en los que actuamos.

compañía
CIA ARTLEQUÍN
 país
ESPAÑA / ARGENTINA

espectáculo
TENTACIÓN DIVINA
 género
Clown gestual
 duración
50 minutos



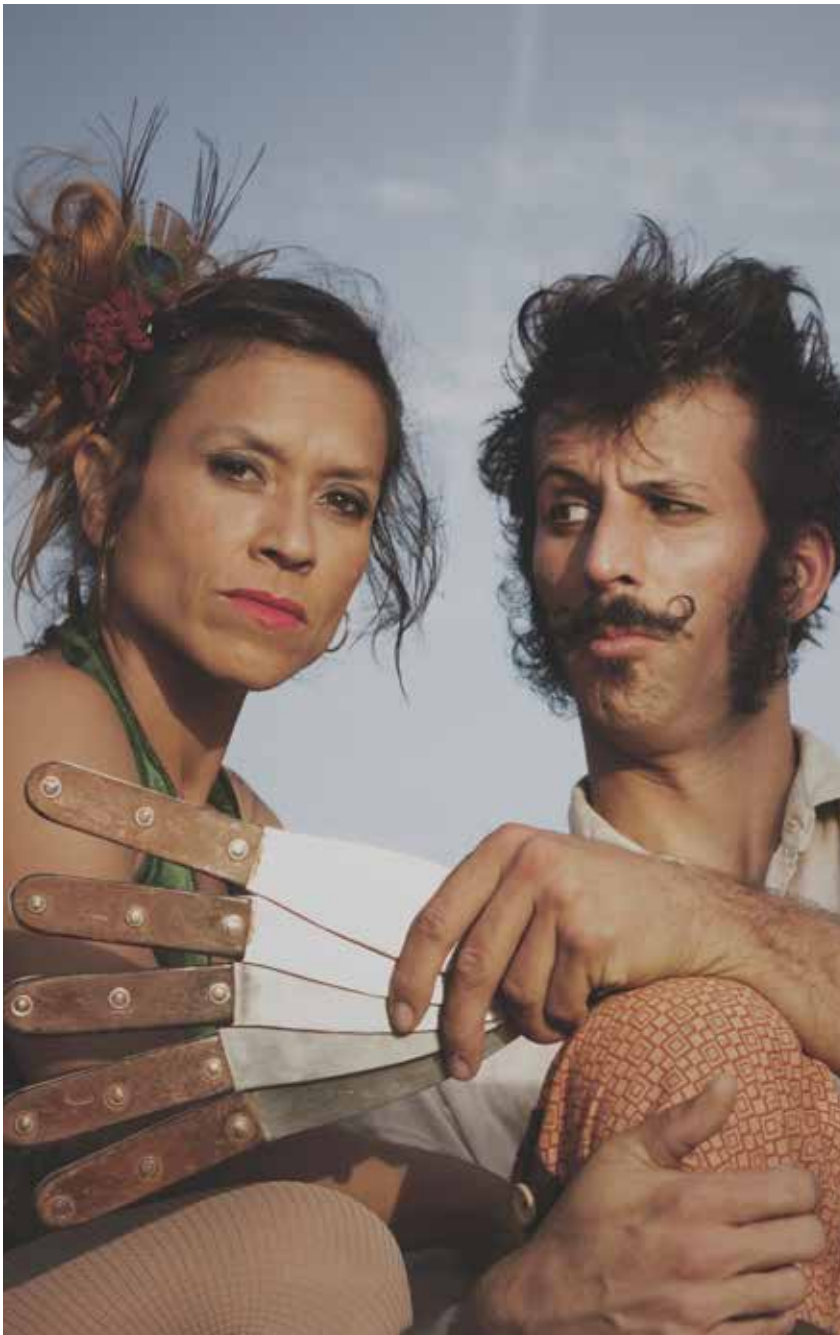
| CIA ARTLEQUÍN

Maite Esteban es clown, actriz y acróbata aérea. Comienza su formación actoral y después se traslada a Madrid donde estudia arte dramático, circo y danza aérea. En 2002 crea su propia compañía Mirrumba con la cual trabaja realizando numerosos espectáculos de clown y aéreos hasta 2007. A partir de entonces, junto a Emilio Rodríguez José Artlequin, forma Artlequín, compañía con la cual trabaja hasta la actualidad en diversos montajes de circo teatro. Con ella participa en numerosos festivales y recibe varios premios.

| TENTACIÓN DIVINA

Mercurio es un ángel. ¿O más bien deberíamos decir un espíritu inquieto, ávido de aprendizaje y emociones; aburrido y atrapado en el cielo? Preocupadamente despreocupada, peligrosamente curiosa, sospechosamente ingenua y con una gran capacidad interpretativa... equivocada, pero interpretativa al fin, Mercurio baja por

primera vez a la tierra en Misión Divina. ¿Cómo será este encuentro entre Mercurio y los Humanos? ¿Qué tentaciones, peligros y descubrimientos allí le esperan? ¿Cómo será su descubrimiento terrenal? Mercurio es un ser sin vicios ni prejuicios suelto en este mundo, lleno de aventuras y tentaciones... ¡Y ganas de probarlo todo!



A S'OMBRA

A s'ombra habla de las experiencias de los dos personajes protagonistas. Estos dos individuos viven en un mundo fuera del tiempo y en un viaje perpetuo que los tiene condenados a la vida errante. Se trasladan de un lugar a otro cargando con su universo. Habitan el espacio vacío, aprovechan la oportunidad de vivir y jugar

con lo que la vida les ofrece. Transitan en el sentir y experimentar; estímulo respuesta; sentimientos primarios y básicos. Es en este escenario donde se desvelan los más emocionantes, sorprendentes, curiosos, extravagantes y excéntricos hechos, situaciones, acciones, etc. Siempre con el lenguaje del circo como protagonista.

compañía

ATIROFIJO CIRC

país

ESPAÑA

espectáculo

A S'OMBRA

género

Circo

duración

50 minutos

|ATIROFIJO CIRC

La compañía Atirofijo Circ formada por Guillem Vizcaíno y Mari Paz Arango nace en diciembre del 2015 en Mallorca. La inquietud y la necesidad de expresar a través del circo con un lenguaje propio y de buscar nuevas formas de puesta en escena los lleva a crear su compañía propia. Motivados por la complicidad escénica que encuentran en el escenario, deciden emprender un viaje: a la creación de un espectáculo con el circo como lenguaje expresivo. Atirofijo Circ apuesta por un circo nuevo y propio a través de la técnica, el teatro, el movimiento, su presencia escénica, las imágenes y la música. Se proponen llegar al público sugiriendo todo tipo de emociones, a través de metáforas, situaciones... siempre dejando espacio para la imaginación del espectador/a. Sus técnicas circenses principales son: lanzamiento de cuchillos, plumas y hachas; manipulación de objetos, equilibrios, trapecio a vuelo y estático.

compañía

THEATRE JALEO

país

FRANCIA

espectáculo

**EDÉN: CABARET PARA
UNA BAILARINA, 9
TÍTERES Y 7
PECADOS CAPITALES**

género

Títeres y baile

duración

65 minutos
**Recomendado para
mayores de 8 años**

|THEATRE JALEO

En 2017, Alice Alban-Zapata, bailarina, y Arnaud Vidal, actor, crean juntos Theatre Jaleo, ambos habitados por el poderoso deseo de defender un teatro popular, un teatro que aborda tanto el vientre como la razón, y que florece tanto en los barrios más calurosos del sur de España como en contra de una audiencia de suscriptores apasionados.

En 2018, nace de este deseo Edén: Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales. En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, donde una galería de personajes coloridos intenta en vano ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan profundamente humano...



|EDÉN: CABARET PARA UNA BAILARINA, 9 TÍTERES Y 7 PECADOS CAPITALES

7... Al igual que los siete pecados capitales: ¿quién puede citarlos todos? De un público a otro, nadie lo consigue, siempre se pierde uno o dos. Así que, para que conste, son: el orgullo, la codicia, la gula, la ira, la envidia, la pereza y la lujuria. 7 pecados, como 7

pequeñas historias que estarían vinculadas entre sí, sin transición, sin ningún vínculo entre ellas, excepto que quizás cada una conlleva la voluntad de hablarte... de ti. Como un pequeño cabaret maravilloso de la sombra que todos llevamos... ¡Bienvenido a Edén!



|OHLIMPIADAS

Dos limpiadoras aburridas de su rutina diaria, entran en un mundo de ensoñación donde su jornada laboral es retransmitida como si de una competición olímpica se tratase. Un mundo absurdo y disparatado narrado a través de la voz en off de Julia Luna, conocida comentarista de los mundiales de natación

y los Juegos Olímpicos de TVE. Estas situaciones cobran vida gracias a la combinación de técnicas como la danza, los portés acrobáticos y por supuesto todo bañado con una buena dosis de humor que da soporte a este mundo de disparate que construimos para el deleite de todos los públicos.

compañía

CIA SINCRONACIDAS

país

ESPAÑA

espectáculo

OHLIMPIADAS

género

Circo-Teatro

duración

50 minutos

|CIA SINCRONACIDAS

La Cía. Faltan 7 nace en 2016 y está formada por ocho de los alumnos de la 15ª promoción de la Escuela de Circo Carampa de Madrid (2014/2016). Tras terminar sus estudios, deciden continuar trabajando juntos y crean diferentes espectáculos circenses en los que combinan varias técnicas como portés acrobáticos, malabares, báscula, mástil chino, clown y equilibrios. El nombre de la compañía representa al resto de compañeros de la promoción que han continuado su trayectoria en otros proyectos. En 2016 presentan su primera creación "Algunos Km de más", con la que recorren diferentes festivales y espacios de circo en España y Portugal entre los que destacan el TAC de Valladolid y el Teatro Chapitô de Lisboa. En Septiembre de 2017 estrenan su nuevo espectáculo "Express" en el Festival de Circo Simiocirk de Alcobendas con el que se encuentran en gira actualmente. Faltan 7 es una compañía internacional formada por Libby Halliday, Fifi Rosenblat, Mon Sal Mon, Luca Sartor, Naikel Blázquez, Moran Shoval, Ina Gruener y Paula Garo.

compañía

CIRCO DERIVA

país

ESPAÑA

espectáculo

**YA ES TIEMPO DE
HABLAR DE AMOR**

género

Circo-Teatro

duración

60 minutos

|CIRCO DERIVA

Circo Deriva es una compañía formada por Marta y Oscar, componentes de la compañía Circocido, y Periko e Irene componentes de Cirko Psikario, dos parejas artísticas de largo recorrido que han sobrepasado la edad madura de los 40 años. Ambos, unidos por la amistad y la necesidad de aunar fuerzas ante un mundo desmembrado, deciden juntarse para hacer un penúltimo salto mortal: conseguir hablar de sus vidas y no morir (de risa) en el intento. Rolando San Martín, guía de esta aventura, director interesante, creador sorprendente y dramaturgo. Especializado en producciones circenses, cuenta con varios premios como director y amplia trayectoria en proyectos de circo como AL FILO (ediciones 2011 y 2012) del Circo Price.



|YA ES TIEMPO DE HABLAR DE AMOR

Ya es tiempo de hablar del amor es una historia basada en hechos reales con altas dosis de ficción de cuatro cuarentones del circo, que se ven en esta sociedad muy cerca de la etapa de caducidad de sus cuerpos. Tras 350 años de maduración se plantean que la

única solución a sus preocupaciones es volver a hablar del amor. A través del humor, la música, los malabares, la acrobacia y una desbordante poética circense, consiguen crear un espectáculo hilarante y de mucha emoción para todos los públicos.



compañía

DUO PAPIE

país

ITALIA

espectáculo

IN VAGGIO

género

Teatro-circo

duración

50 minutos

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

IN VAGGIO

Un viaje ha comenzado, en busca de un destino, sin medio de transporte, para 2 personas con distintas realidades. Cuando se encuentran el viaje empieza... ¿Derecha o Izquierda? ¿Norte o Sur? ¿Este u Oeste? ¡Viento en popa! ¡El viento sopla en la dirección adecuada!

DUO PAPIE

En el año 2013 formaron una pequeña compañía "Artisti Rupestri" y han hecho más de 500 actuaciones en distintos lugares por toda Italia y España. Han participado en festivales como: Modena Buskers, Guastalla Buskers, Bundan celtic festival, SMAU (Milano). Desde el 2017 han empezado un nuevo proyecto, la formación de Duo Papie. En un año han conseguido 70 actuaciones participando en ferias, convenciones y festivales.

compañía
**ESCUELA DE CIRCO
 CARAMPA**
 país
ESPAÑA

espectáculo
CRISÁLIDA '19
 género
Circo
 duración
60 minutos



|ESCUELA DE CIRCO CARAMPA

Desde 1994 la Escuela de Circo Carampa está en el corazón del proyecto de formación circense en España y participa con centros de todo el mundo dedicados a esta enseñanza en la definición y la práctica de la misma.

Profesores de altísimo nivel, artistas y atletas consagrados con una larga experiencia en la enseñanza, un rigor pedagógico de base y una forma viva y abierta de concebir la formación, dan un carácter dinámico al programa.

Aprendemos de lo que enseñamos, ofreciendo así una preparación cada día de mayor calidad. Un proyecto de formación basado en el respeto hacia los alumnos y sus aspiraciones, donde se prima la creación, la excelencia técnica, la seguridad y el trabajo en equipo.

|CRISÁLIDA '19

Han llegado al final de un periodo de formación que ha transformado sus vidas para siempre. Dos años de entrenamiento esforzado y continuo, un aprendizaje pautado y la atención a su preparación física, transforma las cabezas y los cuerpos de estos jóvenes de manera radical. El entretenimiento se convierte en una profesión dura como ninguna, lo que se podía verse como una elección romántica se convierte en un trabajo en donde la exigencia física y la concentración tienen que estar presentes desde primeras horas de la mañana. Estos futuros artistas, tienen el entusiasmo y la energía del que sabe que ha elegido lo más difícil.

Este año, los alumnos presentan, de forma individual o en pequeños grupos, los números de final de curso, donde desarrollarán la especialidad de la técnica circense elegida el último año de su formación. El espectáculo está elaborado a través de la libre interpretación artística de los miembros de la Escuela, acompañados por un tutor y el resto de profesores, tratando de unificar los distintos números para dotarles de una estética definida, ofreciendo un resultado final compacto, variado, divertido, emocionante..., un espectáculo diferente, lleno de ritmo y una energía que se palpa en cada número.



|HIJOS DE FRUTA

Un show para disfrutar de la fruta, la verdura y los malabares. Dos vendedores compiten para saber quién tiene los precios más bajos, la calidad más alta y la mejor técnica. Hijos de fruta crea una ensalada de competencia entre tenderos al grito de ¡Bueno, bonito y barato! Para ser unos productos tan sanos Miguel y Noemí, los mercaderes de este espectáculo llegan a

una competición insana por quien tiene el mejor género, llevando a todos los espectadores de género familiar a un show lleno de risas, circo, frutas y verduras con un toque especial. Las naranjas por los aires, los tomates rebotan, los puerros vuelan de unas manos a otras. ¡Solo por hoy, pasen y compren, pasen y vean!

compañía

LA TESTA MAESTRA

país

COLOMBIA/ESPAÑA

espectáculo

HIJOS DE FRUTA

género

Circo-Teatro

duración

50 minutos

|LA TESTA MAESTRA

Es una compañía emergente e internacional fundada en 2017 por Miguel Ángel Barreto y Noemí Burgos, la cual combina circo, teatro y humor. Actualmente reside en Madrid y desde su formación han creado una pieza corta llamada Ganesh con la que participan en el 40º Festival Mondial du Cirque de Demain y el espectáculo Hijos de Fruta inspirado en el choque y mezcla de las dos culturas, desarrollando nuevos lenguajes escénicos con un vocabulario de circo.

compañía
**MAXIMILIANO
 SANFORD**
 país
ESPAÑA/BRASIL

espectáculo
DESEXO
 género
Danza – teatro - música en vivo
 duración
22 minutos



|MAXIMILIANO SANFORD

Maximiliano Sanford fue ex gimnasta de la selección Olímpica Brasileña. Ha bailado en compañías como: Cie Le Flux – Paris, Cia Daniel Abreu- Madrid, Cia Losdedae – Madrid, Date danza - Granada entre otras. Formó parte de diferentes proyectos con coreógrafos europeos como Yutaka Takey -Toulouse, Sharon Fridman – Madrid, Raphael Boitell- Paris, Laly Ayguade- Barcelona, Lucio Baglivo – Madrid.

|DESEXO

Desexo tiene la intención de poder explorar las relaciones de los personajes a través de los impulsos y motivaciones que surgen en el deseo por entrar en el espacio del otro; asumiendo los peligros que esto pueda ocasionar. Se buscará para ello una danza visceral y orgánica. La fisicalidad y el riesgo estarán latentes en esta propuesta. La interacción de los intérpretes en el espacio sonoro logra que la música sea un personaje más dentro de la obra.



compañía
**PUNTOCERO
 COMPANY**
 país
ESPAÑA

espectáculo
¿Y AHORA QUÉ?
 género
Circo
 duración
45 minutos

¿Y AHORA QUÉ?

Una casa construida con 910 metros de cuerda, tres artistas de circo y una pintora de más de 60 años.

El ritmo frenético actual, el deseo de ser madre, el “qué dirán” o envejecer son las situaciones con las que estas cuatro mujeres lidiarán a través del teatro físico y la técnica circense. Humor surrealista, un toque poético y esperanzador, un trapecio, pintura en directo e impresionantes coreografías en una fachada de finas cuerdas de algodón serán los ingredientes de esta emocionante pieza.

“Ahora que tengo que tomar una decisión vital

Ahora que mi cuerpo no es el de antes

Ahora que me gusta lo que soy

Ahora que comprendo que mi debilidad es también mi fuerza”

|PUNTOCERO COMPANY

La compañía Puntocero se crea en Londres en 2007 por los madrileños Zenaida Alcalde y Miguel Muñoz, y desde entonces crean 5 producciones. La compañía ha ganado 7 premios de magia con Agua, entre ellos el Premio Mundial de Magia y Gran Premio Extraordinario Nacional, y con ¿Y ahora qué? el Premio del Público en Artescena, Ávila. Además, Zenaida y Miguel, han trabajado con otras compañías de circo y teatro físico, como NofitState circus, Teatre Tattoo, Circo Aéreo o DV8 Physical Theatre,

compañía
SIMON WRIGHT
 país
AUSTRALIA

espectáculo
TOTALLY PLUCKED
 género
Clown
 duración
65 minutos

**ESTRENO
 EN ESPAÑA**

|SIMON WRIGHT

El creador de Simon Wright y fundador de la compañía Slapstick and Circus "Dummies Corp" ha recorrido el mundo durante los últimos 5 años con su estilo particular de clown y comedia. Con los shows "Splash Test Dummies" y "Trash Test Dummies" populares en China, Australia, Reino Unido, Nueva Zelanda y Estados Unidos. Ha ganado premios en los festivales Adelaide Fringe, Edinburgh Fringe y Shanghai Comedy con sus espectáculos. Simon se graduó en el Instituto Nacional de Artes del Circo en Melbourne en 2012.



|TOTALLY PLUCKED

El galardonado intérprete del circo australiano Simon Wright presenta una extraña comedia de circo sexy con una gran cantidad de pelotas de ping-pong. Los mejores trucos de circo retorcidos se encuentran con absurdos personajes sin pala-

bras en este viaje alegre a través de maravillosos bocetos de comedia física. La gente lo ha visto en la televisión en Australia, China y el Reino Unido. Ahora lo ve en persona, ¡o incluso decorado con plumas!



compañía
THE SHESTER'S
 país
ESPAÑA/BRASIL

espectáculo
LA CHIMBA
 género
Circo
 duración
50 minutos

|THE SHESTER'S

Los responsables de este circo son Manoela y Nebur y su unión forma la compañía vallisoletana The Shester's. Nebur empezó en el mundo del circo con 14 años por juego, aprendiendo autodidactamente la disciplina del malabar, trabaja para distintas compañías de animación y pasacalles. La profesionalidad llegó en la Escuela de Circo Carampa en Madrid. Ahora sus especialidades son equilibrios sobre monociclo o rulo, malabares y magia. Manoela se inició en la profesión del circo con 18 años con lo que empieza a ser un juego en el país de Brasil, realizando espectáculos itinerantes por la zona sur del país. Salió de Brasil para conocer y aprender por otros países como Uruguay, Argentina, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador. Después de empaparse de varias artes circenses, vuelve a Brasil para hacer la formación profesional en la Escuela Nacional de Circo de Rio de Janeiro. Las especialidades en las que se formó son malabares, antipodismo y spinning.

|CHIMBA

La chimba en colombiano es una expresión que significa que algo es genial, que algo es bueno. En este caso utilizamos el término la chimba para denominar este espectáculo, donde La Chimba no llega a ser un circo ya que no hay una carpa o una pista, no llega a

ser cine ya que no hay un proyector ni una gran pantalla... pero es un espectáculo donde malabares, equilibrios, antipodismos y humor podrían hacer un ligero viaje por el cine o simplemente un show donde adultos, niños y todos públicos pasen un rato Chimba.

compañía

WINGED CRANES

país

ESPAÑA

espectáculo

**BERNARDA'S
BACKSTAGE**

género

Títeres

duración

20 minutos

|WINGED CRANES

Winged Cranes se crea en Londres por Ale Prieto en 2009 para explorar temas relacionados con la identidad y la relación entre el artista y su compromiso con el cambio político y social. Esta formación busca e investiga con formas y lenguajes que ahondan en el significado de lo plástico y lo físico. El cuerpo de la mujer-actriz-manipuladora, sujeto y también material de trabajo y el títere de bunraku están en el centro de sus creaciones.

Sus dos primeros proyectos estuvieron presentes en festivales internacionales. En 2010 Winged Cranes cambia su base de operaciones a España y se unen al equipo artístico Paloma B. Bielicka y M. Cruz Planchuelo. En residencia en La Laboral crean Bernarda's Backstage en 2011. Tras el éxito de este espectáculo han seguido creando montajes con los que han recorrido toda España.



|BERNARDA'S BACKSTAGE

Bernarda's Backstage está inspirada en La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Es una versión sin palabras de la tragedia lorquiana; un homenaje a la libertad, siempre en peligro, y a la valentía que supone vivir en contra de la norma social represora, aún a riesgo de perder la vida.

Es un montaje teatral multidisciplinar que incluye la experimentación y mezcla de varios lenguajes y técnicas escénicas como son el teatro de objetos (uso de títeres de varilla, teatrillo, bunraku japonés, otome bunraku y sombras) el performer como actor y manipulador, la danza y la videocreación.

20º Festival Internacional de Teatro y
Artes de Calle de Valladolid

**ESTACIÓN
NORTE**

FESTIVAL INTERNACIONAL

compañía
KULL D'SAC
país
ESPAÑA

espectáculo
SENDA
género
Clown / Videomapping
duración
50 minutos

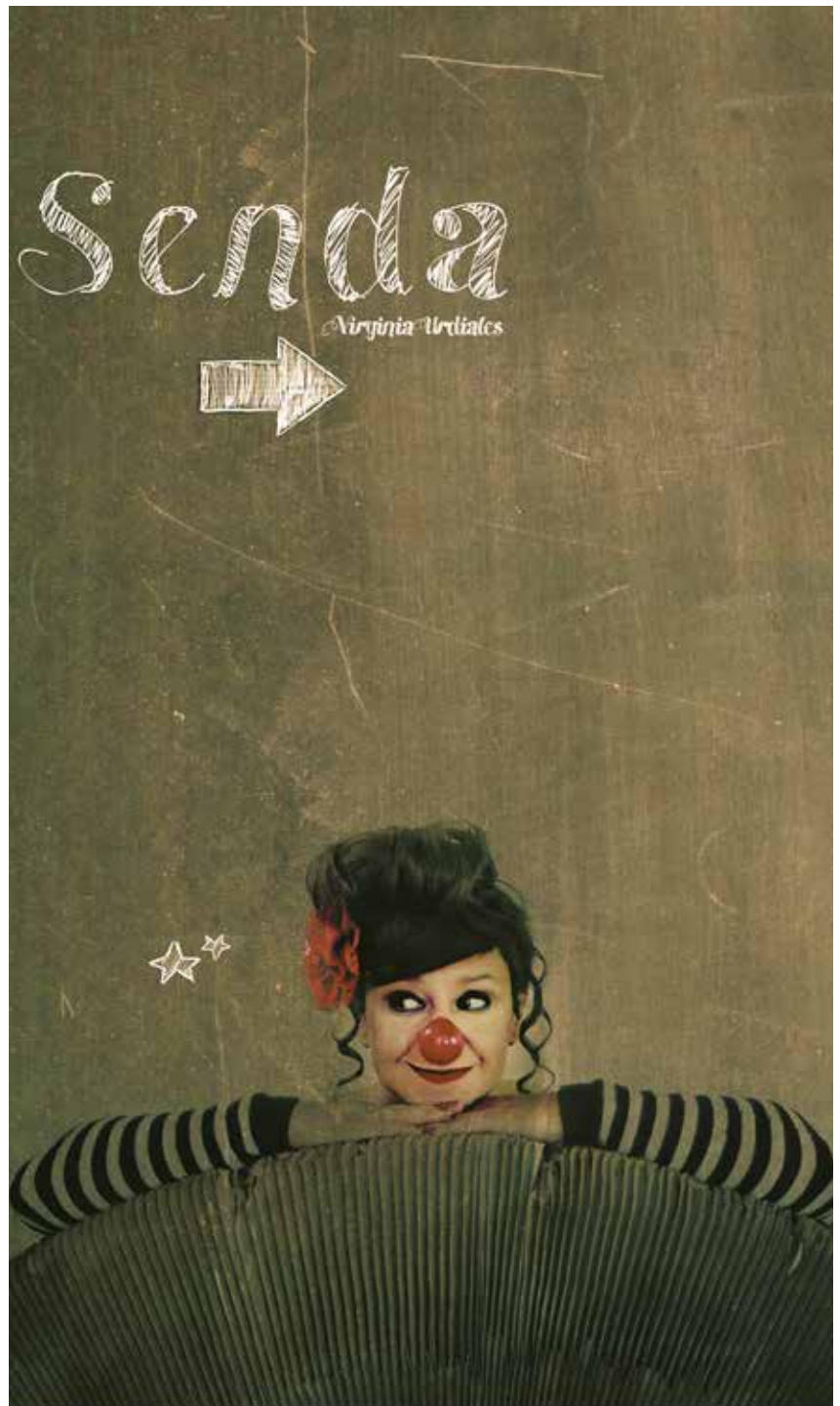
**ESTRENO
ABSOLUTO**

|KULL D'SAC

La compañía IMAGINART (Teatro videomapping) nace como proceso de investigación de la mezcla de las diferentes Artes, experimentando el Clown y el Teatro, con las nuevas tecnologías y el Videomapping. Viajando por diferentes países, tales como, Kenia, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Cuba.

Han recibido recientemente los Premios Moretti 2019.

IMAGINART, busca la innovación en sus espectáculos, sin prescindir de la poética, el humor y sin dejar de lado su alma.



|SENDA

¡Sea como sea, siguiendo su propio camino, siguiendo su propia Senda!

"Poesía, magia e humor, se combinan en esta ocasión, para adentrarse en un propio camino de emociones.

Cada uno siguiendo su propia SENDA, como metáfora de la vida, en

un fantástico y pasional viaje, donde quizás, sólo quizás, quepa la espera / la desespera, la alegría / la tristeza y a su vez, toda la melancolía, la risa y la dulce torpeza del payaso.

Sea como sea, siguiendo su propio camino, siguiendo su propia SENDA !"

LA NAVE

país

ESPAÑA

Fundada en 2014, la Nave es el programa de desarrollo de las artes escénicas para jóvenes del Teatro Calderón de Valladolid. Un espacio de creación artística que acoge distintas disciplinas. Se compone de 60 jóvenes, de entre 16 y 26 años, con diferentes habilidades que trabajan junto con los directores artísticos y profesionales invitados. La identidad de la Nave hace que el público observe una experiencia vital ejecutada por jóvenes que han compartido el proceso de creación con los profesionales que dirigen el proceso y le otorgan el “arte final”.



MORLOCKLAND

|MORLOCKLAND

género

Performance multidisciplinar

duración

80 minutos

El zombie es un completo imbécil. Tiene el cerebro podrido y huele a muerto. ¡Da asco mirarlo! No hay afán de superación en él: es instinto puro. No se plantea su realidad: es idéntico al otro zombie apestoso que deambula a su lado. No le importa que le llames muertomierda o que le dispires con una escopeta en el ombligo (si es que aún tiene ombligo). No se siente herido ante tu superioridad ni ante los correctivos de clase que le apliques. Eres su comida y ¿a que a ti no te importa lo que una langosta opine de ti?

Tú eres mejor: como mucho hueles a sudor, a miedo y te

habrá costado lavarte los dientes en medio de un Apocalipsis zombie, pero eres inteligente. Joder, aunque no seas ningún lumbrera, tienes que ser más listo que esos infectados. Desde que empezó todo esto, han conseguido que cada vez te parezcas más a ellos. ¿A que ahora piensas a menudo en comer? ¿A que no te importa cómo de guapo sea el superviviente más cercano? Pero sigue habiendo una diferencia: ellos no tienen el miedo que tú tienes.

Al final no habrá diferencia: morirás y serás otro zombie. Qué extraña sensación de libertad la tuya entonces.

compañía
LOLA EIFFEL & RAI0
país
ESPAÑA

espectáculo
NUN
género
Multidisciplinar
duración
90' (Pase 1) y 160' (Continuación)

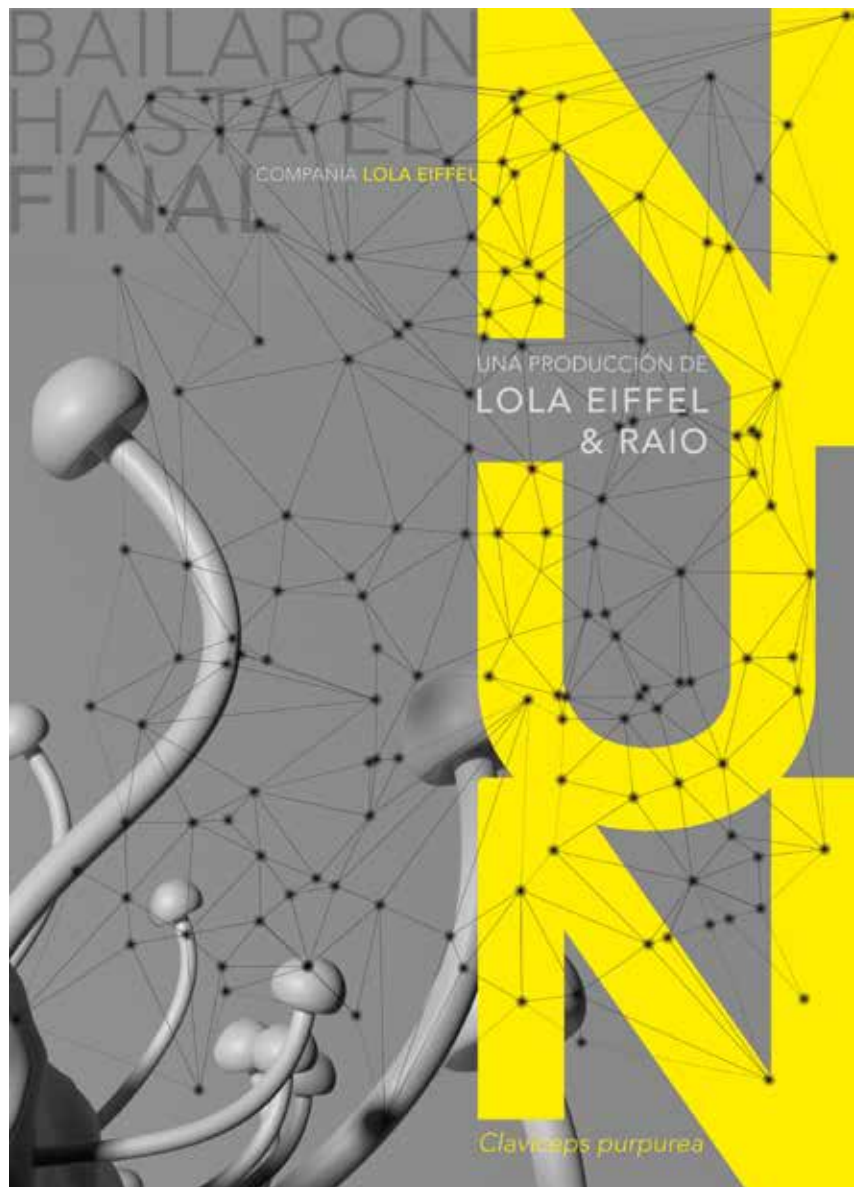
**ESTRENO
ABSOLUTO**

| LOLA EIFFEL & RAI0

La Compañía Lola Eiffel, es una compañía de danza creada en París en 2013 por Lola Eiffel. Coreógrafa y bailarina, Lola ha forjado su formación en París durante más de una década.

RAIO, artista multimedia colabora con Lola Eiffel desde 2013, siendo el responsable de la composición visual y musical de la mayoría de sus espectáculos. La Compañía se estrena en el TAC con Ecdisis (2013) y la Boîte (2014).

2014 es la vuelta a casa. A partir de esa fecha han sido numerosos los estrenos: Libertad y suicidio, Las 3 voces, 1999, Las Arômes Dansants, La loca o El poder de ser Thelma y Louise.



|NUN

NUN es una performance multidisciplinar que recorrerá espacios de la ciudad:

Tarde (Pase 1) Lugares: 5 conventos de la Ciudad:

- 1.- C/ Cadenas de San Gregorio (Convento de Santa Isabel - Casa del Sol)
- 2.- Pz. San Pablo (Convento San Pablo y San Gregorio - Ventana Felipe II)
- 3.- C/ Santo Domingo de Guzmán (Monasterio de las Madres Dominicas de Santa Catalina de Siena - Archivo Municipal),
- 4.- Plaza Sta. Ana (Abbaye Saint-Joachim et Sainte-Anne de Valladolid),
- 5.- C/ Teresa Gil (Convento Porta Caelli)

Noche (Continuación) Lugar: Monasterio de San Benito:

Djs Juan Laforga, David Manso RAI0 & Su Pérez y Ces YLV

| NUEVO FIELATO

país

ESPAÑA

En la escuela Nuevo Fielato trabajamos desde 2016 para hacer llegar a todo el mundo el interés por el Circo y las Artes Escénicas. Aprender, jugar, superar nuestros límites, trabajar en equipo... Experiencias extraordinarias que ocurren todos los días en nuestro espacio y que queremos compartir contigo a través de nuestros espectáculos.



CASTING

género
Circo

duración
70 minutos

¿Te gusta el circo? ¿Quieres aprender y actuar delante de todos?

La escuela Nuevo Fielato busca nuevos artistas de circo para formar parte de su plantilla el año que viene. ¡No necesitas tener experiencia previa! Buscamos personas de cualquier edad y físico, independientemente de su nivel. Convocamos a todos los interesados al casting que tendrá lugar el día, las horas y en el espacio indicado a continuación.

compañía
**PROYECTO TÁ-17 Y
 LOS COLOCHOS**
 país
ESPAÑA / MÉXICO

espectáculo
MEMORIA
 género
Teatro Autoficción
 duración
60 minutos

**ESTRENO
 ABSOLUTO**

|PROYECTO TÁ-17 Y LOS COLOCHOS

Proyecto Tá-17 nace en 2017 con el montaje de “Te estás volviendo Chejov” del colombiano Manuel Orjuela. Esta es una joven iniciativa respaldada por tres décadas de trayectoria profesional.

Es el proyecto artístico y personal de un actor ligado a una de las compañías teatrales más veteranas y consolidadas de Castilla y León (España).

Los Colochos es una compañía mexicana de teatro que apuesta por los discursos escénicos críticos, de calidad y de identidad nacional. Extienden su quehacer artístico a áreas como la docencia, talleres, intercambios nacionales e internacionales y espectáculos teatrales. Su repertorio de obras van desde el público infantil al adulto, con un estilo muy particular de teatralidad en donde el trabajo actoral es el motor principal. En su trayectoria destaca el montaje “Mendoza”, una versión del Macbeth de Shakespeare, con el que han realizado importantes giras internacionales y han obtenido numerosos reconocimientos y premios.



|MEMORIA

Hay acontecimientos en la vida que nos sitúan frente a nuestra memoria. Actos que solo podemos explicar ordenando el rompecabezas de nuestros recuerdos.

Esta obra nace de un interrogante del presente que solo puede encontrar respuestas en el pasado. Memoria es

un viaje entre lo biográfico y la ficción, entre la verdad y la mentira. Memoria soy yo y no soy yo. Tal vez seas tú. Quizá somos todos.

Un espectáculo, un monólogo, en el que se invita al público a interactuar, a participar en el desarrollo de la historia.



compañía
**XTRAÑAS
 PRODUCCIONES**
 país
ESPAÑA

espectáculo
**PIEDRA, PAPEL O
 TIJERA**
 género
Audiovisual, Videomapping
 duración
12 minutos

**ESTRENO
 ABSOLUTO**

**|XTRAÑAS
 PRODUCCIONES**

Xtrañas Producciones es una productora artística vallisoletana que lleva más de 10 años creando espectáculos audiovisuales y multimedia caracterizados por el uso de las últimas tecnologías de video proyección arquitectónica: empleando técnicas de mapping 2D y 3D y fusionado diversos recursos y disciplinas artísticas.

La participación de Xtrañas Producciones en el TAC comienza en 2011. En diciembre de 2012 la dirección artística del Festival cuenta con la productora para viajar a Praga y participar en el seminario "writing side by side", de la red europea IN SITU. Desde entonces han generado y ejecutado numerosas y variadas propuestas de videomapping y espectáculos multimedia por toda la geografía española.

|PIEDRA, PAPEL O TIJERA

Propuesta audiovisual que emplea la técnica del videomapping como recurso artístico y técnico principal. La proyección monumental se sincroniza con la imagen y se acompaña de iluminación robótica y efectos especiales, consiguiendo transformar el espacio y el concepto estático de la arquitectura, transportando al espectador a otra realidad.

Visualmente el espectáculo "Piedra, Papel o Tijera" está inspirado en la obra e iconografía de Manuel Sierra, pintor leonés afincado en Valladolid; quien además ha colaborado en la

idea original y desarrollo del guion.

La técnica del mapping permite crear animaciones en 2 y 3 dimensiones que posteriormente son proyectadas sobre superficies reales, adaptándose a las formas y volúmenes de cada objeto o fachada. De esta manera, se generan juegos virtuales donde lo real y lo irreal se confunden. Los espectáculos de videomapping de Xtrañas Producciones van más allá de una cuidada técnica, buscando contar una historia diferente, implicar al espectador y sacar el máximo partido a la creatividad.



ImproValladolid organiza por tercer año consecutivo el Encuentro Nacional de Improvisación Teatral. Este año con cierto toque Internacional al acoger a una compañía peruana y a otra argentina. 19 compañías en total de todo el territorio nacional que estarán creando de manera improvisada espectáculos y formatos únicos e irrepetibles.

Un encuentro que en años anteriores ha tenido gran acogida de público y crítica agotando la totalidad de las entradas. Además de los espectáculos que se desarrollarán entre el Teatro Zorrilla y el espacio artístico 11 Filas habrá 8 talleres muy interesantes para investigar y desarrollar la disciplina de la Improvisación.



El encuentro consistirá en unas charlas que articularán un espacio de encuentro para reflexionar sobre la realidad del circo europeo. Y en la presentación de los trabajos de creación, espectáculos diseñados específicamente para su muestra en el TAC. En esta primera edición las escuelas participantes son:

- **Die Etage** es una escuela de artes escénicas afincada en Berlín, Alemania. Llevan más de 30 años formando a artistas. Ofrecen programas de educación a tiempo completo en Circo, Danza, Teatro, Musical y Escenografía.
- **INAC - Instituto Nacional de Artes do Circo**, es un centro internacional dedicado exclusivamente a las artes del circo en Portugal. El Instituto tiene como primera misión formar artistas, capaces de un enfoque pluridisciplinar que asegure el surgimiento y la afirmación de nuevas estéticas del Circo.
- **La Escuela de Circo Carampa**, Premio Nacional de Circo en 2011, desarrolla su actividad desde 1994 enfocando su trabajo a la enseñanza de las artes circenses de una manera profesional y continúa. Nuestro motor está animado por el deseo facilitar los procesos creativos y favorecer el intercambio entre diferentes escuelas de circo.
- **Cirko Vertigo** es un centro internacional para la creación y producción de espectáculos y eventos, un centro para la formación profesional y recreativa en el campo de las artes circenses y una residencia para jóvenes artistas.
- **The Freak Cabaret Circus** compañía de circo vallisoletana con más de diez años de experiencia, propulsores de la formación en circo en la ciudad. Coordina y dirige la Escuela de Circo de Valladolid.

