

SOROLLA

y el paisaje de su época
& THE LANDSCAPE OF HIS TIME

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas guiadas a cargo del comisario **Antonio Ugidos**
Jueves, 26 de octubre y 9 de noviembre, 19:00 h

Conferencia de Juan San Nicolás Santamaría. **“Darío de Regoyos en Castilla y León”**
Lunes, 2 de octubre a las 20:00h. **Auditorio Fondos Fórum.**
Pl. Fuente Dorada, 6, 47002 Valladolid

Presentación del catálogo de la exposición **“Sorolla y el paisaje de su época”**
Martes, 3 de octubre a las 20:00h. **Auditorio Fondos Fórum.**
Pl. Fuente Dorada, 6, 47002 Valladolid

Más información sobre otras actividades | More information about other activities

fundos.es     

Sala Municipal de Exposiciones del
Museo de la Pasión

C. Pasión, s/n, 47001 Valladolid

HORARIOS | OPENING TIMES

De martes a domingo y festivos | From Tuesday to Sunday and holidays
12:00 - 14:00 h. / 18:30 - 21:30 h.

Acceso gratuito | Free access

Catálogo en español e inglés a la venta | Catalogue in Spanish and English on sale

Organiza:

FUNDOS

Colabora:



MonteCredit



“No me gusta el estudio para pintar. [...] Estoy pintando el mundo del modo que yo deseaba, es decir, al aire libre”

Joaquín Sorolla

“I don't like the studio for painting. [...] I am painting the world the way I wanted to, that is to say, in the open air”

Joaquín Sorolla

SOROLIA y el paisaje de su época

Sorolla y el paisaje de su época narra la historia de un conjunto de pintores españoles que, desde mediados del siglo XIX, abandonan la práctica tradicional de la pintura en el estudio para abrazar el “*plein air*” o pintura al aire libre. Capitaneados por Carlos de Haes, estos audaces y revolucionarios artistas prefirieron la luminosidad de las montañas y las playas a la oscuridad del taller, y dieron forma con sus innovaciones a una verdadera edad de oro del paisajismo español. Las exigencias de la pintura al aire libre, unidas a los desarrollos técnicos de la época, dotaron a los pintores de una libertad y una independencia que ya nunca más abandonaron, y que es visible en el recorrido de la exposición.

Joaquín Sorolla (1863-1923) fue, quizás, el mayor representante de esta tendencia. Además de retratos y escenas costumbristas, cultivó con fruición el paisaje al aire libre, lo que marcó profundamente su estilo y sus técnicas. Pero no fue solo Sorolla, sino también

una extensa nómina de pintores a él coetáneos -Aureliano de Beruete, Darío de Regoyos, Agustín Riancho o Anglada Camarasa-, los que abandonaron la oscuridad del estudio por la luminosidad del aire libre, y cambiaron con ello la historia de la pintura española. La exposición recoge creaciones de todos ellos (90 obras provenientes, en su mayoría, de una colección particular hasta ahora inédita) y presta una especial atención a un aspecto poco valorado hasta la fecha: los tablotines, pequeñas tablas de madera que permitían a los pintores tomar apuntes rápidos en sus viajes y excursiones, y que, exentos de la espectacularidad de las grandes creaciones sobre lienzo, han quedado relegados a un segundo plano, pero que ya en su día gozaron de gran importancia para los propios artistas.

Con *Sorolla y el paisaje de su época*, Valladolid se une a la celebración del Centenario Sorolla, que conmemora los cien años del fallecimiento de Joaquín Sorolla (1923-2023).

SOROLIA and the Landscape of his Time

Sorolla and the Landscape of his Time tells the story of a group of Spanish painters who, from the mid-19th century, left the traditional practice of studio painting behind to embrace “*plein air*” or open-air painting. Led by Carlos de Haes, these daring and revolutionary artists preferred the luminosity of the mountains and beaches to the darkness of the studio, and their innovations gave shape to a veritable golden age of Spanish landscape painting. The demands of painting in the open air, combined with the technical developments of the time, gave the painters a freedom and independence that they never left again, and which can be seen throughout the exhibition.

Joaquín Sorolla (1863-1923) was perhaps the greatest representative of this trend. In addition to portraits and genre scenes, he was a prolific painter of landscapes in the open air, which profoundly influenced his style and techniques. But it was not only Sorolla, but also a long list

of painters of his time - Aureliano de Beruete, Darío de Regoyos, Agustín Riancho and Anglada Camarasa - who abandoned the darkness of the studio for the luminosity of the open air, thus changing the history of Spanish painting. The exhibition brings together creations by all of them - 90 artworks belonging, mostly, to a private collection unseen until now - and pays special attention to an aspect that has been little appreciated to date: the tablotines, small wooden boards that allowed painters to make quick sketches on their travels and excursions, and that, exempt from the spectacular nature of the great creations on canvas, have been relegated to the background, but which in their day were of great importance to the artists themselves.

With *Sorolla and the Landscape of his Time*, Valladolid joins in the celebration of the Sorolla Centenary, which commemorates the 100th anniversary of the death of Joaquín Sorolla (1923-2023).