



Btoy

Aryz

Dani Jaleos

Den

J.Demsky

Jeosm

Jorge Peligro

Miss Van

Nano4814

Spok Brillor

VA con Carácter

**“Ref”
erentes**

**Antología
de la calle**

5 Aniversario Ephemera Phestival

3 Jul / 27 Sep - SME Las Francesas

De martes a domingo de 12h a 14h y de 18:30h a 21:30h

CreArt 3.0

Co-funded by
the European Union

EPHEMERA
PHESTIVAL

Aljuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

**EXPOSICIÓN: REFERENTES: ANTOLOGÍA DE LA CALLE
5º ANIVERSARIO EPHEMERA PHESTIVAL**

INAUGURACIÓN: 03 de julio a las 12h

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas C/ Santiago nº 20.

FECHAS: Del 03 de julio al 27 de septiembre

COMISARIO: Cless

HORARIO: De martes a domingo y festivos:
De 12 a 14 y de 18:30 a 21:30 . Lunes, cerrado

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
Tfno.- 983 42 62 46
cultura.valladolid.es
exposiciones@fmcva.org

La nueva edición del ciclo CREADORES pone el foco este año en el arte contemporáneo en el espacio público, haciendo un guiño al 5º aniversario del Festival Ephemera, impulsado por CreArt Valladolid. SME Francesas se convierte hasta el 27 de septiembre en epicentro del Street Art por unos meses, donde podremos disfrutar de 5 proyectos site-specific y del trabajo de artistas urbanos que ya dejaron su impronta en la ciudad en otras ediciones: Aryz , Btoy, Den XL, Dani Jaleos, J.Demsky, Jeosm, Jorge Peligro, Miss Van, Nano 4814, Spok Brillor y Valladolid con Carácter.

Referentes – Antología de la Calle destaca el trabajo de una selección de artistas cuya relevancia e influencia siguen siendo indiscutibles. Ellas y ellos marcaron un punto de inflexión. Hoy, continúan desarrollando de manera genuina, un lenguaje propio y reconocible que ha influido en escritores de graffiti de distintas generaciones y que ha trascendido sus fronteras naturales, llegando a un público que identifica y valora su trabajo mucho más allá de la escena que le dio origen.

Más de treinta años separan algunas de sus primeras piezas de las obras que hoy forman parte de esta muestra. Son también tres décadas de evolución de una práctica nacida en el espacio público, durante años considerada marginal, que transformó visualmente barrios y ciudades con una discreta pero rotunda presencia en los muros.

Un trabajo que en muchos casos pasó casi inadvertido para la mayoría, pero que hoy cuenta con un reconocimiento consolidado en centros de arte, galerías y proyectos de gran formato presentes en ciudades de todo el mundo.

Referentes – Antología de la Calle recoge, a partir de los estilos intransferibles de cada artista, las diferentes disciplinas del Street Art, desde muralismo y pintura de gran formato, graffiti, stencil, instalación escultórica, hasta llegar a la fotografía documental y el vídeo, pasando por la arqueología de patrimonio tipográfico, transformando así La SME de las Francesas en la escena callejera de una gran urbe contemporánea.

En el Altar de la Iglesia, el artista catalán Aryz, nos sitúa un mural a modo de retablo contemporáneo titulado *“Danza Macabra”*: una imagen de gran intensidad visual que dialoga con un tema atemporal y nos invita a recordar que la finitud no sólo nos enfrenta a la muerte, sino que también nos enseña a vivir. Mientras, la francesa Miss Van, ha creado expofeso para la muestra *“Sinfonía de los Sueños”*, un gran díptico con sus icónicas figuras femeninas, eternas musas, que juegan diferentes roles dentro del erotismo y simbolismo, siempre con gracia y elegancia, funcionando como alter egos que exploran emociones, deseos e identidades.

Btoy, una de las máximas exponentes del stencil, nos trasladará a su atelier donde descubriremos una instalación de plantillas sobre diferentes soportes recogidos en estudios, talleres y la propia calle, dejándonos adentrar en su universo creativo collage, de capas y capas de pintura de vibrante color y textura. Justo en frente, J.Demsky nos desvela su último y más reservado proyecto realizado con azulejos impresos imantados.

Referentes – Antología de la Calle celebra el quinto aniversario de Ephemera Phestival, invitando a tres artistas Den XL, Nano4814 y Spok Brillor, con algunos de sus últimos trabajos, donde su estilo inconfundible nos traslada a los tres murales que realizaron en ediciones anteriores y ahora nos permiten disfrutar de su trabajo de estudio, más íntimo y delicado, con una escala más acotada que nos permitirá, sin duda, sumergirnos y explorar todos sus detalles.

La fotografía también está presente en la exposición con las instalaciones del madrileño Jeosm, que nos muestra una selección de primeras instantáneas y retratos en blanco y negro, vinculados a la escena graffiti, encapsulando barrio, calle y recuerdos que se suman al universo underground del vallisoletano Dani Jaleos, que nos convierte en voyeurs de primera fila de una

de las acciones más comprometidas y reservadas a las que pocos tienen la oportunidad de acceder.

Por último, la muestra se cierra en la zona del coro con la instalación de collage y graffiti *“La calle es gratis / Abierto 24”* de Jorge Peligro, donde también tendrás acceso a un cine clandestino, y el cementerio de rótulos comerciales rescatados por un grupo activado desde el colectivo *“Valladolid con Carácter”*, con una instalación tridimensional que juega a destacar algunos de los tesoros rescatados de nuestras calles, simulando un depósito o cementerio en la parte posterior de una vieja fábrica de polígono, donde códigos y detalles unen ambos mundos, que emergen de la fotografía de la obra *“Lettere”* de Jorge Peligro.

Hoy, no se trata solo de mirar atrás ni de entender el graffiti como un fenómeno lejano. Referentes – Antología de la Calle invita al público de Valladolid a reconocerse en una historia que también forma parte de sus calles, de sus muros y de su paisaje cotidiano.

Una oportunidad para acercarse, sin prejuicios, a un arte que nació en la ciudad, que creció en silencio y que hoy dialoga de tú a tú con quienes la recorren, la viven y la observan cada día.

Cless

Comisario

ARYZ (1988, Palo Alto, EEUU)

https://www.instagram.com/mr_aryz/

Octavi Arrizabalaga – ARYZ, comenzó pintando grafiti a principios de los años 2000 y pronto evolucionó hacia intervenciones murales de gran formato, trabajando con herramientas telescópicas y pintura industrial. Su obra se ha desarrollado internacionalmente en países como Japón, Francia, Reino Unido, China y Estados Unidos. En los últimos años, ha centrado su práctica en el trabajo de estudio y en la creación de instalaciones híbridas que combinan pintura mural, arquitectura y espacio expositivo.

Entre sus proyectos expositivos más destacados se encuentran *Pugna* (2019), presentado en Francia y culminado con una exposición en el Musée des Beaux-Arts de Nancy; *El Festejo* (Ex Chiesa San Mattia, Boloña, 2022); *Criança* (Basilica de Santa Maria del Pi, Barcelona, 2023), *Vanitas* (Panteón Nacional de Lisboa, 2024); *Vestigio* (Villa Pellé, Praga, 2024); *Preludio* (Galeria Senda, Barcelona, 2025); y *Brindis* (Museu de Granollers, 2025-2026).

Actualmente vive y trabaja en Cardedeu, donde la pintura y el grabado forman parte de su rutina. Su interés por las técnicas de estampación lo ha llevado a establecer un vínculo con la editorial de arte Polígrafa.

Sus obras se han exhibido en exposiciones individuales y colectivas y han formado parte de ferias como Art Basel Hong Kong, Art Cologne, ARCO Madrid y, más recientemente, Zona Maco 2026. En 2024 recibió la prestigiosa beca Pollock-Krasner Foundation.

DANZA MACABRA, 2026

Esta pieza aborda uno de los temas más universales y recurrentes de la historia del arte: la muerte. Heredera de la tradición de la *Danse Macabre* o *Totentanz*, la danza de la muerte medieval, nos recuerda una verdad ineludible: *Omnia mors aequat*, la muerte nos iguala a todos.

A lo largo de los siglos, innumerables expresiones han tratado de nombrar esta certeza: *Mors certa, hora incerta* («la muerte es cierta, la hora incierta»), *Omnes eodem cogimur* («todos somos conducidos al mismo destino»), *Memento mori* («recuerda que morirás») o *Pulvis es et in pulverem reverteris* («polvo eres y al polvo volverás»).

La figura desollada que protagoniza la imagen encarna esa fragilidad compartida. Sin embargo, la obra no pretende ser una celebración de la muerte, sino una reflexión sobre la vida. Su formato horizontal y el encuadre remiten al lenguaje cinematográfico, como si contempláramos un instante suspendido en una gran pantalla. Aryz construye así una imagen de gran intensidad visual que dialoga con un tema atemporal y nos invita a recordar que la finitud no sólo nos enfrenta a la muerte, sino que también nos enseña a vivir.

BTOY Andrea Michaelsson (Barcelona, 1977)

<https://www.instagram.com/btoyglitch/>

Nacida en Barcelona (1977), BTOY crea *stencils* e intervenciones urbanas a partir de 2002. Murales, carteles y telas a menudo muestran mujeres íconos de la cultura pop, dispersas por las calles, galerías o instituciones de diferentes ciudades europeas, americanas o asiáticas. Su obra está enfocada a transgredir la estructura androcentrista en la cultura y en abrir la perspectiva de género. Formada en fotografía por el IEFC, disciplina implícita en su proceso creativo, empieza a pintar en las calles de la escena barcelonesa underground y colorista, de constantes transformaciones urbanísticas, que conlleva a intervenir en múltiples espacios abandonados o en proceso de demolición para desarrollarse de forma autodidacta como artista plástica, combinado también el trabajo en el taller, creando los carteles y stencils multicapa.

La ruina de fábricas abandonadas, la paralización de espacios de producción y explotación económica comporta *“No es solo pintar, también implica descubrir, perderse por espacios que aparentan estar fuera de las normas o respiran cierta libertad y una reflexión a la memoria, aunque sea una fugacidad temporal”*.

Starletts de Hollywood de los años 40, *flappers* como estereotipos de mujeres liberadas o pioneras de la aviación, activistas, todas ellas buscaban espacios de libertad y expresión, cuerpos y memorias contrapuestas a la cultura androcentrista, y que se convierten en símbolos fugaces a la rigidez moral de una sociedad patriarcal.

En Londres, además de exponer en *Pictures on Walls*, participa en *The Cans Festival*, en colaboración con Banksy.

Como espacios destacables, ha expuesto en el Museo *Bundeskunsthalle*, de Bonn, en la *Tour 13* y es artista de *Galerie Itinérance*, en París.

En su trabajo pedagógico o educativo, ha colaborado en diferentes proyectos como en Difusor, en diferentes institutos públicos de Barcelona, en el MNAC, en el proyecto *“Creators en Residència”*, impulsado por el ICUB del Ajuntament de Barcelona; el proyecto Cartima, del IES de Cártama (Málaga), por la Junta de Andalucía, proyecto mural en la Escuela de Diseño Elisava, de Barcelona, o el proyecto 12 artistas + 12 escolas, en Castellón, en colaboración de MIAU Fanzara, ELISAVA, entre otros.

ATELIER

Btoy presenta obras que profundizan sobre cómo se construye y se consume la identidad en la sociedad moderna, mediante composiciones basadas en el collage, vibrantes de color y textura. Su técnica de fusionar rasgos humanos con formas geométricas lleva la figuración hacia la abstracción. Como referente, retoma sus stencils más icónicas de las calles en plena efervescencia de la cultura del graffiti que fue desarrollando, evocando el lenguaje visual de las fotocopias, los carteles con stencil y serigrafía, en transición con la postfotografía. Al adoptar técnicas manuales, remite a las primeras formas de reproducción mecánica, desafiando la masificación de las imágenes, y la fotografía adquiere otra dimensión, que va más allá de la realidad. Mediante el uso de internet, las redes sociales o los teléfonos móviles, se disuelven las nociones de originalidad, propiedad y de memoria.

DANI JALEOS (VALLADOLID, 1982)

https://www.instagram.com/dani_jaleos/

Comencé en el graffiti en 1999, atraído por la búsqueda constante de nuevos límites y por la adrenalina que habita en cada acción. Así me adentré en el mundo del trainwriting, un territorio donde la noche, el riesgo y la creación se funden en una misma experiencia.

Desde el principio, la cámara formó parte inseparable de cada misión. No solo servía para documentar las piezas efímeras que dejábamos sobre el acero, sino también para conservar la memoria de unos instantes destinados a desaparecer.

Poco a poco, la cámara ganó protagonismo hasta convertirse en mi herramienta principal. Dejé de pintar para situarme detrás del objetivo, sin abandonar nunca ese universo al que pertenezco. He recorrido ciudades y países acompañando acciones desde dentro, compartiendo el mismo código, pero contando la historia desde otro lugar.

Estas imágenes nacen de esa posición privilegiada: la de quien observa siendo parte de lo que sucede. Un testimonio íntimo de un mundo fugaz, oculto y vibrante, visto desde los ojos de uno más.

ENFER

No es una afición. No es un pasatiempo. Es una forma de habitar el mundo.

ENFER es la abreviatura de enfermedad, pero también el nombre de una obsesión que no conoce descanso.

La ENFER no entiende de fronteras, horarios ni consecuencias. Hace que los mapas se llenen de destinos improbables, que una persona recorra miles de kilómetros persiguiendo unos minutos, que cambie el descanso por la espera, la certeza por el riesgo y la comodidad por la posibilidad.

Las fotografías que componen esta exposición no muestran una actividad. Muestran una condición. Un estado permanente de búsqueda. Instantes de personas que han hecho de esa búsqueda una forma de vida, una fuerza que ordena sus días y ocupa sus noches. Personas que, por un instante, decidieron jugarse la libertad para dejar una marca sobre algo destinado a desaparecer.

Porque la ENFER no se cura. La ENFER es una forma de vida.

DEN XL - Eva Mena (BILBAO, 1978)

https://www.instagram.com/den_xl/

Eva Mena, también conocida artísticamente como DEN XL, es una artista urbana especializada tanto en pintura mural de gran formato como obra de taller. Su trabajo se centra en la representación de la figura humana: de la mujer y las infancias, como vehículo emocional y simbólico, desarrollando un lenguaje visual que combina figuración, sensibilidad pictórica y elementos gráficos contemporáneos. A través de sus intervenciones, explora conceptos como el feminismo, la identidad, la memoria y la relación entre las personas y el espacio urbano.

Ha participado en distintos proyectos y festivales de arte urbano a nivel nacional e internacional, realizando murales de mediano y gran formato que dialogan con el contexto social de cada lugar. Su práctica entiende el arte público como una herramienta de conexión colectiva y transformación del paisaje urbano, generando obras accesibles que invitan a la reflexión y al encuentro entre arte y comunidad.

Rostros que dejan Rastro (selección)

Estas obras se hicieron como encargo para la Fundación Anesvad que colabora con estas mujeres dedicadas al entorno de la salud en Benin (desarrolla varios proyectos de cooperación en Benín enfocados en la lucha contra Enfermedades Tropicales Desatendidas (ETD) como la úlcera de Buruli, el acceso al agua potable, saneamiento y la inclusión de personas con discapacidad), Hice unos bocetos previos con acuarela, jugando con sus transparencias y transiciones que luego fueron llevados al lienzo, ya que mi idea era entelar los bastidores con telas wax.

A veces me gusta pintar jugando con los fondos, aprovechando lo que me aportan y me apetecía mucho hacerlo en este proyecto con las telas. Al retrato de estas mujeres se sumaron los de las dos enfermeras vascas, que podemos ver en la expo.

J.DEMSKY (ELCHE, 1979)

<https://www.instagram.com/demsky/>

Demsky inició su trayectoria creativa dejándose llevar por la sensación de libertad y rebeldía del movimiento del graffiti de los años 90. Desde entonces, no ha dejado de traspasar los límites del graffiti y, aún hoy, sigue obsesionado con transformar la morfología de su nombre en múltiples formas poco convencionales.

Hacia 2010, sintió el deseo de expandir su forma de arte a otros circuitos y medios desarrollando conceptos nuevos y poco convencionales inspirados en el continuo espacio-tiempo y los diagramas, haciendo que el observador visualice y comprenda los efectos relativistas, como la forma en que diferentes observadores perciben dónde y cuándo tienen lugar la interpretación, la emoción y los acontecimientos. Es un viaje a lugares en los que ya hemos estado pero que no recordamos.

A un nivel más íntimo, Demsky entiende el arte como un vehículo para estimular los sentidos del público y sanar el alma del artista mediante la creación de formas poco convencionales de conexión humana. Ha colaborado con artistas de renombre, diseñadores, marcas comerciales y galerías de arte contemporáneo de todo el mundo.

Actualmente pasa la mayor parte de su tiempo en su estudio, diseñado por él mismo, rodeado de naturaleza orgánica, abrazando su mundo artístico en constante evolución.

Hipersensitiv

Una exploración de la hipersensibilidad sensorial, donde el color, el movimiento y la geometría transforman la percepción del espacio y alteran la sensación de profundidad y dimensión. Un diálogo constante entre lo real y lo percibido.

El cuadro está hecho con azulejos impresos con tinta UV y barniz UV

La tinta UV es un tipo de tinta especial que se seca y cura mediante exposición a luz ultravioleta, en lugar de evaporarse como las tintas tradicionales. Su fórmula está compuesta por monómeros y fotoiniciadores que, al recibir luz UV, se solidifican al instante

El barniz UV (o barniz UVI) es un recubrimiento líquido transparente que se aplica sobre materiales impresos y se seca o endurece al instante mediante exposición a luz ultravioleta. Este proceso de secado ultrarrápido se conoce como polimerización

JEOSM (TALAVERA DE LA REINA, 1982)

<https://www.instagram.com/jeosmphoto/>

Jeosm es fotógrafo freelance, su primer contacto con la imagen surgió a través del grafiti, disciplina que despertó en él una profunda pasión por la observación, la estética urbana y la narración visual. En aquella época, a mediados de los años noventa, la fotografía la utilizaba como herramienta para documentar sus obras en la calle, esta labor despertó en él la pasión por la fotografía.

Desde entonces, ha forjado un lenguaje fotográfico propio, con un enfoque centrado en el retrato como herramienta de expresión, dignificación y testimonio de lo humano.

Su trabajo, habitualmente en blanco y negro, destaca por la fuerza del retrato como medio de documentación y de diálogo con el sujeto. A través de una mirada directa y comprometida, Jeosm construye retratos que trascienden lo meramente estético, conectando con las historias y emociones de quienes retrata. Este enfoque se ha convertido en una de sus señas de identidad más reconocibles.

Ha desarrollado su carrera de forma independiente, complementando su formación con cursos especializados en escuelas de fotografía y artes visuales, y colaborando con distintos profesionales del sector. Su experiencia práctica y su constante investigación visual le han permitido consolidarse como un referente en el retrato contemporáneo.

Ha trabajado para marcas e instituciones entre las que destacan: Museo Nacional del Prado, Telefónica, Iberdrola, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Adidas, Adidas-Real Madrid, Forbes, Atresmedia, Bodegas Protos, Penguin Random House, Grupo Planeta, El Círculo de Bellas Artes, Zenda Libros, XL Semanal, Universal Music, Hoteles Barceló y Sony Music. Entre sus retratados se encuentran figuras influyentes dentro del mundo del arte, la cultura, la música y el deporte.

En el ámbito educativo, Jeosm ha compartido su experiencia a través de clases, talleres y conferencias. Ha colaborado con la Universidad Complutense de Madrid, el Ejército del Aire y del Espacio, diferentes escuelas de arte, el Museo Nacional del Prado, Leica Akademie, Museo Ruso Meet Málaga, Festival Eñe y Semana Negra de Gijón, entre otros. Actualmente dispone en la plataforma Domestika de un curso especializado en fotografía de retrato.

Sus trabajos como autor han estado expuestos en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Nikon Gallery Madrid.

En el ámbito audiovisual, ha ejercido la dirección de arte y la coordinación del videopodcast "Siempre al Oeste", producido por Zenda Libros y Alabra.

En el ámbito periodístico, dispone de una sección fotográfica de reportaje en el medio cultural Zenda libros.

Ha publicado los siguientes libros:

- 2010 – **Realidad**: sobre la cultura urbana y el mundo del hip hop.
- 2014 – **Sacrificio**: sobre las MMA (Artes Marciales Mixtas) en España.
- 2016 – **Guerreros Urbanos**: sobre el grafiti, con textos de Arturo Pérez-Reverte (Ed: Alfaguara / La Fábrica).

- 2017 – **Mujer**: compuesto por 100 retratos a mujeres de su entorno y generación, con textos de Espido Freire, Marta Robles, Paloma Bravo o Lara Siscar entre otras.
- 2021 – **Estilo (Veritas I)**: sobre la cultura del breakdance.
- 2021 – **Grandeza**: proyecto biográfico junto a Adidas y el Real Madrid C.F.
- 2021 – **El Barrio. Resistir en pandemia**: crónica visual de los vecinos de Villaverde durante la COVID-19.
- 2023 – **No soy uno de los vuestros**: retratos de personalidades del mundo de la cultura, con colaboraciones de textos de más de 140 autores/as que complementan los retratos (Ed: Círculo de Tiza)

Boyz n the Hood

Esta instalación es un recorrido por el universo del fotógrafo Jeosm sobre su vida ligada al graffiti. Sus inicios y entorno han marcado su mirada fotográfica y han desarrollado los pilares de su discurso fotográfico: La honestidad, la verdad y huir del artificio, donde la singularidad, el entorno, las inquietudes y en algunos casos la marginalidad de sus retratados dota de la fuerza necesaria para demostrar que en lo genuino está el valor real de las personas y lo que hacen.

En este proyecto se rinde un homenaje a todas esas personas que han acompañado al autor en su vida o de alguna manera han sido referentes en su trabajo. Donde el respeto por el estilo propio y la constancia ponen en valor las relaciones de los sujetos con su entorno y haciendo de la pasión por lo efímero una forma de vida. Consiguiendo que la eternidad de las obras y trabajo de estos protagonistas se haya convertido en referencia internacional.

JORGE PELIGRO (PONFERRADA, 1979)

<https://www.instagram.com/jorgepeligro/>

Jorge Peligro (Jorge Méndez) es un artista y diseñador gráfico con más de 20 años de trayectoria. Su trabajo transita entre la ilustración, la pintura mural, la tipografía y el collage, difuminando las fronteras entre estas disciplinas. Formado en la Escuela de Arte de Valladolid y becado por la Real Academia de España en Roma en 2013. Ha participado en diversas exposiciones nacionales y europeas, así como colaborado en distintas publicaciones. Actualmente compagina el diseño gráfico con proyectos personales y de muralismo.

La Calle es Gratis / Abierto 24H.

La instalación representa un fragmento de una calle cualquiera de una ciudad cualquiera. Un lienzo, que ya de por sí constituye un "fondo con trasfondo", sobre el que figuran diversas capas de soportes customizados que a su vez contienen objetos de importancia simbólica para el autor que construye un universo personal de todo aquello que capta su atención cuando "patea las calles". Un collage a gran escala de objetos y pintura con distintos niveles de lectura en función del espectador.

MISS VAN (TOULOUSE, FRANCIA, 1973)

https://www.instagram.com/vanessa_alice/

Miss Van comenzó a pintar con pinceles en los muros de Toulouse (Francia) en los años 90 y ahora es considerada una de las artistas urbanas contemporáneas internacionales más consolidadas.

Vive y trabaja en Barcelona desde hace más de veinte años.

Ha pasado temporadas en varios lugares para desarrollar proyectos, pintando murales y haciendo exposiciones en Europa, Latino America, Estados Unidos, en ciudades como Barcelona, París, Sao Paulo, Mexico, Londres, Los Ángeles, Miami, Nueva York y San Francisco.

Miss Van sigue evolucionando, dotando a sus nuevas pinturas de mayor profundidad, emoción, una elevada oscuridad y delicadeza romántica. Tiene obra en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga), el STRAAT Museum de Ámsterdam, la Fundación Studiolo y numerosas colecciones privadas.

La obra de Miss Van gira en torno a la representación de lo femenino en toda su complejidad: sensual, misterioso, fuerte y vulnerable a la vez. Sus icónicas figuras femeninas —las musas enmascaradas -- combinan erotismo, elegancia y simbolismo, funcionando como alter egos que exploran emociones, deseos e identidades.

A lo largo de su evolución artística, Miss Van ha conservado su estilo distintivo.

Sus personajes viven en un mundo onírico donde conviven elementos del folclore, el circo, el teatro, ceremonias espirituales, tribales, mezclando técnicas clásicas (óleo, acrílico) con un lenguaje visual contemporáneo.

Su obra es un manifiesto de libertad creativa, donde el cuerpo femenino no se presenta como objeto, sino como sujeto con poder, presencia y profundidad emocional. Las máscaras que portan sus personajes no ocultan, sino que revelan capas de identidad, jugando con el misterio y la introspección.

Más allá del arte urbano, su arte forma parte del movimiento surrealista.

Obra: *Sinfonía de los Sueños*

Nano4814 (VIGO, 1978)

<https://www.instagram.com/nano4814/>

Nano4814 es un artista esquivo con una habilidad multidisciplinar sobresaliente. Comenzó a desarrollar su trabajo creativo hace más de 20 años en su ciudad natal, dando sus primeros pasos dentro de la escuela tradicional del graffiti, aunque con el tiempo ha conseguido desarrollar una estética mucho más personal e iconográfica.

Tras licenciarse en Bellas Artes en la universidad de Pontevedra realiza una breve estancia formativa en Londres, estudiando en escuelas como Saint Martins School of Arts o el London College of Printing. En 2004 se muda a Madrid para desarrollar su trabajo artístico y comienza a exponer en galerías e instituciones tanto en España como en el extranjero. Entre los muchos proyectos en los que ha participado podríamos destacar Planet Prozess en Berlín, la exposición Urbanitas en el MARCO de Vigo y Street Art en la Tate Modern de Londres, o más recientemente, durante el año 2016, en Crossing Borders/Crossing Boundaries en el SAM Museum de San Petersburgo o Mapping The City y Venturing Beyond en Somerset House de Londres.

Forma parte del colectivo artístico El Equipo Plástico, junto con Eltono, Sixe Paredes y Nuria Mora, con el que ha realizado proyectos de residencia en Perú, China o México.

En su trabajo más reciente podemos observar composiciones dinámicas complejas de múltiples formas figurativas, antropomorfas aunque casi abstractas. Cuerpos superpuestos o fusionados, mezclándose unas con otras en un equilibrio precario que no sabemos si es lucha o auxilio, cópula o rechazo.

Moviéndose en una gama cromática amplia de colores saturados y patrones textiles que acentúan esa abstracción de la que hablamos, Nano utiliza elementos que se convierten en símbolos recurrentes en su trabajo actual: Paredes de ladrillo, alambradas, barreras rotas de madera o palos coloreados, a menudo partidos en muchos pedazos (alegoría del propio acto pictórico) y de los que cuelgan cebos o amuletos. Objetos que fomentan la intrusión y la transgresión, a modo de máscaras. Estas barreras tanto sugieren como ocultan una verdad velada, dando pistas pero eludiendo aclarar la realidad pintada. Esta ambigüedad es quizá la característica más determinante en el trabajo de Nano 4814.

Fantasmas otra vez (selección)

Algo que se repite es porque existió con anterioridad, aunque en nuestro caso quizá no dejó de hacerlo nunca. Pronunciar una palabra es hacerla verdad, al igual que existir espectral es hacerlo de todos modos. Lo fantasmal es algo que no podemos clasificar fácilmente: un ente sin cuerpo entre la presencia y la ausencia. Como una sombra, el fantasma vive bebiéndose nuestro sistema linfático, esperando el momento oportuno para desligarse y ser libre para redescubrir el universo como un ectoplasma curioso.

El estudio de Nano está en La Elipa, barrio madrileño que entre otras cosas alberga el cementerio de la Almudena, cuando voy a verle suelo hacer una parada allí. Que el cementerio sea un lugar que inspira temor en vez de una tipología de parque donde hacer picnics metafísicos me apena. Cuánto se han pervertido estas multitudes de almas en nombre del cristianismo, si pudiéramos preguntarles seguro que querrían bailar con nosotrxs.

Al entrar en su estudio, me encuentro varios lienzos y tablas colgadas de las paredes en disposición circular, parecen fijas, pero están flotando, son estables a la par que pueden ser trasladados con facilidad. Me acorralan fondos abocetados, dientes huecos, ojos sin brillo,

palabras que rechinan antes de ser dichas, es como una danza ritual sagrada donde las imágenes luchan por aparecer. Si estuviera sola en la penumbra estaría aterrorizada, pero Nano no tiene miedo a la muerte y te lo contagia con guasa.

La palabra 'fantasma' deriva del griego φάντασμα (phántasma), significado 'aparición' o 'imagen'. Este término griego se relaciona con el verbo φαίνειν (phaínein), que significa 'brillar' 'mostrar' o 'aparecer'. Preparar una exposición es exactamente esto: hacer aparecer algo ante otras personas, abrir una puerta entre nuestro sueño y el sueño de los demás. A veces no me atrevo a hablar de fantasía como lo opuesto a realidad, esa percepción supuestamente tangible. Lo no aparente y lo sobrenatural también nos afecta, entonces ¿cómo no pensar que lo real y tangible son en realidad una quimera? Nano inculca una confusión jocosa con su obra, los globos parecen blandos pero son duros, es todo una broma de buen gusto a manos de un fantasma revoltoso. En el estudio, para poder trabajar en la zona de pintura con aerosol, hay que atravesar un laberinto de varias estancias a oscuras hasta llegar al cuadro de luces. A la llegada me guío con la linterna del teléfono, sin embargo, cuando termina la jornada, suelo olvidarlo en la entrada, así que tengo que volver a tientas. Esto contrasta con las horas que he pasado teniendo mucho cuidado de no estropear nada. Tan tiquismiquis con la mota de polvo y ahora regreso sorteando los globos que, ensartados en varillas metálicas sobre el suelo, esperan a estar secos para poder abrazarse en un equilibrio perfecto a la par que tensionado. Otros serán atravesados por flechas, atados con cuerdas o apoyados en palos, pero todos tienen marcas de humanidad. Basta con escuchar el sonido huesudo que emiten cuando se tocan entre sí o mirar sus nudos, una suerte de cordón umbilical del neonato.

Las semanas en las que ayudó a Nano me olvidé de mi obra y me entregué a las cosas duras que parecen blandas, opuestas a las mías, que parecen duras, pero son blandas. Las lijas con las que perfeccionamos la superficie de las esculturas globo muestran siempre motivos fantasmales, son unas caras de Bélmez en eterno movimiento, al final del día las coloqué sobre la mesa y me dispongo a leer mensajes de ultratumba. ¿Serán las almas de los enterrados en el cementerio de la Almudena? ¿Serán los fantasmas figuras que perturban lo cotidiano en una suerte de lucha y renacimiento interminable de apariciones que vuelven una y otra vez?

Hay fantasmas que nos acechan disfrazados de sombras y no se disipan en la inauguración, al contrario: se van haciendo más grandes cada vez que un nuevo espectador conecta con una pieza. Y es en este último instante cuando se dispone sobre el tablero una doble baza: terror y éxtasis se juegan la clarividencia ante la nada, como cuando caminas hacia el atardecer de un sol de verano y te giras de repente para contemplar tu sombra, que crece obscena a cada paso, y de súbito recuerdas que pronto caerá la luz y volverás a ser lo que eres: un fantasma del futuro.

Texto por Ariadna Chez

SPOK BRILLOR (MADRID, 1978)

<https://www.instagram.com/spokbrillor/>

Félix Rebotó, conocido como Spok es uno de los artistas estandartes del arte urbano internacional y uno de los referentes de la reciente homogeneización, de la cultura y arte urbanos dentro de la escena artística contemporánea.

Su relato obsesivo de las ciudades puede verse desde el contexto “meta”, tanto en el espacio público de las principales ciudades del mundo, como en su obra de estudio, tanto en contenido, como siendo partícipe de exposiciones y colecciones nacionales e internacionales.

Su plástica parte del estilo pictórico que desarrolló en los 90 en sus inicios dentro del graffiti, en donde los contornos, los brillos, los juegos de luces, sombras, y los colores saturados y vibrantes generan atmósferas repletas de lisergia, espejismos y elementos que parecen haber perdido su fuerza de gravedad.

Una obra en donde la técnica hiperrealista se junta en metáfora, ironía, humor creando su identitaria poesía visual.

“Mi obra es fruto de una agitada trayectoria, un poliedro de múltiples aristas. A menudo hago uso del lenguaje figurativo, otras del abstracto; pero siempre manteniendo lo fantástico, el humor y la ironía. Tanto mis murales como mis pinturas son producto de un diálogo interno con el espacio urbano y la nostalgia por el graffiti primigenio.”

“Mi estilo pictórico bebe directamente del estilo que adquirí pintando graffiti en los 90: contornos, brillos, juegos de luces y sombras, colores saturados y vibrantes que generan atmósferas repletas de lisergia, espejismos y elementos que parecen haber perdido su fuerza de gravedad. Procuro estar siempre en movimiento, explorando lenguajes, técnicas y no dejando que los cánones impuestos, que suelen apostar por la repetición de un estilo reconocible, marquen mi trayectoria y cohiben mis ensoñaciones”.

En la actualidad y fruto de su experiencia en la calle su trabajo se centra en el estudio, generando “el truco” a través del diálogo entre el concepto y la plástica.

VALLADOLID CON CARÁCTER

<https://www.instagram.com/vaconcaracter/>

Valladolid con carácter es una iniciativa que tiene como propósito salvaguardar y proteger la gráfica comercial de la provincia de Valladolid como parte esencial de su identidad, reivindicando el paisaje gráfico como un bien cultural.

Se trata de un proyecto de investigación en torno a la gráfica comercial, impulsado por Laura Asensio. Desde 2017 trabajamos en la documentación, catalogación y geolocalización de los rótulos de Valladolid. En 2018 realizamos una exposición en el Museo Patio Herreriano y, desde entonces, hemos organizado talleres y safaris tipográficos.

En 2022 publicamos nuestro primer libro, editado por el Ayuntamiento de Valladolid, que documenta de forma exhaustiva la tipografía callejera de todos los barrios de la ciudad. En 2025, gracias al apoyo de la Diputación de Valladolid, publicamos un segundo volumen dedicado a poner en valor el lenguaje gráfico de los rótulos comerciales presentes en los pueblos de la provincia.

Formamos parte de la Red Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico y actualmente estamos creando un equipo de rescate para proteger aquellos rótulos que se encuentran en riesgo de desaparición, contribuyendo así a la conservación de nuestra memoria visual y cultural.

Sin Título (rOUTulos)

Nos cruzamos a diario con millones de letras que nos lanzan mensajes de todo tipo. Los rótulos comerciales, que forman parte de nuestro paisaje cotidiano y a la vez pasan casi desapercibidos, conforman una parte fundamental de nuestra memoria colectiva. Son señales que nos ayudan a orientarnos, pero también a reconocernos. Hablan de quiénes hemos sido, de los oficios que sostuvieron una comunidad y de la identidad propia que hace diferente a una ciudad de cualquier otra.

Cada territorio tiene un lenguaje único que se traduce en piezas tipográficas que conservan su carácter.

Los rótulos que aparecen en esta exposición un día pertenecieron a nuestras calles. A día de hoy, su repertorio iconográfico está sufriendo un rápido proceso de transformación, consecuencia de un modelo de desarrollo económico que asfixia el comercio local y homogeniza la oferta en todas las ciudades con el despliegue de marcas globales y grandes franquicias.

Mientras que los rótulos tradicionales enriquecen el paisaje urbano aportando singularidad, la estandarización la diluye en un proceso de desertización que conlleva una lamentable pérdida cultural.

Estamos todavía a tiempo de preservar el valor de una identidad local donde las historias cotidianas son importantes.

Laura Asensio.

Desde **Valladolid con Carácter** documentamos y protegemos la gráfica comercial de nuestra provincia. Formamos parte de la **Red Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico** y, a través de nuestro equipo de rescate, trabajamos para que los rótulos históricos no desaparezcan.

Algunos de los letreros que ves aquí fueron recuperados cuando estaban a punto de desaparecer para siempre. Tras su rescate, las piezas se trasladan a nuestro almacén **Don de Gentes** en Casosola de Arión. Allí las conservamos y catalogamos mediante fichas que recogen sus características y ubicación original. Accede aquí a la documentación de los rótulos cedidos para esta exposición:



Creemos que el lugar de un rótulo está en su ubicación original, formando parte del paisaje que le da sentido. Solo actuamos cuando su conservación peligrará. Muchas piezas se pierden porque nadie advierte su valor a tiempo. Por eso, la colaboración ciudadana es fundamental.

Gracias por cuidar tu patrimonio.

REFERENTES. ANTOLOGÍA DE LA CALLE

Directora de exposiciones

María Mozo García

Comisariado, diseño de logotipo, artes finales e instalaciones.

Cless

Transporte

Castilla y León International Movers

Montaje

Cultura y Montaje Hache SL

Seguro

Willis Towers Watson. Hiscox Insurance Company Ltd

AGRADECIMIENTOS

Fernando Gómez Huertas

Sabina Andrés

Santi Gómez Corrales

María José Varela Martín

Isa Bolita

Doctor Pek

Laura Asensio

Valladolid con Carácter

Equipo de Rescate

Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C de Valladolid

Alejandro Antoraz

Marian Ovejero

Carlos Morez de Don de Gentes

Chucho Nieto

Albert Guarch

Pinturas Jesús Delgado

Bravo Deco

INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

Tfno.- 983 426246

www.cultura.valladolid.es

exposiciones@fmcva.org