



**Temporada 2026 / 2027 Juventudes Musicales Valladolid
SALA MIGUEL DELIBES. TEMPO CLÁSICO, TEATRO CALDERÓN. 20'00 horas**

7 de Noviembre, sábado:

Laia Terré, violonchelo; Lorenzo Rupil, clave. "Diálogos del siglo XVIII".

Ganadores del Concurso Nacional de JME, ofrecen un viaje musical por la Europa del siglo XVIII, desde Italia a Francia y hasta la península ibérica, con obras de Geminiani, Bononcini, Berteau, Dard y Pablo Vidal. Diversidad de estilos y sensibilidades en un mismo tiempo.

19 Diciembre, sábado:

Eva Arderius, violonchelo; Nicolás Margarit, piano. "Forma, fantasía y pasión".

La excelente cellista, primer premio del Concurso Nacional de JME, y la pianista, muestran el tránsito del clasicismo al romanticismo tardío, a través de la música de Beethoven, Schumann y Rachmaninov, diferentes maneras de entender la relación entre estructura, imaginación y emoción.

Enero, - CICLO MÚSICOS VALLISOLETANOS.

21 de Enero, jueves. Claudia Pérez Iñesta, piano solo y electrónica. "De la repetición a la suspensión".

La pianista vallisoletana dirige su mirada a la composición actual, interpretando estrenos mundiales y obras recientes de compositores españoles residentes en Berlín, o ligados a la ciudad, como exponentes del talento de su generación, junto a pilares del siglo XX como I. Albéniz y Mompou.

22 de Enero, viernes. Dúo Martín-Verdugo. Tomás Martín, castañuelas; Javier Verdugo, guitarra.

Estos reconocidos intérpretes aúnan dos instrumentos icónicos de la cultura española: las castañuelas y la guitarra española. Una fusión que logra capturar el alma de la música española, desde las raíces del folclore hasta las composiciones más refinadas del repertorio clásico.

23 de Enero, sábado. Paula Mendoza, soprano y Celia Blanco, arpa.

La afamada soprano y la arpista, con París como punto de encuentro para compositores como Debussy, Fauré y R. Hahn, hacen un recorrido por la *mélodie* francesa y sus ecos en la música española de finales del siglo XIX y de comienzos del XX.



13 de Febrero, sábado:

TRIO ELIÁN. Ane Matxain, violín Josep Trescolí, violonchelo, José Enrique Bagaría, piano. Y Alicia Salas, viola.

El prestigioso trío regresa al ciclo Tempo Clásico junto a la violista de la ONE, Alicia Salas. Un interesante recital que incluye obras destacadas del repertorio camerístico: tríos de Fazil Say y A. Casarrubios y cuarteto de Brahms.

13 de Marzo, sábado:

Asier Polo y Marta Zabaleta, violonchelo y piano.

El magistral y afamado cellista y la prestigiosa pianista recorren la música del S. XIX, a través del reinado de Alemania, desde el romanticismo incipiente de Beethoven y el tardío de Brahms, y de la Francia del siglo XX con el gusto por el neoclasicismo modernista y el exotismo español de Debussy y Boulanger, junto a Respighi, en quien confluyen ambos estilos.

20 de Marzo, sábado:

Nicolas Castro, saxofón; Catalina Jarra, piano. “Entre Latinoamérica y Europa”.

Este premiado saxofonista del Concurso Nacional de JME y la pianista, presentan dos mundos contrastantes de la música académica: la profundidad estructural europea y la vitalidad expresiva latinoamericana, con un programa que revela ambas estéticas culturales.

10 de Abril, sábado:

Trío Jakob. Fiona Robertson, violín; Carlos Marín Rayo, piano; Carla Peña Romero, violonchelo. El legado de Felix J. Mendelssohn. Virtuosismo y emoción: los tríos con piano más célebres de la historia.

Esta reconocida agrupación ofrece un recital apasionadamente intenso y de carácter ecléctico, con obras compuestas en periodos dramáticos de la vida de Mendelssohn y otras de compositores como Dvořák y Smetana con marcada influencia de la música folklórica del este de Europa.

21 de Mayo, Viernes:

Improway, Eleuterio Domínguez, piano

El prestigioso músico y pianista presenta un concierto narrado en dos partes diferenciadas. En la primera ofrecerá un recital de piano y en la segunda, como creador de Improway, integrará a un grupo de músicos que deleitarán al público con esta novedosa y única forma de hacer música en directo.