

25
TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

ANIVERSARIO

GALA

ZARZUELA



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

El Alcalde de Valladolid, la Presidenta de la Fundación Municipal de Cultura y el Teatro Calderón, no han querido dejar pasar un momento tan especial para este coliseo vallisoletano como es la celebración de su 25 aniversario.

El 9 de abril de 1999 se alzó de nuevo, con todo su esplendor, el telón del renovado espacio escénico. Desde entonces, por su escenario, han pasado los más importantes artistas tanto nacionales como internacionales convirtiéndose en un referente dentro de los teatros públicos de España.

El teatro, la danza y la lírica han estado presentes en tantos años de programación protagonizando momentos inolvidables para el público vallisoletano. Pensamos que no habría otra manera mejor para celebrar esta conmemoración que una Gala en la que fuera protagonista absoluto nuestro género lírico, la Zarzuela.

Para ello contamos con nuestro mejor aliado a la hora de poner en pie espectáculos tan complejos tanto musical como escénicamente, el Coro Calderón Lírico, que también cumple veinticinco años colaborando con la máxima dedicación, fuerza escénica y calidad vocal en nuestras temporadas. Veinticinco años juntos. ¡Felicidades llenas de agradecimiento!

La colaboración de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha hecho posible durante los últimos años elevar a la excelencia la interpretación de las partituras de los más importantes compositores tanto de ópera como de zarzuela.

Al frente de la OSCYL estará un gran maestro español con una importante carrera internacional como es Guillermo García Calvo que conducirá con precisión y delicadeza a las mejores voces del mundo de la lírica: Nancy Fabiola Herrera, Jorge de León, Rocío Ignacio, Juan Jesús Rodríguez y a la actriz vallisoletana, Alba Frechilla.

Un fabuloso elenco de voces, una fantástico orquesta y un coro entregado a la lírica, harán de esta Gala Aniversario un verdadero acontecimiento musical que esperemos quede en el recuerdo, por los menos, en los próximos veinticinco años.

Gracias querido público por hacer posible con su asistencia que el Teatro Calderón siga cada día más vivo y presente en la vida cultural de nuestra ciudad.

¡Levantemos el telón tal y como tuvo lugar aquel 9 de abril!

DIRECCIÓN MUSICAL
GUILLERMO GARCÍA CALVO
DIRECCIÓN DE ESCENA, TEXTO Y DRAMATURGIA
SUSANA GÓMEZ
ILUMINACIÓN
FÉLIX GARMA

REPARTO

SOPRANO
ROCIO IGNACIO
MEZZOSOPRANO
NANCY FABIOLA HERRERA
TENOR
JORGE DE LEÓN
BARÍTONO
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
ACTRIZ
ALBA FRECHILLA

PIANISTA CORREPETIDORA
IRENE ALFAGEME

COLABORADORA VESTUARIO
MÓNICA TEIJEIRO
DISEÑO DE VESTUARIO DE ALBA FRECHILLA
AINHOA SALCEDO LA COUTURE
VESTUARIO Y COMPLEMENTOS
SASTRERÍA CORNEJO Y EL BAÚL DE LA MOTA
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE
ONÉ PELUQUERÍAS

REGIDOR
ANTONIO ROMERO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
CORO CALDERÓN LIRICO
DIRECCIÓN DE CORO: **SERGIO DOMÍNGUEZ**
PIANISTA CORREPETIDORA DE CORO
PAULA TORTUERO

EDITORAS
SGAE, SERMUS

PRODUCCIÓN
TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

PROGRAMA

I PARTE

EL CASERÍO

de Jesús Guridi / Libreto F Romero y G. Fernández-Shaw

Preludio

LA TEMPRANICA

de Gerónimo Giménez / Libreto Julián Romea

Nº 5 *Coro. Romanza de Tempranica. (¡Ea! ¡Ea! ¡Váyan peniya aguera!...Sierras de Granada...)*

Nancy Fabiola Herrera y Coro

EL GATO MONTÉS

de Manuel Penella

Dúo Soleá y Rafael (Tóroero quiero ser...)

Rocío Ignacio y Jorge de León

DOÑA FRANCISQUITA

de Amadeo Vives / Libreto F Romero y G. Fernández-Shaw

Nº 12 *Coro de románticos (¿Dónde va, dónde va la alegría?...)*

Coro

LA DEL SOTO DEL PARRAL

de R. Soutullo y J. Vert / Libreto L. Fernández de Sevilla y A. Cuadrado Carreño

Nº *Germán y coro general (Contentos de la cosecha...Ya mis horas felices...)*

Juan Jesús Rodríguez y Coro

DON GIL DE ALCALÁ

de Manuel Penella

Nº 20 *Habanera (Todas las mañanitas)*

Rocío Ignacio, Nancy Fabiola Herrera y Coro

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

de M. Fernández Caballero / Libreto Miguel Ramos Carrión

Nº 8 *Introducción y coro de fumadoras / Zamacueca (Mi corazón a tus pies...)*

Coro

LA MARCHENERA

de F Moreno-Torroba Ballesteros

Nº 5 *Petenera (Tres horas antes del día...)*

Rocío Ignacio y Coro

LA REVOLTOSA

de Ruperto Chapí / Libreto de J. López Silva y C. Fernández Shaw

Nº 4 *Dúo de Felipe y Mari Pepa (¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras? ¿Por qué?...)*

Nancy Fabiola Herrera y Juan Jesús Rodríguez

LA LEYENDA DEL BESO

de R. Soutullo y J. Vert / Libreto Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo) y José Silva Aramburu

Nº 7 *Coro e Iván (Hecho de un royo de luna...)*

Jorge de León y Coro

LA PICARONA

de Francisco Alonso / Libreto de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román.

Nº 6 *Final de I Acto. Concertante "Abrasado mi cuerpo bajo el sol de Castilla..."*

Segador volverás a tu Galicia...Campos los de Castilla"

Rocío Ignacio, Jorge de León, Juan Jesús Rodríguez y Coro

II PARTE

LA BODA DE LUIS ALONSO

de Gerónimo Giménez / Libreto J. de Burgos
Intermedio

GIGANTES Y CABEZUDOS

de Manuel Fernández Caballero / Libreto Miguel Echegaray
Nº 4 Coro de repatriados (Por fin te miro, Ebro famoso...)
Jorge de León y Coro

BOHEMIOS

de Amadeo Vives / Libreto de G. Perrín y M. De Palacios
Nº 3 Escena y Coro de Bohemios (En pos de la alegría...)
Juan Jesús Rodríguez y Coro

LA LEYENDA DEL BESO

de R. Soutullo y J. Vert / Libreto Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo) y José Silva Aramburu
Nº 3 Dúo de Iván y Amapola (¡Amor! Mi raza sabe conquistar...)
Nancy Fabiola Herrera y Jorge de León

DON GIL DE ALCALÁ

de Manuel Penella
Nº 3 Romanza de Niña Estrella (Bendita Cruz...)
Rocío Ignacio

EL BARQUILLERO

de Ruperto Chapí / Libreto José López Silva y José Jackson Veyán
Nº 4 Romanza (Cuando está tan hondo...)
Nancy Fabiola Herrera

MARINA

de Emilio Arrieta / Libreto Miguel Ramos Carrión
Nº 16 Introducción, coro y brindis (Hasta el borde de las copas llenemos...)
Jorge de León, Juan Jesús Rodríguez y Coro

KATIUSKA

de Pablo Sorozábal / Libreto Emilio González del Castilla y Manuel M. Alonso
Nº 12 Dúo de Katiuska y Pedro (¿Qué dices? ¡Katiuska!...)
Rocío Ignacio y Juan Jesús Rodríguez

LA TABERNERA DEL PUERTO

de Pablo Sorozábal
Nº 8 Romanza de Leandro (No puede ser...)
Jorge de León

EL AÑO PASADO POR AGUA

de Federico Chueca / Libreto Ricardo de la Vega
Nº 4 Pasacalle (La la ra la... ¡Aquí vienen la flor de Maravillas!...)
Coro

25
TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

ANIVERSARIO





BIOGRAFÍAS



GUILLERMO GARCÍA CALVO

Dirección musical

Nacido en Madrid, se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con Hänsel und Gretel en el Schlosstheater de Schöburn a los 25 años. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con Tristán e Isolda en la Ópera de Oviedo, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

García Calvo cuenta con una intensa trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta RTVE, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacion lais Simfoniskais Or estris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana o las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias.

Recientes compromisos incluyen Un ballo in maschera, Die Fledermaus, Fidelio o Der Ring des Nibelungen en Chemnitz (Götterdämmerung obtuvo el Premio Faust a la mejor producción de ópera de Alemania en 2019), Siegfried en la Ópera de Oviedo (Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019), Stiffelio en Festival Verdi de Parma, Rigoletto en la Deutsche Oper de Berlín, Goyescas en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, L'elisir d'amore en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigió Nabucco o el estreno mundial de Persinette, La Gioconda en el Gran Teatro del Liceo o Don Giovanni en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores y su debut en la Sempere-roper de Dresde con Carmen.

Entre sus grabaciones discográficas figuran las canciones orquestales de Hans Sommer con el sello alemán Pentatone así como la primera grabación de la ópera Elena y Malvina, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

García Calvo ha desempeñado los cargos de Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie y el de Director Musical del Teatro de la Zarzuela, donde ha dirigido títulos emblemáticos del género y recuperado espléndidas obras de nuestro patrimonio lírico.



SUSANA GÓMEZ

25
FELIX CALDERAN
VALLEJO
ANIVERSARIO

Dirección de escena, texto
y dramaturgia

Estudió Filología en la Universidad de Oviedo y piano en el Conservatorio Superior de la misma ciudad. Se especializó en teatro físico y dirección de escena en Alemania, Gran Bretaña, Rusia y Argentina. Ha sido ayudante de dirección de José Luis Gómez, Rosario Ruiz Rodgers, Gustavo Tambascio, Hansgünther Heyme y Willy Decker, entre otros.

Entre los más de treinta espectáculos de ópera, zarzuela y teatro musical que ha dirigido destacan *Hamlet*, *Pelléas y Mélisande*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *Salomé*, *Carmen*, *Norma*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Un ballo in maschera*, *Salón Kraus: Últimos días de la humanidad*, *Odisea negra*, *Winterreise Zender/Schubert*, *El payaso y la estrella*, *El dúo de La Africana* (proyecto Zarza), *Brundibar*, *Eolo and Friends*, *La Gran Vía*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente y Marina*.

Ha colaborado con La Fura dels Baus (Àlex Ollé) como directora asociada en numerosas óperas entre 2014 y 2023.

Sus espectáculos se han estrenado en el Teatro Real (Madrid, Gran Teatro del Liceu (Barcelona), Teatro Colón (Buenos Aires),

Teatro de la Zarzuela (Madrid), Ópera de Oviedo, Festival de Zarzuela de Oviedo, Teatro de la Abadía (Madrid), Festival Internacional Castell de Peralada, Festival Ibérico de Música (Badajoz) y Festival Internacional de El Escorial (Madrid), entre otros.

Ha escrito numerosas versiones de zarzuela, adaptaciones, libretos y textos teatrales entre los que se encuentran *The land of Joy* (zarzuela de J.Valverde), *Esther frente al espejo* (ópera de C. Fontcuberta), *La invención de Morel* (ópera de J. Planells), *Fuga*, *Salón Kraus*, *27 modos de agarrar una escoba* y *ReyNo*. Ha traducido a Harold Pinter, David Greig y a Christopher Marlowe.

La producción de *Turandot* que dirigió junto con Franc Aleu en Barcelona ganó el Premio Opera XXI a la mejor nueva producción de 2019.



FÉLIX GARMA

Iluminación

Nacido en Santander en 1968, comienza su formación técnica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, para trasladarse después a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza.

En el terreno de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, el Festival Internacional y el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro de Ópera de Niza, el Teatro de Ópera de Lieja, el Festival de Mérida y el Teatro de la Zarzuela, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco y Santiago Sánchez.

En 2008 se encarga de la iluminación de *Madama Butterfly* dirigido por Lindsay Kemp y *Don Giovanni* con la dirección de Susana Gómez para el Teatro Jovellanos de Gijón. De 2009 son *Parténope* de Leo Vinci con dirección escénica de Gustavo Tambascio, *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega con Román Calleja como director de escena y *La Bohème* con la dirección de Federico Figueroa en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Entre sus últimos trabajos destacan *La flauta mágica* en el Teatro Auditorio del Escorial en 2012, *Lucía di Lammermoor* en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2012, *Andrea Chénier* en el Festival Castell de Peralada en 2014, *Otello* en 2019. En el 2022 *Manon* en el Teatro Villamarta de Jerez, *El Caballero Avaro* en el auditorio de la fundación Juan March , ambos bajo la dirección escénica de Alfonso Romero y *Hamlet* en el teatro Campoamor de Oviedo de nuevo con la dirección escénica de Susana Gómez.

25
TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

ANIVERSARIO

REPARTO



ROCÍO IGNACIO

Soprano

Rocío Ignacio nace en Sevilla, donde obtiene los títulos Superior de Música y Profesora de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero y posteriormente el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Córdoba. Actualmente su guía vocal y artística es Alfonso García Leoz.

Entre otros reconocimientos, recibe el 1º Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño en 2009, así como el 3º Premio de los Concursos Internacionales de Irún y Manuel Ausensi de Barcelona.

Comenzando con una notable carrera en Oratorio y Concierto por toda España, es en 2003 cuando debuta con Rigoletto junto a Carlos Alvarez, siendo desde entonces habitual en los teatros españoles con títulos como: Rigoletto en Coruña, Santander, Jerez, Jaén, Mallorca, Santa Cruz de Tenerife; Die Zauberflöte (Pamina) en Murcia; L'Elisir d'Amore en Córdoba, Málaga, Castellón, Palau de Les Arts y Bilbao; otros títulos: Falstaff, Viaggio a Reims, Werther, Marina, Doña Francisquita, El Caserío, etc.

Posteriormente participa como Micaela en Carmen, La Marchenera, Katuska en el Teatro La Zarzuela de Madrid; La Marchenera en el Teatro Campoamor de Oviedo; Don Giovanni en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Teatro del Liceo de Barcelona...

Desde 2011, desarrolla una importante carrera también en Italia cantando Quatro Canções da Floresta do Amazonas y L'Elisir d'Amore en Bologna; Gala de Inauguración y Barbiere di Siviglia en la Arena di Verona; La Bohème, Viaggio a Reims y L'Elisir d'Amore en el Maggio Musicale Fiorentino; Rigoletto en el Teatro Regio di Calabria, Palermo y Taormina; Don Giovanni (Dogna Anna) en el Teatro Massimo de Palermo y Regio di Torino; Misterium en el Teatro San Carlo de Nápoles y Roma; Carmen (Micaela) en las Arenas de Avenches y Verona; Falstaff (Alice) en Génova y Torino; Turandot (Liù) en Roma (Caracalla) y Teatro Filarmónico de Verona; etc.

Entre sus últimas interpretaciones destacan Pamina de la Flauta Mágica en el Teatro Villamarta de Jerez; Rosa de El rey que rabió (2021) y la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda (2021 y 2023) en el Teatro de La Zarzuela, esta última también en el Palacio de Festivales de Cantabria (2022). Durante estas tres últimas temporadas, su carrera da un enorme salto de calidad, recibiendo grandes elogios de la crítica especializada por su interpretación de roles líricos como Hélène, de Jerusalem de G. Verdi en el estreno de esta ópera en España de la mano de ABAO en el Palacio Euskalduna de Bilbao, donde también da vida a Nedda de Pagliacci y Leonora de Il Trovatore; Desdémona de Otello, Amelia Grimaldi de Simon Boccanegra y Leonora de Il Trovatore en el Teatro Cervantes de Málaga o su más reciente éxito de público y crítica especializada con Liù de Turandot en el Teatro Petruzzelli de Bari y la Condesa de Almagro en el Teatro Cervantes de Málaga.



NANCY FABIOLA HERRERA

25
AÑOS
DE
TRAYECTORIA
CANTANTE
CALDERÓN
VALLEJO
ANIVERSARIO

Mezzosoprano

La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Aclamada por el público y la crítica especializada por la “belleza de su voz, musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica”.

Premio HOLA 2023 a la “Excelencia en la Ópera” por Hispanic Organization of Latin Actors en NYC, Premio a “toda una carrera” otorgado por la revista Opera Actual y Plácido Domingo Award por su interpretación de Carmen en Los Ángeles Opera.

Con más de 65 roles en su trayectoria, ha sido aclamada por público y crítica por su “hipnotizante” interpretación de Carmen, llevándola al Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Múnich, Dresde, Los Ángeles, Roma, Sídney, Japón, entre muchos otros.

En la temporada 2023/2024 debutó el rol de Neris en la nueva producción de Medée en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección musical de Ivor Bolton.

Regresó al Metropolitan Opera, en esta oportunidad con la nueva producción de Florencia en el Amazonas de Daniel Catán, bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin.

En la Temporada 2022/2023 volvió a retomar el rol de Sara en Roberto Devereux en la Maestranza bajo la dirección de Ives Abel. Fue nominada a los Premios Talía de la Academia de Artes Escénicas española por este rol.

También interpretó a Salud en La Vida Breve de Falla con la OCNE, el Réquiem de Verdi junto a la Orquesta y Coro de RTVE, el recital/espectáculo Maléfica junto a Miquel Ortega y el recital Noches de Cabaret en el Auditorio Alfredo Kraus.

Participó en el estreno mundial de la zarzuela Trato de Favor de Lucas Vidal y Boris Izaguirre, en el Teatro de la Zarzuela en una producción de Emilo Sagi y dirección musical de Andrés Salado. Cantó la Tercera Sinfonía de Mahler con la OFGC y realizó la Gala “Nancy Fabiola Herrera y sus invitados” en la Temporada de Ópera de Tenerife junto al maestro Pérez Sierra. También debutó el rol de La Princesa de Bouillon en Adriana Lecouvreur en la Ópera de Oviedo y retomó el rol de Dalila en El Maestranza de Sevilla.

Recientemente cantó y grabó el papel de Rosario en Goyescas de Granados con la BBC de Londres y Salud en La Vida Breve de Falla con la BBC de Manchester. Galardonada en los premios Operalia 1996, esta mezzosoprano española nacida en Venezuela de padres canarios se formó en la Juilliard School de Nueva York y en la AVA de Filadelfia.



JORGE DE LEÓN

Tenor

Tenirfeño, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad con Isabel G. Soto. Continuando con Giuseppe Valdengo y desde 2004 con Alfonso García Leoz.

1º Premio del IV Concurso Villa Abarán, 1º Premio Julián Gayarre y 2º Premio Jaime Aragall en 2004; ha sido también galardonado con el Oscar de la Lírica al mejor tenor 2016; Premio Taburiente 2022 y Premio Talía 2023 de la Academia de las Artes Escénicas de España al Mejor Intérprete Lírico Masculino.

Invitado de las grandes casas de ópera internacionales, ha interpretado entre otros: Aida y Cavalleria rusticana en La Scala; Tosca, Madama Butterfly, Macbeth y Aida en la Wiener Staatsoper; Aida en el NY MET; Tosca, Aida, Manon Lescaut, Un Ballo in Maschera en la DOB; Carmen y Aida en la Arena de Verona; Tosca en el NNTT; Tosca, Andrea Chenier, Manon Lescaut, Madama Butterfly, Turandot y Otello en el Liceo o Andrea Chenier, Tosca, Madama Butterfly en el Teatro Real, etc.

Durante esta última Temporada han destacado sus éxitos con Tosca junto a la Orquesta Filarmónica de Israel y bajo dirección de Zubin Mehta; Aida y Turandot en el Teatro Real de Madrid; Aida en la Wiener Staatsoper; La Forza del Destino y Tosca en la DOB, Aida en el NY MET, o Pagliacci en la ROH Covent Garden.



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

25
TEATRO CALDERÓN
VALLEJO
ANIVERSARIO

Barítono

Considerado uno de los barítonos verdianos de referencia, ha sido galardonado con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi international Awards, otorgados por ABAO como cierre del ciclo “Tutto Verdi”.

Invitado de grandes teatros como el Metropolitan de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Ópera de Los Ángeles, San Carlo de Nápoles, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, Massimo de Palermo, Ópera de Roma, Ópera de Marsella, Deutsche Oper de Berlín, Festival de Bregenz, Teatro Real, Liceo, Teatro Euskalduna, Palau de les Arts, T. Maestranza, T. Campoamor, Ópera de Pekín, Hamburgo, Frankfurt, Zürich, entre otros.

Su repertorio habitual incluye Rigoletto, Simone Boccanegra, Il Trovatore, Traviata, Otello, Nabucco, Macbeth, Don Carlo, Ballo in Maschera, Attila, I Vespri Siciliani, Falstaff, Luis Miller, Ernani, Giovanna d’Arco, Alzira, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Lucia di Lammermoor, I Puritani, Roberto Devereux, La Bohème, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni...

Entre sus últimas interpretaciones destacan: Rigoletto en Salerno, Ernani y Traviata en Oviedo, Giovanna d’Arco y Nabucco en Marsella o Il Trovatore en Barcelona, Málaga y Bilbao, Traviata en la ROH Covent Garden, Attila en Marsella, etc.

En el Teatro de La Zarzuela ha cantado: Juan José, Marina, La Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, La Dolores, El Soto del Parral, La Revoltosa, La Leyenda del Beso, Black el payaso, Caserío, La Revoltosa, Los Gavilanes, La Rosa del Azafrán, Los amantes de Teruel, La Celestina.



ALBA FRECHILLA

Actriz

Licenciada en Arte Dramático por la ESA-DCYL (especialidad interpretación). Actriz y productora de Valquiria Teatro desde 2012. Nominada como mejor actriz en dos ocasiones por la Unión de actores de Castilla y León: en 2013 por su papel de Clitemnestra *Sweet home*, *Agamenón* de Alberto Conejero y en 2017 por Luz *En Blanco* de Chema Trujillo, ambos montajes dirigidos por Carlos Martínez-Abarca.

Ha participado en el Festival de Teatro de Almagro con *Himenea*, Teatro Dran (2010) y en la Feria de Teatro de Castilla y León con *En Blanco* (2016), *No es otro estúpido espectáculo romántico* (2017), *De Miguel a Delibes* (2019), y *El día más feliz de nuestra vida* (2021) de Laila Ripoll, actualmente en gira.

Involucrada con su región, ha colaborado en los *Conciertos en familia* de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2014), ha participado en los 35º y 37º Aniversario de la Cortes de Castilla y León, la clausura del “Bicentenario José Zorrilla”, y es presentadora habitual del “Certamen de Danza Contemporánea de Valladolid y Palencia”, entre otros.

Entre sus trabajos audiovisuales destacan varios cortometrajes: *Jueves* (2013), Pedro del Río; *Nueva York* (2016), Jelena Dragas; *Cerraduras* (2018), dirigido por Pedro del Río (por el que ganó el premio a mejor interpretación en el Festival CINESAN 2019) y *Fragal* (2021), dirigido Juan Vicente Chullía, estrenado en la 66ª SEMINCI y en la 35ª Semana de Cine de Medina de Campo.

Desde 2020, es colaboradora en el programa “La Sala” de Dani Galindo en RNE.

Actualmente se encuentra ensayando la nueva producción de Valquiria Teatro, *La maja robada (o el museo de los cuadros vacíos)*, de Jesús Torres.

A high-angle, sepia-toned photograph of the interior of the Teatro Calderón in Valladolid. The view is from an upper balcony, looking down at the ornate theater. The ceiling is highly decorated with intricate patterns and a large, glowing chandelier hangs from the center. The stage is framed by a grand archway, and a large, framed picture or tapestry is visible on the stage. The balconies are filled with rows of seats, and the overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

25
TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

ANIVERSARIO

ORQUESTA
Y CORO



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Konserthus de Stavanger. Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid, es invitada al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Se presentan, además, tres residencias artísticas, con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora Anna Clyne y cuenta con dos directores asociados: Vasily Petrenko y Elim Chan.

En su temporada de abono, cuenta con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín

García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo, así como los maestros Josep Pons, Roberto González-Monjas, Hugh Wolff, Christoph Koncz y figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas, presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. Destaca, asimismo, la reciente creación de la OSCyL Joven.

GALA ZARZUELA

25
ANIVERSARIO
TEATRO CALDERÓN
MADRID

VIOLINES I

Anne Marie North, concertino
Beatriz Jara, ayda. concertino
Elizabeth Moore, ayda. solista
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Inés Rios

VIOLINES II

Jordi Gimeno, solista
Gabriel Graells, ayda. solista
Iván Artaraz
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Gregory Steyer
Óscar Rodríguez
Celia Montáñez

VIOLAS

Néstor Pou, solista
Michal Ferens, ayda. solista
Julien Samuel, 1^{er} tutti
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Jokin Urtsaun

VIOLONCHELOS

Héctor Ochoa, solista
Ricardo Prieto, ayda. solista
Frederik Driessen, 1^{er} tutti
Pilar Cerveró
Marta Ramos
Gustavo Lapresta

CONTRABAJOS

Tiago Rocha, solista
Nigel Benson, ayda. solista
Nebojsa Slavic, 1^{er} tutti
Emad Khan

ARPA

Marianne ten Voorde, solista

FLAUTA

Omar Acosta, solista
José Lanuza, solista piccolo

OBOES

Silvia Esain, solista

CLARINETES

Laura Tárrega, solista
Julio Perpiñá, ayda. solista

FAGOTES

Salvador Alberola, solista

TROMPAS

Jose M. Asensi, solista
Martín Naveira, ayda. solista

TROMPETAS

Roberto Bodí, solista
Emilio Ramada, ayda. solista

TROMBONES

Philippe Stefani, solista
Robert Blossom, ayda. solista
Ricardo Rodríguez,
trombón bajo solista

TIMBALES/ PERCUSIÓN

Juan A. Martín, solista
Gabriel López, ayda. solista
Cayetano Gómez,
1^{er} tutti solista
Ricardo López, 1^{er} tutti

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Francisco López
Eduardo García
Sara Molero

CORO CALDERÓN LÍRICO



El coro lírico del Teatro Calderón fue creado en 1999 por iniciativa de la gerencia del teatro y desde entonces ha estado presente en todas las temporadas, exceptuando el paréntesis obligado por la pandemia. Sus directores titulares han sido Susana Corbacho (1999-2009) y Sergio Domínguez, que dirige la formación desde 2009.

Durante estos más de veinte años, el coro Calderón Lírico, ha participado en los estrenos de producciones operísticas internacionales como *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *L'elisird' amore*, *Otello*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Un Ballo in Maschera*, *Roméo et Juliette*, *Norma*, *La Sonnambula*, *La Clemenza di Tito*, *Las Bodas de Fígaro*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *El Barbero de Sevilla*, *Marina*, *Una Cosa Rara...* así como decenas de títulos de Zarzuela como *Don Gil de Alcalá*, *Los Gavilanes*, *La Chulapona*, *La Tabernera del Puerto*, *Luisa Fernanda*, *El Barberillo de Lavapiés*, *El Gato Montés*, *Agua*, *Azucarillos y Aguardiente*, *El Bateo*, *Curro Vargas*, operetas como *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *Katiuska*, *El Niño Judío*, *La Canción del Olvido* y antologías de diverso formato.

Ha trabajado con directores de escena de la talla de; José Carlos Plaza, Emilio Sagi,

Curro Carreres, Nicolás Hyner, Stefano Vizioli, Carlos Fernández de Castro, Flavio Trevisan, Gerardo Malla, Per Luigi Pizzi, Xabier Albertí, Favio Sparvoli, Elisabetta Brusa, Gustavo Tambascio, Francisco Negrín, Francisco López, José Luis de Castro, Jorge Torres, Ignacio García, Francisco Matilla, Giancarlo del Monaco, Marco Carmiti, Graham Vick, etc, y musicales internacionalmente conocidos como; Giuseppe Mega, José Luis Temes, Fabrizio María Carminati, Miguel Roa, Luis Remartínez, Alejandro Posada, Miguel Ortega, Maurizio Barbacini, GregorBühl, Jorge Rubio, Sergio Alapont, Pietro Rizzo, Carlos Aragón, Cristobal Soler, Denis Vlasenko, Óliver Díaz, WillHumburg, Martín-Baeza Rubio, Alain Guingal, Andrés Salado.. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica Islas Baleares, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, I Turchini, Sinfónica de Baden-Baden, Orquesta Sinfónica Verum y la Orquesta Clásica Europea son las formaciones instrumentales que más han trabajado con el coro Calderón Lírico.

En la presente temporada se cumplen veinticinco años de su creación

GALA ZARZUELA

25
ANIVERSARIO
TEATRO CALDERÓN
VALLEJO

SOPRANOS

Antolín Rodríguez, Cristina
Basterrechea Elizgaray, M^a Ángeles
Benito Olmos, Aurora
Campos Manchado, Charo
Fernández Contero, Isabel
Fernández Moreira, Soledad
García Olmos, Esther
García Pattier, María Jesús
Herrero García, María
Magdaleno de la Fuente, Laura
Magro Enríquez, Martha
Merino Sáinz, Marta
Ramos Bartolomé-Sanz, Ana
Ríos Martín, Jacqueline
San José de la Fuente, Raquel

CONTRALTOS

Abia Cuadrado, María Luz
Blanco de la Cruz, Belén
Cañibano Trigo, Laura
Carracedo Matilla, Blanca
Diez Marín, Ana María
Farpón Gil, Delfina
Ferrándiz Asensio, Angélica
García Leal, Marta
Hernández Velasco, Erica
Molpeceres Criado, Carlota
Pérez López, Asunción
Rodríguez García, Débora
Soria Gonzalo, Beatriz
Valles del Pozo, María José

TENORES

Aranzana Méndez, Orlando
Calvo Cilla, Jesús
Conde Lorenzo, Miguel
Conde Lorenzo, Pablo
Carreño Salgado, Rubén
Escalera Cernuda, José Carlos
Fernández Herrera, Carlos
Gómez Alejo, José Manuel
Gómez Mañoso, Miguel
Guerrero del Águila, Carlos
Pérez Rodríguez, David
Rojas Figueroa, Jesús Alberto
Sánchez Fernández, José Antonio
Valderrey Tejedor, Ángel

BARÍTONOS / BAJOS

Aparicio Zumel, Rubén
Callejón Domínguez, José María
Caro-Patón Gómez, Agustín
Conde Morencia, María
Estrella, Efrain
Gómez Alejo, Gabriel
Llamas Cuadrado, Alejandro
Martín Sanz, Juan Carlos
Mellado Rodríguez, Pablo
Pardo Herrera, Luis
Salcedo Casado, Raúl
Sánchez Diez, Miguel Ángel
Sen Fernández, Francisco Javier

Dirección:

**Sergio Domínguez
Hernández**

Regiduría:

Inés Centeno Olea

Pianista:

Paula Tortuero Martín

Secretario:

Luis Ángel García García

Coordinación:

détachéproductions



SERGIO DOMÍNGUEZ

Director

Nace en Valladolid, donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio. Es Profesor Superior de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Diplomado en Educación Musical y Licenciado “cum laude” en Dirección de Orquesta por la Royal Schools of Music.

Dio sus primeros pasos como director de coro en la Facultad de Educación de Valladolid; ha sido correpetidor, maestro de coro y director de orquesta en diversas agrupaciones líricas.

Como repertorista de canto, recibió clases de Miguel Zanetti, dedicándose intensamente al Teatro Lírico Español con diferentes solistas y agrupaciones, llegando a acompañar a cantantes como Pilar Abarca, Josefina Meneses, Rubén Garcimartín, Enrique del Portal o Rafael Lledó.

Como director se ha formado en Londres, Helsinki, Vilnius, Barcelona, Madrid, Córdoba, Alicante...con maestros como Colin Metters, Jorma Panula, Jesús López Cobos, Francisco Navarro o Bruno Aprea.

Con un amplio repertorio lírico, ha dirigido en foso y en concierto a solistas como Milagros Martín, Enrique Ferrer, Marta Ubieta, Israel Lo-

zano, Helena Gallardo, Marco Moncloa, Guadalupe Sánchez, Carmen Aparicio, Thais de la Guerra, Carmen Montoya, Salvador Baladez, Amanda Serna, Luis Cansino, Esperanza Rumbau, Santos Ariño y un largo etc.

Ha actuado en prestigiosas salas como Auditori Caixa Forum (Barcelona) Auditorio La Caixa (Zaragoza) Cancillería del Ministerio de Relaciones Exteriores (Buenos Aires) Teatro Principal de Lomas de Zamora (Argentina) Teatro Roma (Avellaneda) Congress Concerts Hall (Vilnius) Klaret Antzokia de Balmaseda (Bilbao) Auditorio Caja Círculo (Burgos, Valladolid) Auditorio Ciudad de León, Auditorio Lienzo Norte (Ávila), Teatro Calderón (Valladolid)

Premio Maestro Barrasa 2002, Premio Festival Internacional Callosa d’ en Sarriá 2003, Trofeo Lira 2006 Amigos de la Zarzuela, Premio Maratón Otoño Musical Soriano 2019.

Es Funcionario de carrera y desarrolla su labor como Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Miguel Manzano de Zamora, es Maestro de Coro del Teatro Calderón de Valladolid y Director Musical de la Orquesta Clásica Europea. (OCE)

TEATRO CALDERÓN

15, 17 y 19 de mayo de 2024

Calle Angustias, 1. 47003 Valladolid (España)
+34 983 426 444 / +34 983 426 436 (taquilla)

Más información en: www.tcalderon.com

Síguenos en:

