



A CANTAR

al Patio

Veladas musicales para
noches de verano

Valladolid²⁰²⁴

Patio del Colegio San José

Plaza del Colegio de Santa Cruz



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



A CANTAR al Patio

Veladas musicales para noches de verano. Valladolid

Del 21 al 25 de julio de 2024

Patio del Colegio San José

“A CANTAR al Patio” es un ciclo de veladas musicales que se desarrollará del 21 al 25 de julio en el patio del Colegio San José de Valladolid. “A Cantar al Patio” es música en vivo, noches cálidas, cielo estrellado y luna llena que va menguando.

La propuesta, heredera de las Noches de San Benito, pretende recuperar la conexión emocional con la historia musical y cultural de Valladolid en las noches de verano, generando un espacio acogedor en un entorno relajado, en busca de experiencias colectivas compartidas con la música como protagonista.

“A CANTAR al Patio” pretende atraer a un amplio espectro de públicos, gustosos del disfrute de los directos como principal ingrediente de una atmosfera que celebra tanto la música, como el entorno histórico y cultura de nuestra ciudad. Es una apuesta con caducidad temporal, que volverá a ser Noches de San Benito tan pronto nos sea posible volver a ese claustro emblemático de Valladolid.

“A CANTAR al Patio” es una mirada hacia fuera sin olvidar lo de casa. Es una apuesta por las músicas actuales a partir de la reelaboración de las músicas de raíz. Artistas foráneos y locales fusionarán estilos en busca de nuevas sonoridades a partir de las que siempre escuchamos.



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

A CANTAR

...al Patio

Veladas musicales para
noches de verano

Valladolid

Patio del Colegio San José

Plaza del Colegio de Santa Cruz

Julio '24

Domingo, 21 de julio | 20.00 horas

▶▶ **VOCES POR BENIN** | Afro

10€. Concierto Benéfico.

Martes, 23 de julio | 20:30 horas

▶▶ **STROMBOLI** | Jazz

▶▶ **DE PERDIDOS** | Fusión

10€+ G.G. | 12€ en taquilla

Miércoles, 24 de julio | 20:30 horas

▶▶ **MARIA DE LA FLOR** | Raíz

▶▶ **EL NIDO** | Folk Contemporáneo

10€+ G.G. | 12€ en taquilla

Jueves, 25 de julio | 21:00 horas

▶▶ **HOOT 'N' HOLLER** (Lee Wolfe & Puri-Peñín) SING LEONARD AND JONI | WORLD MUSIC

▶▶ **MARIA EMILIA** | Fado

(Presenta MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ. Rne)

20€+ G.G. | 22€ en taquilla

VENTA DE ENTRADAS:

Taquilla:

En le mismo espacio dos horas del inicio.

Web:

cultura.valladolid.es (tiene recerco)

ORGANIZA:


Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

COLABORA:



PROMUEVE:



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Domingo, 21 de julio | 20.00 horas

▶▶ **VOCES POR BENIN**



Coro de Voces por Benin.

Precio: 10€ + G.G.

Taquilla: 10 €



PRODUCE:

JUNTOS X LA VIDA



La voz de la infancia de Benin que recorre España para visibilizar los derechos de la infancia: **Voces por Benin – Conciertos solidarios**

BENIN gBÉ en lengua fon significa VOCES POR BENIN, y da nombre a la iniciativa de la fundación Juntos por la Vida de dar formación musical y artística a niños y niñas de Benín como complemento a sus estudios y a su formación en valores.

La Fundación Juntos por la Vida trabaja en Benin por la infancia y apuesta por la educación y la cultura como medios de transformación social. La Fundación ofrece al coro Benin gbé clases de música y español durante todo el año.

Y, cada año, la Fundación junto a los profesores, seleccionan un grupo de 25 niños y jóvenes para viajar a España a realizar la gira de verano.

Una formación, embajadora de los derechos de la infancia, que hará vibrar el escenario y al público con un repertorio de más de 30 temas africanos, y afro-fusión, con coreografías y montajes musicales propios e inéditos.

Cada espectáculo muestra y defiende la cultura africana y hace sumergirse al público en el corazón de África, a la vez que sigue el hilo discursivo sobre los Derechos de la Infancia y la necesidad de defenderlos.



Martes, 23 de julio | 20:30 horas

▶▶ **STROMBOLI**

▶▶ **DE PERDIDOS**



20:30 h Stromboli
21:45 h DePerdidos
Precio: 10€ + G.G. (Anticipada)
Taquilla 12€

PRODUCE:

XTRAÑAS PRODUCCIONES.



Stromboli es un trío formado por Manu Salviejo (guitarra), Pablo Sánchez (contrabajo) y Miguel Zapatero (batería). Empezaron a tocar juntos en Valladolid hace más de diez años. La música de Stromboli ha estado y está en una fase constante de evolución. Esto ha propiciado un cambio progresivo en el sonido del grupo, que no obstante siempre ha mantenido una misma identidad creativa en la que composición e improvisación han ido de la mano. Todo su repertorio lo forman composiciones propias. Su música está muy influenciada por algunas de los grandes mitos del Jazz (Duke Ellington, Charlie Mingus, Ahmad Jamal..) y por algunas de las figuras actuales (Esperanza Spalding, Roy Hargrove) pero también contiene muchos recursos estilísticos y conceptuales de otros géneros musicales. Las canciones pueden contener colores puntuales que remitan al funk, hip hop, reggae, y la estructura de sus canciones está más cercana a la de los movimientos de la música clásica, que a la estructura melodía-improvisación-melodía propia del jazz más “standard”.

A principios de 2014 el grupo realizó una gira por República Dominicana, Puerto Rico y Haití, participando en los Festivales de Jazz de Puerto Príncipe y San Juan (Ventana al Jazz) En España Stromboli ha participado en el prestigioso Festival Internacional de Jazz de Getxo, Festival de Jazz de Ibiza. En febrero de 2013, el grupo participó en el Acacia Jazz Festival de Addis Abeba (Etiopía), compartiendo cartel con grandes músicos de la escena internacional y etíope. El verano pasado Stromboli ganó el concurso de bandas de jazz del Festival de Jazz de Bueño. Además de Stromboli ha participado en el Festival Internacional de Jazz de Valencia, Universijazz de Valladolid, Festival Internacional de las Artes de CyL, y Festival Internacional de Jazz de Lugo.



De Perdidos es un grupo musical que fusiona géneros de la música popular urbana. Fundado en Valladolid, este conjunto ha cautivado a la audiencia por su enérgico y poderoso directo.

Su música es una amalgama de funk, soul, blues, rock, ritmos latinos y jazz. Sus letras tanto en inglés como en castellano, expresan con un lenguaje sencillo y directo el espíritu de enfrentarse al mundo con fuerza, alegría y valor.

DE PERDIDOS son:

Rocío Torío / voz y guitarra eléctrica

Inés Velázquez / bajo eléctrico

Nacho Tomillo / saxofón tenor y Ewi

Jesus Bravo / teclado eléctrico

Jose R."Arribí" / batería



Miércoles, 24 de julio | 20:30 horas

▶▶ **MARIA DE LA FLOR**

▶▶ **EL NIDO**

20:30 h María de la Flor

21:30 h El Nido

Precio: 10€ + G.G. (Anticipada)

Taquilla 12 €

PRODUCE:

SOPLA DE CARA



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

Violinista, cantante y compositora, la formación de **María de la Flor** en músicas tan distintas como el jazz, el flamenco o la música clásica la dotan de un poso y una profundidad casi inéditos en el circuito de la nueva canción castellana. Lo ha demostrado en **TEMPLE**, el EP con el que debutó en 2021, y lo sigue demostrando en sus nuevas canciones, como «El son del camino» en el que unía fuerzas al productor Juanma Latorre (Vetusta Morla) para componer y producir una canción que, sin alejarse del color folclórico de **TEMPLE**, desvelaba una nueva faceta de la joven compositora.

En su disco *Hilanderas*, las cuerdas que han definido su trayectoria, trazan el camino a seguir y crean en conjunto una propuesta única, emocionante. María de la Flor publicó en 2019 dos singles que fueron toda una declaración de intenciones, grabados junto a un cuarteto de cuerdas y la voz de María atravesando las notas y volando con fuerza, inundando la escucha de intensidad y emociones. Después llegaría **TEMPLE** (2021), coproducido junto al músico Diego Galaz (Fetén Fetén, Fito y Fitipaldis), y cuyas canciones se nutrían de influencias del folclore hispano y latinoamericano y sonaban referencias de cantautores como Amancio Prada o Natalia Lafourcade.

María reivindica el valor de la música tradicional en tiempos de autotune. *Hilanderas*, su último disco, recoge y sintetiza algunas fuerzas que vienen agitando la escena musical en los últimos tiempos, las de la tradición. Pero en la tradición nada empieza, y nada acaba. Y la tradición, en la voz de María de la Flor, está cargada de futuro.

Resalada. Así se presenta María de la Flor en su vuelta a los escenarios, y hace estrenando, con salero, un trabajo donde su voz, entre melismas y ritmos que recuerdan a músicas tradicionales latinoamericanas, acuna un nuevo formato que encarna la sencillez de una música cantada en la intimidad para llegar más allá más dentro y así, mucho más lejos. 'Resalada' (2024) es un EP de sonidos populares, naturales, orgullosos y coquetos, producido junto a Diego Galaz (Fetén Fetén). María llega a estas nuevas melodías desde su anterior trabajo con cuerdas, que han definido su trayectoria en su primer disco 'Hilanderas' (2022, Carlos Montfort), y continúa un camino de sencillez y carácter en la línea del EP 'Temple' (2021, Diego Galaz) y posteriores sencillos como 'El día de hoy' o 'El son del camino', junto a Juanma Latorre (Vetusta Morla)



Las canciones de **El Nido** parten de los sonidos tradicionales de Castilla, como búsqueda de orientación e identidad en un presente cada vez más acelerado y convulso.

Un trabajo luminoso, delicado, original, con ecos a campo y hierba, que difumina las divisiones entre géneros.

‘Refugios a cielo abierto’ ha sido producido por Diego Galaz (Fetén Fetén, Jorge Drexler, Fito y Fitipaldis) y refleja un universo en el que suenan jotas, ajechaos, ruedas burgalesas, latas de pimentón y sartenes para hablarnos de intereses plenamente contemporáneos.

Las colaboraciones son buen reflejo de este encuentro entre lo moderno y lo tradicional hecho disco: David Ruiz, cantante de La M.O.D.A., Ari Rubio, del dúo TéCanela, y Orégano, pilar de la música tradicional castellana.

“Este ‘Refugios a cielo abierto’ lo tiene todo, absolutamente todo, para figurar entre las cosas más hermosas -e inesperadas- que le han sucedido a las músicas de raíz, y a la música popular sin más apellidos, a lo largo de esta temporada.” (Fernando Neira, Hoy por hoy, Cadena SER).

Cortes el calibre de ‘Aire’, ‘Ícaros’ o ‘Saltar’, que han contado con el refrendo de cabeceras como MondoSonoro o Jenesaispop, sonando además en las emisoras más importantes del país, con reflejo en programas de la talla de Hoy por hoy (Cadena SER) y Hoy empieza todo (Radio 3), junto a espacios como La Tronera, Zona Zero, Un disco al día (Fernando Neira) o Los Conciertos de Radio 3.

La presentación del nuevo disco arrancó abriendo para La MODA en el WiZink Center de Madrid y se ha podido disfrutar desde pequeños pueblos de todo el país hasta la Plaza San Jorge del WOMAD Cáceres, el Café La Palma, el Teatro Principal de Burgos o el Teatro Calderón de Valladolid. En 2024 continúa una gira que ya acumula más de setenta fechas y que muy pronto sumará un nuevo EP e importantes colaboraciones nacionales.



Jueves, 25 de julio | 21:00 horas

▶▶ HOOT 'N' HOLLER (Lee Wolfe & Puri Penín) SING LEONARD AND JONI"

▶▶ **MARIA EMILIA. Fado.**

(Presenta MIGUEL ANGEL FERNANDEZ. Rne)



- Comienzo conciertos: 21:00 h.
- Apertura Puertas: 20:30.
- Precio: 20€ + G.G. (Anticipada)
- 22€ en taquilla

PRODUCE:
ETNOSONIDO



“La nueva gran sensación del fado tradicional”

Maria Emília es una fadista que ya pasó de ser una revelación para convertirse en una de las más deslumbrantes intérpretes de la actualidad.

A pesar de sus orígenes brasileños, el fado corre por las venas de esta joven menuda y de grandes ojos negros, pues es hija de un guitarrista portugués, Vanderlei Lopes, que llevó su arte al país sudamericano hace más de una veintena de años. La llamada del género que consagró a Amália Rodrigues fue tan fuerte que ha convertido a Maria Emília Reis en uno de los valores más respetados y buscados en las noches lisboetas. Dueña de un registro fuerte y elegante, capaz de encarnar el fado castizo con unos matices de voz al alcance de escasísimas intérpretes, su trayectoria discográfica es aún parca. Destaca por su participación en el disco recopilatorio “Urbanas”, una de las mejores producciones de los últimos años, y por su participación estelar en la obra de teatro musical “O Julgamento de Chico de Cachené” – el Juicio de Chico de Cachené-; donde dejó claro que lo más genuino de las viejas callejuelas del fado resuena en su garganta.

Ha publicado en 2014 un disco, “Casa de Fados”, con la prestigiosa compañía Valentim de Carvalho. Una producción de otro gran músico de fado como es Carlos Manuel Proença. Un disco que no parece grabado por una joven, sino por una artista con mucha historia y mucho fado cantado en las venas.

Se puede escuchar, además de sus anteriores “Fado é tradição” (2012) y “Fados que trago” (2007) en:

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/5rZcXzT058W4ReCC4iDejn>

Y en:

<https://youtu.be/9VjcQKsEU9w>

<https://www.rtve.es/play/audios/el-fado/radio5-fado-25-09-10/887530/>

<https://www.rtve.es/play/audios/el-fado/fado-maria-emilia-perfeito-pecado-22-08-18/4702352/>

<https://www.rtve.es/play/audios/el-fado/fado-maria-emilia-rezando-pedi-14-05-18/4601028/>



VENTA DE ENTRADAS:

El concierto de 'Voces por Benín', comenzará a las 20 horas; Los conciertos del martes y el miércoles comenzarán a las 20:30 horas; y el de Maria Emília comenzará a las 21:00 horas.

Las entradas para el ciclo pueden adquirirse desde el día 10 de julio A través de la página web cultura.valladolid.es (canal con gastos de gestión) y el mismo día del concierto desde dos horas antes de su comienzo.

El precio de las localidades es de 10 euros para 'Voces por Benín' y; de 10 euros anticipada y 12 en taquilla para las veladas de María de la Flor y El Nido y la de Stromboli y De Perdidos; y de 20 euros anticipada y 22 en taquilla para la cita con Maria Emília.

ORGANIZA:



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

COLABORA:



Valladolid jesuitas
San José

PROMUEVEN:



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura