

# I FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CIUDAD DE VALLADOLID

9-14 de octubre 2017

## 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CIUDAD DE VALLADOLID *Guitarfest*

*Del 9 al 14 de octubre*

Paraninfo de la Universidad de Valladolid | 20:00 Horas

### LUNES 9

Maurizio Di Fulvio Trio Jazz (ITALIA)

### MARTES 10

Marco Piperno (ITALIA)

### MIÉRCOLES 11

Vitor Noah Moraes (BRASIL/AUSTRIA)

LAVA (Sala Concha Velasco) | 20:00 Horas

### VIERNES 13

Concierto finalistas | Edición Concurso de Guitarra

"Esteban Daza"

### SÁBADO 14

Vladislav Blaha (REP. CHECA)

Entrada individual: 8€

Abono 5 conciertos: 25€



I EDICIÓN CONCURSO  
DE GUITARRA  
"ESTEBAN DAZA"

CONFERENCIAS

COLOQUIOS

TALLERES


CONCIERTOS

EXPOSICIONES

CLASES MAGISTRALES

Información y venta de entradas en  
[www.guitarfestvalladolid.com](http://www.guitarfestvalladolid.com)

 @GuitarFestValladolid

 @GuitarFestVLL

COLABORAN



PRODUCE



# ÍNDICE

<b>1. Justificación</b> .....	<b>3</b>
1.1. <i>Antecedentes</i> .....	3
1.2. <i>Interés e importancia en Valladolid</i> .....	4
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Actividades</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Artistas invitados</b> .....	<b>8</b>
<b>5. Dirección artística</b> .....	<b>14</b>
<b>6. Espacios</b> .....	<b>15</b>
<b>7. Programa</b> .....	<b>16</b>
<b>8. Financiación</b> .....	<b>17</b>

# 1. Justificación

## 1.1. Antecedentes

Durante la Edad Media y, hasta el reinado de Carlos I, la corte recala muy a menudo en Valladolid. “Villa por villa, Valladolid es Castilla”, se decía y cantaba. Felipe II nació en Valladolid pero, fue quien decidió instalarse en Madrid de forma más continuada aunque, con su hijo, Felipe III, la corte regresaría temporalmente a Valladolid entre el 11 de enero de 1601 y el 4 de marzo de 1606. Tras este periodo de orgullo para nuestra ciudad, la corte pasó a instalarse en la Villa de Madrid, hasta nuestros días.

Esteban Daza, vecino de Valladolid entre los años 1520 y 1555, publicó el “Libro de Música en Cifras para Vihuela” intitulado “El Parnaso” (Valladolid, 12 de Abril de 1576).



La oscuridad más absoluta envuelve la vida de este vihuelista, hasta tal punto que sólo sabemos que fue vecino de Valladolid, porque así consta en la licencia que el Rey Felipe II le otorga para la publicación de “El Parnaso” fechada el 29 de Junio de 1575.

Esteban Daza fue un noble que disfrutaba de una buena posición en la ciudad y, aunque no fue un músico

profesional, fue un músico diestro. “El Parnaso”, es el único libro que se ha publicado siendo rey Felipe II y también el último de esta colección de vihuelistas. Con Daza, se cierra la lista de colecciones para vihuela publicadas en España durante el S. XVI. Y, aunque en la Regla breve y compendiosa promete ser “lo más breve que pudiere, porque no podré decir tanto que otros no hayan tratado”, lo cierto es que sus escritos dejaron huella.

La obra “El Parnaso” está dedicada al licenciado D. Hernando de Hábalos de Sotomayor, Mayor del Consejo Supremo del Rey Felipe II. Consta de 3 libros con un total de 67 piezas, si contamos como independientes las segundas partes de 3 motetes y de 2 sonetos. Es, con mucho, la colección más pequeña de todas. El Primer Libro contiene 22 fantasías para vihuela sola, unas a 3 voces y otras a 4 voces, algunas de ellas con la posibilidad de ser cantadas; el Segundo Libro se compone de 16 motetes; y el Tercer Libro comprende sonetos, villanescas y dos canciones francesas, tañidas sin cantar, en castellano y francés.

## 1.2. Interés e importancia en Valladolid

En Castilla y León, solo existe actualmente un Festival Internacional de Guitarra, con sede en Palencia, y el Festival y Concurso Internacional de Guitarra “Villa de Aranda” (con 18 ediciones); así como distintos conciertos esporádicos organizados en Valladolid desde hace años.

La importancia de la guitarra en España reside en su particularidad y versatilidad. Se trata de un instrumento que ha sufrido una continua, intensa e interesante evolución a lo largo de los años, adaptándose constantemente a cambios sociales y estéticos. Nadie duda de que la guitarra es un emblema, una seña de identidad de nuestro país pero, a su vez, es el instrumento más tocado en el mundo y para el cual más música se ha compuesto. Nuestra música española es la más interpretada y la que más influencia ha ejercido en los compositores de todas las épocas.

La misión de este Festival es crear un evento internacional de gran relevancia vinculado a Valladolid que se pueda convertir en un referente. Creemos en el **éxito y viabilidad** de un encuentro que aglutine a artistas de relevancia, aficionados, amantes y público asiduo. Además, la posibilidad de implicar y orientar el evento al hecho turístico consideramos sería un grato acierto, pues colmaría el deseo de muchos turistas que deciden su estancia en Valladolid en una época en que el frío aún perdona.

Paralelamente, es una oportunidad de ofrecer a la ciudadanía un conocimiento de las distintas manifestaciones del instrumento, a través de una programación rica y variada que propone abordar diferentes estilos, técnicas y agrupaciones camerísticas, no solo con guitarra, sino también con otros instrumentos de orquesta. Se abordarán estilos muy diversos y programaciones que irán desde lo puramente clásico hasta la Música Contemporánea y de Vanguardia, pasando por el Jazz, el Tango, el Minimalismo, el Folk y la Música de Autor interpretada por los propios compositores.

Todos los artistas que se proponen en esta programación son de amplio reconocimiento a nivel internacional por la crítica especializada y de todos ellos se aportarán datos biográficos, trabajos editados y el material que se disponga para avalar su calidad de las actuaciones que se pretendan programar. Asimismo, han sido seleccionados con absoluto conocimiento de quien suscribe dicha propuesta, como profesionales activos que somos en este sector.

## 2. Objetivos

Los objetivos que persiguen el Festival y Concurso de Guitarra “Esteban Daza” son los siguientes:

- Ofrecer al público asistente una visión de la evolución de uno de nuestros emblemas y símbolos nacionales: la Guitarra Clásica.
- Acercar la guitarra a toda la ciudadanía, llevando el propio Festival a distintos espacios sociales; convertir la música en algo vivo e inspirador.
- Romper el distanciamiento y prejuicio entre lo profesional y lo amateur fomentando un aprendizaje entre ambas disciplinas.
- Facilitar que los estudiantes de música de Valladolid tengan la posibilidad de recibir clases con profesores de reconocido prestigio sin necesidad de desplazarse de su localidad.
- Posibilitar a nuestros alumnos y a todo el público una visión más amplia del fenómeno musical y en concreto del instrumento, a través de un curso abierto a instrumentistas de todo el territorio nacional e internacional.
- Enriquecer la cultura musical de Valladolid, patrimonio de todos, con la presencia, no sólo de artistas internacionales invitados de reconocido prestigio internacional, sino también de un público general más allá del proveniente de conservatorio y escuelas de música.
- Promocionar a Valladolid y su Ayuntamiento más allá del ámbito territorial propio.
- Potenciar al Ayuntamiento de Valladolid como centro vivo e innovador en el que se desarrollan actividades relacionadas con la música y la cultura.

### 3. Actividades

El Festival y Concurso Internacional de Guitarra “Esteban Daza” se compone de una programación variada que ofrece a los ciudadanos, la posibilidad de participar en distintas actividades. A saber:

#### I CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ‘ESTEBAN DAZA’

Una de las actividades más relevantes del Festival es el I Concurso Internacional de Guitarra ‘Esteban Daza’ dirigido a todos los virtuosos de la guitarra que deseen participar y competir por los tres premios finales. Se compone de una fase semifinal que tendrá lugar el jueves 12 y una fase final que se llevará a cabo el viernes 13. Los tres finalistas participarán en el Acto de Clausura del Festival el sábado 14.

Inscripciones: 80€

#### CLASES MAGISTRALES

Los maestros ofrecerán clases magistrales dirigidas a guitarristas de todos los niveles que quieran perfeccionar su técnica e impregnarse del estilo de cada uno de los artistas. En ellas, únicamente podrá participar una persona como “activo”, mientras que, todos los oyentes interesados podrán atender la clase, con o sin guitarra.

Alumno activo: 45€

Alumno oyente: 30€

#### WORKSHOPS

Resulta sumamente interesante generar espacios de intercambio entre los profesionales y los participantes en los que compartir experiencias y conocimientos, crear redes, conocerse más a fondo, etc.



Los workshops estarán presente todos los días, tanto en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid, como en el Laboratorio de las Artes de Valladolid.

## CONFERENCIAS

El proceso formativo de las anteriores actividades se completará mediante conferencias a cargo de los maestros en que tratarán temas relacionados con el arte de la guitarra.

Entrada libre.

## COLOQUIOS

Algunas conferencias terminarán con un coloquio en el que intervendrán algunos de los maestros y el director artístico del Festival, Eduardo Pascual. Los coloquios están pensados para dar voz a la ciudadanía, compartir experiencias y puntos de vista y crear sinergias.

Entrada libre.

## CONCIERTOS EN ESPACIOS ESCÉNICOS DE VALLADOLID

Dentro del marco del Festival, los artistas invitados ofrecerán varios días de la semana un concierto en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid.

Entrada individual: 8€

Abono 5 conciertos: 25€

## CONCIERTOS SOCIALES

La pretensión de llegar a toda la ciudadanía pasa por la organización de conciertos distribuidos por distintos espacios de carácter social, tales como residencias o colegios, de forma que el Festival realmente sea participativo e inclusivo.



## 4. *Artistas invitados*

La selección de los artistas que formarán parte en el Festival y Concurso Internacional de Guitarra “Estaban Daza”, tanto los intérpretes como los encargados de impartir los talleres y las clases magistrales, se ha basado en la búsqueda de los mejores profesionales, reconocidos intérpretes a nivel internacional, con una dilatada experiencia y recorrido.

### MAURIZIO DI FULVIO TRÍO

En el enfoque estilístico e interpretativo de Maurizio Di Fulvio Trío se combinan el rigor y la adopción de los procedimientos formales tomados de la historia europea con la cultura musical africana y latinoamericana. Su instrumental elegancia unida a una técnica de ejecución y sonido inconfundible, son algunas de las características que ha llevado a este trío a actuar en los más importantes festivales europeos y americanos.

Su líder, Maurizio Di Fulvio, guitarrista y compositor italiano, está considerado por la crítica como uno de los más originales y destacados guitarristas actuales, ya que se le considera “un completo músico ecléctico, dotado



de una espontaneidad y comunicación cálida fuera de lo común”..., “virtuoso y refinado improvisador” ... “sabe muy bien adaptarse e interpretar los más variados estilos musicales”, ... “sus interpretaciones son excitantes y de gran poderío, pero al mismo tiempo delicadas y refinadas pues su discurso se encuentra entre la tradición y la innovación”. Su repertorio incluye el arte negro de jazz, latin-jazz, rock, matices del clásico y la sensibilidad de un intérprete que combina en sí mismo una técnica sólida unida a una brillante composición.

Completa el trío Ivano Sabatini, experto contrabajista, que pasa de acompañamiento a voz con la creación de atmósferas llenas de belleza melódica y una exquisita musicalidad, y el magnífico batería y percusionista Walter Caratelli, que, con el sentido de equilibrio musicales, subraya cada momento de la ejecución con efectos especiales y pasajes rítmicos.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=tP1H9S5aBI4>



## VLADISLAV BLÁHA

Vladislav Bláha estudió en el Brno Conservatorio con Arnost Sadlik antes de comenzar en el F.Liszt College of Music en Weimar (Alemania), donde se graduó como uno de los alumnos de Roland Zimmer. En 2004, realizó un Doctorado en Arte en la Academia de Música en Bratislava (Eslovaquia). También ha estudiado con otros grandes de la guitarra, como Costas Cotsiolis, Gordon Crosskey o John W. Duarte.

Bláha ha resultado ganador de cuatro concursos internacionales de guitarra en Grecia, Hungría, República Checa y Alemania; en la Radio France International Competition de París, recibió la medalla de bronce. Ha dado conciertos en prestigios auditorios de Europa, Asia, Latinoamérica y Estados Unidos e impartido clases en festivales y conservatorios de todo el mundo. Bláha es presidente de la Sociedad Checa de Guitarra Clásica y, desde 1992, director del International Guitar Festival and Courses BRNO.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xluhZGMm70c>



## VITOR NOAH MORAES



Vitor Noah Morales comenzó sus estudios con Rodrigo Carvalho y se graduó por la Universidad Federal de Goiás recibiendo clase del maestro Eduardo Meirinhos. En 2011, estudió en la Universidad de Marshall (EEUU), donde trabajó con Júlio Ribeiro Alves con una beca CAPES / FIPSE. Tras realizar un máster en Guitarra Clásica en la Universidad de Alicante (España), Moraes inició sus estudios en Austria, de la mano de Paolo Pegoraro.

Noah ha sido premiado en varias competiciones internacionales de guitarra como el XIII Concurso Internacional de Guitarra Villa de Aranda (España), el Concurso Reisbach J.S. Back o el Concurso Villa-Lobos. Ha participado en numerosas actividades musicales, como el Festival de Guitarra de Petrer, Hermann Hauser Internationales Gitarrenseminar Reisbach, “Leo Brouwer Festival” o el “nternational Winter Festival of Campos do Jordão, donde recibió masterclasses con importantes guitarristas, entre ellos, Zoran Dukic o Judicael Perroy.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=5xgwod9aRZ4>

## MARCO PIPERNO



El italiano Marco Piperno, con tan solo 23 años, ya ha conquistado Europa y más allá con su talento y virtuosismo. Piperno estudió guitarra clásica con el maestro Vito Fiore y Bruno Battisti D'Amario desde el año 1999, graduándose a los 17 años en el Conservatorio de Música "Santa Cecilia" de Roma con altas calificaciones. Continuó sus estudios con M<sup>a</sup> Gabriella Lubello y obtuvo una licenciatura en el Conservatorio de Música "Niccolò Piccinni" de Bari con Flávio Sala Masters y Nanci di Modugno con todos los honores. Actualmente, se perfecciona con los maestros Paolo Pegoraro y Adriano del Sal en la "Academia de la Guitarra de Segovia" en Pordenone y asiste a clases magistrales en la Academia Musicale Chigiana-Onlus con distintos maestros.

A pesar de su corta edad, Piperno lleva a sus espaldas ya varias victorias, como la II Edición Festival de Guitarra Clásica en el ámbito del Festival Guitarrístico de Valle de Ossola (Italia) en 2015 o el XVII Concurso Internacional de Guitarra Comarca el Condado de Jaén (España). Sin duda, su carrera en el ámbito guitarrístico promete.

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=DiNFEi7i\\_j4](https://www.youtube.com/watch?v=DiNFEi7i_j4)

## JOSÉ ANTONIO LAGUNAR



José Antonio Lagunar es un experimentado luthier que conoce a fondo todo el proceso de elaboración para conseguir una excelente guitarra de concierto, tanto flamenca como clásica. Su agudeza y refinada sensibilidad para seleccionar las calidades de las maderas, y la experiencia en todas las fases del proceso de construcción, le han situado como parte del elenco entre los más prestigiosos luthieres.

Se formó como artesano en el taller de Casa Contreras desde 1983, en la C/ Mayor Nº 80, de Madrid, junto a Alfredo Lagunar, y al servicio de Manuel Contreras y Pablo Manuel Contreras. Allí, desempeñó como Oficial de 1ª durante 30 años, colaborando en los modelos más emblemáticos e internacionalmente conocidos, como son los modelos 10º y 25º Aniversario, la Serie Premium, o el modelo de Abel Carlevaro, y elaborando guitarras de 7, 8 y 10 cuerdas, por citar algunas; ponen de manifiesto su alto nivel y su profundo conocimiento.

Hoy en día, José Antonio Lagunar, regenta su propio taller y ostenta su propio diseño y su particular concepto, como consecuencia de su dilatada trayectoria y el continuo contacto con guitarristas de variada índole a los que siempre escucha y por los que se deja aconsejar.

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=aTwD7-h\\_vA8](https://www.youtube.com/watch?v=aTwD7-h_vA8)

## ENRIQUE MUÑOZ TERUEL



Enrique Muñoz ha dirigido diversas agrupaciones vocales e instrumentales, eventualmente dirige la Orquesta de Cámara "RUSIA". Ha tocado en diversos festivales internacionales y ha realizado numerosas giras por México, Japón, EEUU, Hong Kong, Rusia o Austria donde también ha impartido numerosas clases magistrales y formado parte de festivales y concursos de gran prestigio. Asimismo, ha organizado varios encuentros, cursos y concursos internacionales de guitarra y música clásica, entre los que podríamos destacar el Festival Internacional de Música "Villa de Navas de San Juan" o el Encuentro Internacional de Guitarra y Piano "Mario Egido".

Compagina su intensa actividad de concertista y organizador con la docencia, ocupando el cargo de director de varias Escuelas de Música y Danza en la provincia de Jaén. Actualmente preside la PEMYDA (asociación de profesores de escuelas de música y danza de Andalucía).

Vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=vM\\_MZqff3SA](https://www.youtube.com/watch?v=vM_MZqff3SA)

## 5. Dirección artística

**Eduardo Pascual Díez**, profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Valladolid desde 1992, ha ofrecido giras en más de 20 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá y América. Imparte clases en los Conservatorios más prestigiosos del mundo. Natural de Torrelavega, Cantabria.



Titulado por el R.C.S.M. de Madrid., C.A.P. por la Universidad Complutense de Madrid. Postgrado de guitarra en el C.S.M. de Salamanca con Jaime Catalá, sobre la obra para laúd de John Dowland. Estudió Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, dedicándose a la investigación de la vida y obra de Esteban Daza.

Jurado en importantes concursos internacionales de guitarra, entre los que cabe destacar: Guitar Foundation of America (G.F.A., Montreal, Canadá), Joann Falleta Guitar Concerto Competition (Buffalo, New York, U.S.A.), Grifyce-Trzebiatów, (Polonia), Rust (Austria), Xmas Guitar Contest (Lecce), Fiuggi Guitar Competition, Reggio Calabria (Italia), Ciudad de Lima (Perú), Kutná Hora (República Checa), Internacional de Guitarra de Morelia, Guitarras sin Fronteras, en Chihuahua (México), etc.

Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Roberto Fabbri, Uros Dojcinovic o Rodrigo Nefthalí le han dedicado sus obras. Eduardo Pascual toca con guitarras de Gabriel Hernández, (México), Armin HANIKA (Alemania), y Manuel Contreras “25 Aniversario” (1995, España), quienes especialmente le han dedicado sus guitarras y está patrocinado por Cuerdas Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=bmjHoLfg7SE>

## 6. Espacios

Para dar cabida a todas las actividades incluidas en el programa del Festival y Concurso Internacional de Guitarra “Esteban Daza” 2017, se busca disponer de espacios que cumplan con los requerimientos técnicos exigidos, como aforo, equipamientos audiovisuales, mobiliario, escenario, etc. En función de ello, se proponen los siguientes espacios:



**Paraninfo**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Sala Concha Velasco**

**LABORATORIO DE LAS ARTES DE  
VALLADOLID**



En ambos, se pretende dar cabida a todas las actividades indistintamente, tratando de adecuar la relevancia y características de cada una de ellas al espacio escogido. La Universidad de Valladolid cuenta con multitud de salas que pueden encajar con el propósito y singularidad de cada evento. Por ello, sería apropiado gestionar la selección de cada espacio.

## 7. Programa

LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13	SÁBADO 14
<p><b>9:30H-10:00H- Entrega de acreditaciones</b></p> <p><b>10:00H-10:45H- Clase magistral</b>, por Vladislav Bláha (Rép. Checa)</p> <p><b>10:45H-11:30H- Clase magistral</b>, por Vladislav Bláha</p> <p><b>11:30H-12:15H- Clase magistral</b>, por Vladislav Bláha</p> <p><b>12:30H-14:00H- Conferencia</b> "Guitarrista, ¿una profesión de riesgo?", por Tomás Martín (osteópata y percusionista de la OSCYL, España)</p>	<p><b>10:00H-10:45H- Clase magistral</b>, por Vladislav Bláha</p> <p><b>10:45H-11:30H- Clase magistral</b>, por Vladislav Bláha</p> <p><b>11:30H-12:15H- Clase magistral</b>, por Vladislav Bláha</p> <p><b>12:30H-14:00H-Conferencia</b> "El alma de la guitarra: procedimiento de construcción de una guitarra de concierto", por José Antonio Lagunar (luthier, España)</p>	<p><b>10:00H-10:45H- Clase magistral</b>, por Marco Piperno</p> <p><b>10:45H-11:30H- Clase magistral</b>, por Marco Piperno</p> <p><b>11:30H-12:15H- Clase magistral</b>, por Marco Piperno</p> <p><b>12:30H-14:00H-Conferencia</b> "Dusan Bogdanovic y la Sonata nº1", por Marco Piperno</p>	<p><b>10:00H-SEMIFINAL CONCURSO</b> Concurso Internacional de Guitarra "Esteban Daza"</p> <p>Entrada libre</p>	<p><b>10:00H-10:45H- Clase magistral</b>, por Enrique Muñoz Teruel (España)</p> <p><b>10:45H-11:30H- Clase magistral</b>, por Enrique Muñoz Teruel</p> <p><b>11:30H-12:15H- Clase magistral</b>, por Enrique Muñoz Teruel</p> <p><b>12:30H-14:00H-Conferencia</b> "La guitarra de concierto: innovaciones y tendencias", por Eduardo Pascual (director artístico del Festival, España). <b>Coloquio</b> moderado por Eduardo Pascual y José Antonio Lagunar</p>	<p>Conciertos sociales por definir.</p>
<p><b>WORKSHOP</b> (Prueba de guitarras, contacto luthieres, partituras, CD´s)</p>	<p><b>WORKSHOP</b> (Prueba de guitarras, contacto luthieres, partituras, CD´s)</p>	<p><b>WORKSHOP</b> (Prueba de guitarras, contacto luthieres, partituras, CD´s)</p>	<p><b>WORKSHOP</b> (Prueba de guitarras, contacto luthieres, partituras, CD´s)</p>	<p><b>WORKSHOP</b> (Prueba de guitarras, contacto luthieres, partituras, CD´s)</p>	
<p><b>17:30H</b> Prueba de sonido</p> <p><b>20:00H-Concierto</b> Maurizio Di Fulvio Trío (Italia)</p>	<p><b>18:00H</b> Prueba de sonido</p> <p><b>20:00H-Concierto</b> Marco Piperno (Italia)</p>	<p><b>18:00H</b> Prueba de sonido</p> <p><b>20:00H-Concierto</b> Vitor Noah Moraes (Brasil-Inglaterra)</p>	<p><b>16:30H. Conciertos Sociales</b> en el Centro Hospitalario Padre Benito Meni</p>	<p><b>18:00H</b> Prueba de sonido</p> <p><b>20:00H-FINAL CONCURSO</b> Concurso Internacional de Guitarra "Esteban Daza"</p> <p>Entrada libre</p>	<p><b>18:00H</b> Prueba de sonido</p> <p><b>20:00H-ACTO DE CLAUSURA</b> <b>Recital</b> Vladislav Bláha</p>



## 8. Financiación

Para poner en marcha un Festival de estas características, resulta imprescindible contar con organismos externos que respalden económicamente el proyecto. En este sentido, nos sentimos sumamente agradecidos por la participación de la **Universidad de Valladolid** y el **Ayuntamiento de Valladolid**, como principales colaboradores en la organización del Festival y Concurso Internacional de Guitarra “Esteban Daza”. No obstante, el proyecto requiere del apoyo de otras instituciones que permitan llevarlo a cabo.

Paralelamente, se trataría de animar a instituciones y empresas a que se sumen a este emprendimiento con otras **aportaciones**, para así enriquecer el evento e impulsar estas iniciativas que, finalmente, son las que día a día mantienen la cultura musical en la ciudad de Valladolid.

El propio proyecto aportará **ingresos** procedentes, tanto de las inscripciones de los maestros que componen el Festival, como de las personas que deseen participar en las clases magistrales y acudir a los conciertos ofrecidos por los artistas invitados.



G E S C U L T