

# BIENVENIDOS A BROADWAY

MISMA PRODUCCIÓN  
DE NUEVA YORK



© Matt Murphy

# CHICAGO

EL MUSICAL

CHICAGOMUSICAL.ES

SOMProduce

# EL MUSICAL DE BROADWAY POR EXCELENCIA



CHICAGO es uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway.

Su partitura, letras, libreto y coreografías corresponden a tres de los más grandes del teatro musical de todos los tiempos: **John Kander**, **Fred Ebb** y **Bob Fosse**.

CHICAGO es una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como **"All That Jazz"** y **"Razzle Dazzle"**.

El musical tiene todos los elementos que convierten a Broadway en la cuna de los mejores musicales: una historia universal de fama y fortuna, una partitura mítica y una coreografía reconocida entre las mejores de la historia.

Representado en 38 países y visto por más de 34 millones de espectadores, CHICAGO se ha convertido en un fenómeno teatral en el mundo.

Estrellas del cine y la televisión como Melanie Griffith, Patrick Swayze, Sofia Vergara o Pamela Anderson se han rendido a este libreto protagonizando a sus personajes más emblemáticos.

CHICAGO ha sido galardonada con **6 premios Tony®**, **2 premios Olivier**, **1 Grammy®** y miles de ovaciones en pie.

# CURIOSIDADES

**CHICAGO** acaba de celebrar en Broadway su 27 Aniversario.

**CHICAGO** es el musical de Broadway por excelencia.

**CHICAGO** es el musical estadounidense de más larga duración en la historia de Broadway y West End.

**CHICAGO** es el segundo espectáculo de más larga duración en la historia de Broadway, habiendo superado a *Cats* en noviembre de 2014. La producción de Broadway ha realizado más de 10.000 representaciones.

**CHICAGO** ha recaudado más de **650 millones** de euros en Broadway desde su apertura en 1996, y recaudó más de y cerca de 1.500 millones en todo el mundo.

**CHICAGO** ha sido visto por más de **34 millones de personas** en todo el mundo.

**CHICAGO** ha tenido más de **32.500 representaciones** en todo el mundo.

**CHICAGO** se ha representado en **38 países** y en más de **500 ciudades**.

Las palabras "**All That Jazz**" han sido cantadas o habladas más de **715.000 veces** en trece idiomas diferentes.

**CHICAGO** está protagonizada por 24 actores-cantantes-bailarines que se unirán a la estela de grandes artistas que ya han interpretado este musical sobre las tablas. Entre ellos, estrellas de la talla de Lizza Minelli, Melanie Griffith, Patrick Swayze, Sofia Vergara o, la más reciente, Pamela Anderson.

**CHICAGO** ha sido galardonado con más de 60 premios internacionales incluyendo el Tony al Mejor Musical.

**CHICAGO** su partitura, letras, libreto y coreografías corresponden a tres de los más grandes exponentes del teatro musical de todos los tiempos: John Kander, Fred Ebb y Bob Fosse.

**SOM**Produce

en asociación con Barry & Fran Weissler

presentan

# CHICAGO

EL MUSICAL

Letras

**FRED EBB**

Música

**JOHN KANDER**

Libreto

**FRED EBB & BOB FOSSE**

Producción Original Dirigida y Coreografiada por **BOB FOSSE**

Basada en la obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**

Supervisor Musical

**ROB BOWMAN**

Arreglos Vocales

**ROB FISHER**

Dirección Musical

**ANDREU GALLÉN**

Diseño de Escenografía

**JOHN LEE BEATTY**

Diseño de Vestuario

**WILLIAM IVEY LONG**

Diseño de Iluminación

**KEN BILLINGTON**

Diseño Sonido Original

**RICK CLARKE**

Recreación del Diseño de Sonido

**MATT GROUNDS**

Adaptación del libreto

**DAVID THOMPSON**

Arreglos de Orquesta

**RALPH BURNS**

Arreglos de Música de Baile

**PETER HOWARD**

Traducción de Libreto y Canciones

**VICTOR CONDE Y ALICIA SERRAT**

Ayudante de Dirección y Director Residente Local

**VICTOR CONDE**

Supervisor de Baile

**FRANCESC ABÓS**

Producción Artística & Dirección de Casting

**CARMEN MÁRQUEZ**

Company Manager

**BLANCA AZORÍN**

Producción Técnica

**GUILLERMO CUENCA**

Dirección Técnica

**ALEXIS CARLESSO**

Productora Ejecutiva Internacional

**ALECIA PARKER**

Productores

**PILAR GUTIÉRREZ, MARCOS CÁMARA Y JUANJO RIVERO**

Producción Ejecutiva

**MARCOS CÁMARA Y JUANJO RIVERO**

Basado en la presentación en el City Center's Encores! SM

Coreografía de la Producción Original

**ANN REINKING**

Director de la Producción Original

**WALTER BOBBIE**

Recreación de la Coreografía de la  
Producción Original de Nueva York

**GARY CHRYST**

Recreación de la Dirección de la  
Producción Original de Nueva York

**TÂNIA NARDINI**

# EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

## JOHN KANDER & FRED EBB

(Música; Libreto/Letras)

Juntos formaron uno de los equipos creativos más importantes del teatro musical. Su trabajo destacó en Broadway donde estrenaron los siguientes musicales: «Flora», «The Red Menace», «Cabaret» (Premio Tony a la Mejor Música) «The Happy Time», «Zorba», «70, Girls, 70», «Chicago», «The Act», «Woman of the Year» (Premio Tony a la Mejor Música), «The Rink», «Kiss of the Spider Woman» (Premio Tony a la Mejor Música); «Steel Pier», «Curtains», «Scottsboro Boys» y «The Visit».

Su colaboración también se trasladó al cine y la televisión, escribiendo material original para «Liza With a Z» (Premio Emmy), «Liza Minnelli's Stepping Out» de HBO (Premio Emmy), «Funny Lady» (Nominada a los Oscar por «How Lucky Can You Get»), «Lucky Lady»; «New York, New York», «Stepping Out», y «Chicago, The Movie» (Nominación a los Oscar por Mejor Canción).

A mediados de los 80 la canción "New York, New York" se convirtió en el himno oficial de la ciudad de Nueva York.

## BOB FOSSE

(Libreto)

Primer director de la historia en ganar los premios Oscar, Tony y Emmy en un mismo año (1973) por la película «Cabaret, the musical», «Pippin» y el especial de televisión «Liza With a Z».

Ganó el primer de sus ocho Premios Tony como coreógrafo en «The Pajama Game» y continuó su éxito dirigiendo y coreografiando «Redhead», «Little Me», «Sweet Charity» (obra y película), «Chicago» y «Dancin». También ha coreografiado «Damn Yankees», «New Girl in Town», «How to Succeed...» y «Big Deal» entre otros.

En cine ha trabajado para películas como «My Sister Eileen», «The Pajama Game», «Damn Yankees» y ha dirigido «Lenny» (nominación al Oscar), «All That Jazz» (nominación al Oscar) y «Star 80».

## ANN REINKING

(Coreografía Original «In the style of Bob Fosse»)

Ganó el Premio Tony en 1997 a la Mejor Coreografía por «Chicago», así como los premios Drama Desk, Outer Critics Circle, Astaire y NY Drama Critics.

Otros méritos incluyen la dirección y la co-coreografía de «Fosse» (1998 Premio Tony Mejor Musical); nominaciones a los Premios Tony por sus interpretaciones en «Dancin» y «Goodtime Charlie» y ganar los premios Theatre World, Clarence Derwent y Outer Critics Circle por su trabajo como Maggie en «Over Here!»

En cine ha trabajado en «Movie, Movie», «All That Jazz», «Annie», «Micki and Maude» y recientemente ha coreografiado «Suite Kander» para el Missouri State Ballet, «Ritmo & Ruido» para el Ballet Hispanico, «Legends» para el Joffrey Ballet of Chicago, «The Threepenny Opera» para el Williamstown Theatre Festival, «Nilsson/Schmillson» para el Seattle's Spectrum Dance Theatre, «Bye Bye Birdie» para ABC-TV y la gira americana del revival de «Applause».

Ha recibido los Premios Drama League por su labor destacada en Teatro Musical (1999), Musical Hall of Fame (1999), Dance Library of Israel (1998), Distinguished Artist (1998), School of American Ballet Artistic Achievement (1997), National Art Club por su servicio a las Artes (1995) y Governor's Ambassador of the Arts para el estado de Florida (1994).

## WALTER BOBBIE

(Director de la Producción Original)

Ganador de los premios Drama Desk, Outer Critics Circle y Tony como Mejor Director por «Chicago». Entre sus producciones en Nueva York destacan «Venus in Fur», «Golden Age», «School for Lies», «White Christmas», «Footloose», «New Jerusalem», «High Fidelity», «The Marriage of Bette and Boo», «A Grand Night for Singing», «Sweet Charity», «Twentieth Century» y «Bright Star».

# EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

También ha trabajado como Director Artístico para el aclamado City Center's Encores! y, como actor, ha formado parte del elenco original de «Grease» en Broadway, el revival de «Guys & Dolls» (1992), Saint Joan en el Manhattan Theatre Club's y la miniserie «Dopesick».

## JOHN LEE BEATTY

(Diseño de Escenografía)

En Broadway, ha trabajado en «Sweat», «Doubt, Proof», «Other Desert Cities», «The Color Purple», «A Delicate Balance», «The Heiress», «The Sisters Rosensweig», «The Most Happy Fella», «Burn This», «Penn & Teller», «Ain't isbehavin'», «Talley's Folly», «Fifth of July», «Crimes of the Heart», entre muchos otros. Fuera de Broadway, ha participado en «Sylvia», «The Substance of Fire», «The Road to Mecca», «Song of Singapore», «Lips Together», «Teeth part», «A Life in the Theater», «40 seasons at MTC» y «Circle Rep». Ganador de varios Premios Tony, Obies, Drama Desks y Outer Critics Circle. Pertenecer al Theater Hall of Fame.

## WILLIAM IVEY LONG

(Diseño de Vestuario)

Ha diseñado el vestuario de óperas, ballets, espectáculos de danza moderna, obras de teatro, de televisión y cine. Su nombre aparece en los créditos de 76 obras en Broadway y ha sido nominado a 17 premios Tony, ganando en seis ocasiones. Fue incluido en el Theater Hall of Fame en enero de 2006.

## KEN BILLINGTON

(Diseño de Iluminación)

A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado en más de 100 espectáculos de Broadway, incluyendo la producción original de «Sweeney Todd», «Waitress», «Sunday in the Park With George» (2008 y 2017), «Act One», «The Drowsy Chaperone» y «Footloose». La producción de «Chicago» donde ganó el Premio Tony a mejor iluminación se ha representado en 36 países.

Entre otros proyectos se encuentran: «Hugh Jackman Back on Broadway», «Radio City Christmas Spectacular» y «Fantasmic!» en Disneyland. Es miembro del Theater Hall of Fame.

## ROB FISHER

(Arreglos Vocales)

Director musical de la producción original de «Chicago» y de su álbum (con el que ganó un Premio Grammy) y supervisor de las compañías de «Chicago» en todo el mundo. Recientemente supervisó la creación de la partitura de «An American in Paris» de Broadway. Director musical y director de orquesta de los galardonados ciclos con Premio Tony City Center's Encores! desde sus inicios en 1994 hasta 2005.

En Broadway ha trabajado en «Apple Tree», «Wonderful Town», «Anything Goes», «Threepenny Opera».

En la Filarmónica de Nueva York ha participado en «Carousel» (nominación al Emmy a Mejor Director Musical) y «My Fair Lady». Además, en el Carnegie Hall ha trabajado en «Candide», «Guys and Dolls» y «The Sound of Music».

Ha realizado y arreglado decenas de grabaciones, incluida la reciente de Renée Fleming en Broadway.

## ROB BOWMAN

(Supervisor Musical)

Regresa a «Chicago» después de haber trabajado como director musical de la gira por Estados Unidos de la producción de Broadway y de la primera compañía de gira nacional (1997) y de haber sido supervisor musical para compañías en París, Ciudad de México, Berlín, Holanda, Australia, Stuttgart y Seúl.

En Broadway también ha trabajado en las siguientes obras: «A Little Night Music», «All About Me», «Elaine Stritch at Liberty», entre otros. Rob es el compositor y arreglista de «Hot Mikado».

# EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

## RICK CLARKE

(Diseño Sonido Original)

Diseñador de sonido de 42 obras en el «West End» londinense y de más de 60 obras a nivel internacional. En 17 años, ha estrenado 22 producciones de «Chicago» en el mundo y trabajado en musicales como «West Side Story», «The Rocky Horror Show», «Our House», «Return to the Forbidden Planet», «Spend Spend Spend!», «Crazy For You», «High School Musical», «Me and My Girl», «Jesus Christ Superstar», «Annie, Show Boat», «The Hired Man», «Fame», «High Society», «Mack and Mabel», «South Pacific», «The Sound of Music», «The King and I», «My Fair Lady», «Evita», «Annie Get Your Gun», «Fiddler on the Roof and Broadway».

También ha realizado el diseño de sonido de eventos en directo, así como la instalación de sistemas de sonido para nuevos teatros, casas de ópera y otros recintos.

## MATT GROUNDS

(Recreación del Diseño Sonido)

Con más de 25 años de experiencia en la industria del entretenimiento en vivo, sigue contribuyendo a una amplia gama de producciones teatrales, espectáculos en estadios y eventos a gran escala. Los aspectos más destacados recientes incluyen el evento del Gran Premio Británico de F1 en Silverstone, Glastonbury - The Other Stage y «Chicago the Musical» en la Ópera de Dubai. Sus créditos en teatro incluyen: «Chicago the Musical» (gira por el Reino Unido 2021, México, Tel Aviv, París, Londres, giras internacionales y por China), «West Side Story» (Ópera de Sidney, gira por Australia, gira internacional), «Sweet Charity» (Atenas), «Priscilla Queen of the Desert» (giras por el Reino Unido, Ámsterdam, Tel Aviv, Atenas), «Fiddler on the Roof» (Atenas), «Steel Magnolias» (gira por el Reino Unido). Otras producciones recientes incluyen espectáculos de «Teenage Cancer Trust» en el Royal Albert Hall 2016-23 (Kasabian, Ed Sheeran, Def Leppard, The Who), «Parklife 2022-23», «Bicep» (Alexandra Palace London) y «Duran Duran en Castle Howard». Ha mezclado para artistas de todo el mundo, en particular: John Grant, Amy Macdonald, Jamie Scott, Iain Archer, Katy B, One Eskimo, Lee Ryan, Gareth Gates, Pixie Lott, Kubbe.

Ha producido grabaciones en vivo para Universal Music, Sony BMG, Endemol e iTunes y ha trabajado en sistemas para Ian Brown, Little Simz, Erykah Badu, Tindersticks, Blur, Elvis Costello y Super Furry Animals. El trabajo de retransmisión incluye «The Big Breakfast» (2001-2003), además de actuaciones con los artistas mencionados anteriormente en programas que incluyen: «The Ellen DeGeneres Show», «The Late Late Show» con Craig Ferguson, «The Janice Long Show» (BBC Radio 2).

## DAVID THOMPSON

(Adaptación del libreto)

Sus trabajos en Broadway incluyen «The Scottsboro Boys» (Premio London's Critics' Circle, Evening Standard y Hull-Warriner y nominaciones a los premios Tony y Drama Desk), «Steel Pier» (nominación al Tony) y «Thou Shalt Not and Prince of Broadway».

Fuera de Broadway, ha trabajado en «And the World Goes 'Round» (Premio Drama Desk and Outer Critics Circle); «Flora, the Red Menace» (nominación a los Drama Desk) and «The Beast in the Jungle». Se graduó en la Northwestern's Medill School of Journalism.

## RALPH BURNS

(Arreglos de Orquesta)

Arreglista de Woody Herman, compositor de las películas de Bob Fosse (ganador del Oscar® por «Cabaret» y «All That Jazz») y el arreglista de orquesta más destacado de Broadway. Sus créditos en incluyen «Funny Girl», «Chicago», «Sweet Charity», «Dancin'», «Little Me», «Pippin» y la ganadora de un Premio Tony, «Fosse». Murió en 2001 y su último trabajo fue «Thorughly Modern Millie».

## PETER HOWARD

(Arreglos Música de Baile)

En teatro, sus obras como compositor, director, arreglista y pianista son «My Fair Lady», «The Sound of Music», «Carnival», «Hello», «Dolly!», «1776», «Chicago», «Annie», «Barnum», «Baby», «My One and Only», «Crazy For You» y

# EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

«Swingin' on Star». En cine, «Indiana Jones y el templo maldito», «Zelig», «1776», «Mame», «Annie» y «Stepping Out».

## GARY CHRYST

(Recreación de la Coreografía Original)

Ha representado las coreografías de «Chicago» en todo el mundo y las de «Petrouchka» para ABT. Fue bailarín en Broadway en «Guys and Dolls», «Dancin'» y «A Chorus Line» y tiene una notable carrera como bailarín clásico con Joffrey Ballet y Nederlands Dans Theatre 3.

## TÂNIA NARDINI

(Recreación de la Dirección Original)

Directora, coreógrafa, actriz y bailarina nacida en Río de Janeiro. Estudió danza en Brasil, Estados Unidos y Francia y estudió teatro. Trabajó como directora y coreógrafa en teatro, películas, eventos y espectáculos en Brasil, también fue directora de «Rent» y directora residente de «Beauty and the Beast» de Disney, «Chicago The Musical» y «Phantom of the Opera». Fue directora asociada y coreógrafa de «My Fair Lady», «West Side Story», «O Rei e Eu» y «Evita», Directora Residente/Coreógrafa de «Priscilla - A Rainha do Deserto» y coreografió el musical «Raia 30».

Dirigió y coreografió «Nuvem de Lágrimas, o Musical» y coreografió la Ópera Hoffman's Tales; «Orfeo y Euridice» y «The Merry Widow». Ha sido directora asociada y coreógrafa de la nueva producción de «My Fair Lady», jurado y profesora del Joinville Dance Festival y de la Dance Word Cup de España, profesora de interpretación invitada de La Classe Libre Comédie Musicale en Le Cours Florent Paris. Ha dirigido y coreografiado los musicales brasileños «Nelson Gonçalves - O Amor e o Tempo», «Péna Estrada» y es coreógrafa de «Judy, o Arco-Íris é Aqui». Desde 2007 es directora asociada de las producciones internacionales de «Chicago, The Musical».

Ha dirigido «Chicago, The Musical» en Corea del Sur, Japón, Reino Unido (giras y West End), Argentina, Rusia, Alemania, Dinamarca, Gira Internacio-

nal por Sudáfrica, Francia, Australia, México, US Tour, Brasil y la Gira Nacional 25 Aniversario.

## ALECIA HOWARD

(Productora Ejecutiva Internacional)

Productora Ejecutiva Internacional de «Chicago», «Pippin», «Finding Neverland» y «Waitress» en todo el mundo y consultora para «The Book Of Mormon». Próximamente: «Real Women Have Curves», «Gun & Powder». Actualmente licencia «The Band's Visit» y «Once» a nivel internacional. Otros trabajos destacados en sus más de 30 años de carrera incluyen la producción ejecutiva de «Take Me Out», «Sing Street», «Mr. Saturday Night», «1776», «La Cage aux Folles», «The Scottsboro Boys», «Priscilla: Queen of the Desert» y «Sweet Charity», «Wonderful Town», «Seussicals». Madre orgullosa de Michael.

## BARRY & FRAN WEISSLER

(Productores)

Cuarenta años de experiencia produciendo proyectos teatrales de primer nivel en Broadway y el West End, y realizando giras internacionales y por norteamérica. Ganadores de siete Premios Tony por «Othello», «Fiddler on the Roof», «Gypsy», «Annie Get Your Gun», «La Cage aux Folles», «Pippin» y el hit mundial, «Chicago», el musical americano más longevo del mundo. Sus nuevos proyectos incluyen «Real Women Have Curves», «Carnival», «Bedwetter» y «The Splendid and The Vile».

## CITY CENTER'S ENCORES! GREAT AMERICAN MUSICALS IN CONCERT

City Center, es un teatro sin ánimo de lucro fundado en 1943 como el primer centro de artes escénicas de Manhattan y sede de muchas de las compañías de danza punteras en América, programas de educación y actividades culturales.

La premiada serie Encores!, de la que forma parte Chicago, fue creada en 1994 para visitar obras de culto y acercarlas al gran público.



# SOM Produce

## LA MAYOR COMPAÑÍA ESPAÑOLA PRODUCTORA DE MUSICALES

SOM Produce es una empresa de referencia dentro del mercado nacional del entretenimiento. Con 4.700 localidades entre los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo Madrid, es la compañía líder en número de localidades de teatro privado en España. Con más de 1.000.000 de entradas vendidas anualmente, es una de las empresas de mayor relevancia en la producción de musicales, entre los que se encuentran «*Sonrisas y Lágrimas*», «*Priscilla Reina del Desierto*», «*Cabaret*», «*West Side Story*», «*Billy Elliot*», «*Grease*», «*Matilda*», «*Mamma Mia!*» y más recientemente «*The Book of Mormon*», la comedia musical más taquillera y divertida de la última década.

Participa activamente en coproducciones teatrales, prestando servicios de gira y distribución de todo tipo de espectáculos en el territorio nacional.

Con la reciente inauguración de SOM Academy y su participación en MAD (Madrid Artes Digitales), SOM da un paso más participando en el mercado de la formación al más alto nivel, con un centro superior oficial de formación en arte dramático y en la generación, producción y exhibición de contenidos inmersivos en el Matadero de Madrid.

Con al menos una nueva producción de gran formato cada año, SOM Produce es el principal generador de nuevos puestos de trabajo en el teatro musical en España.

De capital privado y miembro internacional de The Broadway League, SOM Produce tiene su sede en Gran Vía 73, 5º C, 28013 Madrid.

# SOM Produce

## MÁS DE 1.000.000 DE TICKETS VENDIDOS ANUALMENTE



# BANDA SONORA

LA ESCENA

Chicago, Illinois. Final años veinte.

## ACTO I

OBERTURA

LA BANDA

AL SON DEL JAZZ

VELMA Y COMPAÑÍA

DULCE BOMBÓN

ROXIE

TANGO DE LA PRISIÓN

VELMA Y CHICAS

SI CUIDÁIS A MAMA

MATRONA

NÚMERO DE CLAQUÉ

ROXIE, AMOS Y CHICOS

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

BILLY Y CHICAS

UN POQUITO DE BONDAD

MARY SUNSHINE

A POR LA PISTOLA VAN

BILLY, ROXIE, MARY SUNSHINE Y LA COMPAÑÍA

ROXIE

ROXIE Y CHICOS

YO SOLA NUNCA PODRÉ

VELMA

MI AMIGA FIEL SOY YO

ROXIE Y VELMA

## ACTO 2

ENTREACTO

LA BANDA

HAY UNA CHICA

VELMA

YO Y MI BEBÉ

ROXIE Y CHICOS

MISTER CELOFÁN

AMOS

Y VELMA TIENE UN PLAN

VELMA Y CHICOS

DESLUMBRARLOS

BILLY Y COMPAÑÍA

CLASE

VELMA Y MATRONA

HOY POR HOY

ROXIE Y VELMA

HOT HONEY RAG

ROXIE Y VELMA

FINAL

COMPAÑÍA

Coreografía de Original HOT HONEY RAG por BOB FOSSE



PATROCINADOR



PELUQUERÍA OFICIAL

MAQUILLAJE OFICIAL

L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL  
PARIS

MAC



# CONTACTO DE PRENSA

## DANIEL MEJÍAS

**91 549 07777**  
**619 675 742**

[daniel@danielmejias.com](mailto:daniel@danielmejias.com)

## JORGE OCHAGAVÍA

Cuarenta años de experiencia produciendo proyectos teatrales de primer nivel en Broadway y el West End. Ha producido obras teatrales y por televisión en los Estados Unidos y por Norteamérica. Ha ganado premios Tony por «Othello», «Chicago», «Gypsy», «Annie Get Your Gun», «Follies», «Pippin» y «The Producers». Su musical americano más reciente es «The Band Wagon». Sus nuevos proyectos incluyen «Real Women Have Curves», «Carnival», «Bedwetter» y «The Splendid and The Vile».

**91 549 07777**  
**663 633 538**

[jorge@danielmejias.com](mailto:jorge@danielmejias.com)



# CHICAGO

EL MUSICAL

SOMProduce

en asociación con Barry & Fran Weisler