

ARTES ESCÉNICAS
CONTEMPORÁNEAS

t. 23|24



LAVA,

LO QUE

NOS UNE

CALENDARIO PROGRAMACIÓN ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS TEMPORADA 2023/24

sep 23	Vie 29	Peeping Tom (Bélgica) / <i>Danza contemporánea</i>	Diptych
	Sáb 30	Peeping Tom (Bélgica) / <i>Danza contemporánea</i>	Diptych
oct 23	Sáb 7	Buxman Producciones / <i>Teatro</i>	La voluntad de creer
	Sáb 14	Cía Daniel Abreu / <i>Danza contemporánea</i>	Dalet (da)
nov 23	Jue 2	Sutottos (Argentina) / <i>Teatro</i>	Perdón
	Sáb 4	PTC Producciones / <i>Teatro</i>	Rabia
	Sáb 11	Vanesa Aibar / <i>Danza contemporánea y Música</i>	La reina del metal
	Sáb 18	Histrión Teatro / <i>Teatro</i>	Nevenka
	Sáb 25	Cía Vöel / <i>Circo contemporáneo</i>	Boira
dic 23	Sáb 2	Rayuela Producciones Teatrales / <i>Teatro</i>	La mujer helada
	Sáb 16	Perigallo Teatro / <i>Teatro</i>	Cabezas de cartel
ene 24	Sáb 13	Cirque Le Roux (Francia) / <i>Circo contemporáneo</i>	La nuit du cerf
	Sáb 20	Agrupación Señor Serrano / <i>Multidisciplinar</i>	Una isla
	Jue 25	Zum-zum Teatro / <i>Teatro</i>	El testamento
	Sáb 27	Companhia do Châpito (Portugal) / <i>Teatro</i>	Julio César
feb 24	Sáb 3	Manuel Liñán / <i>Danza flamenco</i>	Pie de hierro
	Sáb 10	B. Dance (Taiwán) / <i>Danza contemporánea</i>	Floating Flowers
	Jue 15	El Patio Teatro / <i>Teatro de objetos</i>	Entrañas
	Sáb 17	La Zaranda / <i>Teatro</i>	Manual para armar un sueño
	Sáb 24	Píldas Teatro / <i>Teatro</i>	Electra

mar 24	Sáb 2	Compañía Antonio Ruz / <i>Danza contemporánea</i>	Pharsalia
	Jue 7	Alessandra García / <i>Teatro</i>	Mujer en cinta de correr sobre fondo negro
	Sáb 9	Los hijos de... / <i>Teatro</i>	El día de las criadas
	Sáb 16	Titzina Teatro / <i>Teatro</i>	Búho
	Jue 21	José Sanchis Sinisterra / <i>Teatro</i>	Lectura abierta
	Vie 22	José Sanchis Sinisterra / <i>Teatro</i>	Los desiertos crecen de noche
abr 24	Sáb 6	Teatro Español y Tablas y más tablas / <i>Teatro</i>	Carmen, nada de nadie
	Sáb 13	Pablo Rosal / <i>Teatro</i>	Castroponce
	Jue 18	Pepa Planas / <i>Clown</i>	Si tú te vas
	Sáb 20	Collectiu TQM / <i>Circo contemporáneo</i>	VoloV
	Jue 25	Mal Pelo / <i>Danza contemporánea</i>	The Mountain
	Sáb 27	Mal Pelo / <i>Danza contemporánea</i>	Double Infinite
	Dom 28	Mal Pelo / <i>Danza contemporánea</i>	Bach
	may 24	Sáb 4	Led Silhouette & Marcos Morau / <i>Danza contemporánea</i>
Jue 9		Teatro del Navegante / <i>Teatro</i>	Cuerda
Sáb 18		Chicos Mambo (Francia) / <i>Danza</i>	Tutú

PROGRAMA ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS 2023/24

PRESENTACIÓN

Bienvenidos al Laboratorio de las Artes de Valladolid, un espacio que es paradigma de la evolución constante del proceso creativo y cultural, entendido como un proceso de entrega, y que constituye un Centro Artístico de referencia a nivel nacional e internacional.

Un año más el LAVA, como ese centro vivo que es, ha preparado una programación dirigida a la colectividad que cada temporada se convierte en el PÚBLICO, en mayúsculas, destinatario del proceso antecitado. Sin ustedes la creación nacería huérfana de uno de los pilares fundamentales que sustentan la producción y que es abrirse o entregarse al otro.

Desde la Concejalía de Educación y Cultura, a la que represento, acometemos esta etapa en el LAVA con el firme propósito de "cultivar" (origen etimológico latino del término CULTURA) este terreno, para que las Artes Escénicas "broten" en nuestra ciudad como un valor inevitable, que invada no solo este singular espacio sino cada ámbito de aquélla, en el deseo de trasladar una creación universal, que lo sea por y para todos.

Permítanme que tome como referencia a Philippe de Montebello, quien ya en el año 2017, al recibir el Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional reivindicó el valor de la cultura como una vía fundamental para la cooperación en relaciones políticas, humanas, económicas y sociales, y para facilitar el entendimiento en un mundo fragmentado por conflictos. Palabras que toman hoy y aquí, especial relevancia, en un Laboratorio de las Artes de Valladolid que sirve de crisol contemporáneo en el que se mezclan 35 espectáculos multidisciplinares, muchos de ellos fruto de la actividad formativa y de la mediación social, producto de la creación nacional e internacional.

El que el LAVA sea ese vehículo de cooperación y entendimiento se debe principalmente a su capital humano. Un capital formado por la totalidad de la plantilla del propio Laboratorio de las Artes y de la Fundación Municipal de Cultura. A todos ellos quiero expresar mi agradecimiento como colaboradores, en el "cultivo" del valor y de la cohesión que representa la Cultura.

Me despido de ustedes, invitándoles a que participen activamente como destinatarios del proceso de creación, porque la Cultura como entrega no tendría sentido sin un PÚBLICO que la reciba, agradeciéndoles de antemano que nos elijan para ser los coprotagonistas de la programación del Laboratorio de las Artes de Valladolid.

Irene Carvajal Crusat
Concejala de Educación y Cultura

A black and white photograph of four dancers in white tutus performing a contemporary dance piece on a dark stage. The dancers are captured in various dynamic poses, with their arms raised and bodies arched. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against the dark background.

SALA CONCHA VELASCO

**EN
MOVIMIENTO**



DIPTYCH

PEEPING TOM (BÉLGICA)

"Deslumbra por la capacidad de los intérpretes. Inquieta por el osado de la trama. Fascina por la belleza de la teatralización. Ilumina por la capacidad de sugerir tanto sin decir ni una palabra. Sorprende por la capacidad de reinventar momentos de puro surrealismo con un lenguaje contemporáneo, extremadamente actual y sin realizar ninguna concesión."

Andreu Sotorra

Vuelve Peeping Tom al LAVA con un díptico de dos espectaculares piezas de danza. Peeping Tom, una de las compañías belgas más celebradas, concentra en una habitación de hotel su apabullante universo de danza-teatro.

En *Diptych: The missing door and The lost room*, varios personajes se desenvuelven en espacios de los que no pueden escapar. Se embarcaron en este viaje llenos de esperanza en pos de un ideal, persiguiendo un sueño. Ahora, continúan vagando por un laberinto misterioso y macabro en el que están perdidos. Los personajes viven entre la realidad y la imaginación, guiados por fuerzas naturales que los conducen a un destino incierto.

Gabriela Carrizo y Franck Chartier recrean un mundo inquietante, oscuro y cerrado, característico de la obra de Peeping Tom, mediante un lenguaje de movimiento y actuación único y extremo que es la esencia de todas las piezas.

Cada parte del díptico tiene su propia escenografía que reproduce un plató cinematográfico. *The missing door* transcurre en una habitación llena de puertas que no se abren. *The lost room* se desarrolla en el camarote de un barco y se centra en el mundo interior de los personajes.

Danza Teatro
Duración: 70 min

Concepto y dirección:
Gabriela Carrizo, Franck Chartier

Intérpretes:
Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Asistencia artística:
Thomas Michaux

Dramaturgia sonora:
Raphaëlle Latini

Composición de sonido y arreglos:
Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

Diseño de iluminación:
Tom Visser

Diseño de escena:
Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

Diseño de vestuario:
Seoljin Kim, Yi-chun Liu, Louis-Clément Da Costa

VIE
29
SEPTIEMBRE
20:30 h.

SÁB
30
SEPTIEMBRE
20:30 h.

Precio: 20 €



LA VOLUNTAD DE CREER

TEATRO ESPAÑOL Y BUXMAN PRODUCCIONES

"Impactante, cautivadora, una auténtica exquisitez, una de las mejores obras del panorama teatral español de los últimos años."

Diego da Costa

En la transcripción del juicio a Juana de Arco cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

"- Porque tenía voz de ángel.
- ¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?
- Porque tuve la voluntad de creerlo."

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer, en la sugestión?

Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Y así como en el trabajo anterior dialogamos con Las tres hermanas y la dramaturgia de Chéjov, esta vez serán Ordet (La palabra) de Kaj Munk y su versión filmica de Dreyer, los materiales de los que nos serviremos como punto de partida para nuestra ficción.

Como en Ordet habrá muerte y resurrección. Y sobre todo el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe. Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa.

Pablo Messiez

Teatro
Duración: 90 min aprox.

Texto:
Pablo Messiez, escrito a partir de
"La palabra" de Kaj Munk

Dirección:
Pablo Messiez

Intérpretes:
Marina Fantini
Rebeca Hernando
María Jáimez
José Juan Rodríguez
Íñigo Rodríguez-Claro
Mamen Camacho

Diseño Escenografía:
Max Glaenzel

Diseño Iluminación:
Carlos Marquerie

Diseño Sonido:
Iñaki Ruiz Maeso



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

7

OCTUBRE

20:30 h.

Precio: 15 €



Premio MAX 2023:
Mejor espectáculo de Teatro



Premios Godot 2023:
Mejor obra, mejor intérprete mujer,
mejor autoría teatral original





DALET(DA)

CÍA. DANIEL ABREU

"Abreu, con más de sesenta obras firmadas, vuelve a la coreografía grande y la creación coral sin renunciar a las preocupaciones formales y estéticas de todos sus trabajos, reuniendo ésta vez un portentoso y compenetrado equipo masculino de siete bailarines, él incluido, para su nueva creación Dalet (da). Una coreografía que ahonda en la plasticidad de los cuerpos y concede relevancia al gesto, donde se suceden duetos y tríos de gran belleza, todo dentro una serenidad y armonía que roza el ritual."

Omar Khan

Dalet es una letra del alfabeto hebrero que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir desde el vacío a la forma sin dimensiones.

Esa travesía, esa energía que nos permite evolucionar, es el símbolo y la fuerza motora de esta creación para siete bailarines y dos músicos que despliegan exuberancia y rigor.

La suma de lo corporal, lo coreográfico y lo interpretativo es una seña de identidad de Daniel Abreu, en cuyo lenguaje se pueden reconocer cosas y, al mismo tiempo, dejarse sorprender por nuevas gestualidades, todas encuadradas en una deliciosa poesía visual.

Nos encontramos ante una pieza exigente, expansiva y precisa, y sin embargo impregnada del lirismo más contemporáneo. Un mundo onírico plagado de referencias que el espectador podrá llevar a su imaginario y vincularlo con experiencias previas o simplemente disfrutar de la singular fluidez, que conecta los cuerpos con el aire y con el suelo, y con la que se va esculpiendo el movimiento.

Danza contemporánea
Duración: 80 min

Dirección y creación:
Daniel Abreu

Interpretación:
Daniel Abreu
Abián Hernández
Adrián Manzano
Diego Pazo
Mauricio Pérez
Daniel Rodríguez
David Vilarinyo

Músicos:
Hugo Portas
Elisa Tejedor

Iluminación:
Pedro Yagüe

Escenografía:
Luis Crespo

SÁB
14
OCTUBRE
20:30 h.

Precio: 12 €


Premio Nacional
de Danza 2014


Premios Godot 2023:
Mejor intérprete de
danza hombre



PERDÓN

SUTOTTOS (ARGENTINA)

"Un humor limpio, lleno de ironía y sarcasmo donde las palabras dicen una cosa pero el gesto y la voz dice otra. Gestos llenos de impostura, sonrisas falsas, abrazos vacíos hacen que cada diálogo sea un diálogo absurdo que se enzarza en una espiral que parece no tener fin."

Nicolas Larruy

La comedia de Sutottos es una obra sobre la amistad. El reencuentro de dos amigos de la infancia se transforma en una disputa permanente entre sus egos, reclamos del pasado y frustraciones del presente. La oportunidad para que afloren traumas pensamientos y emociones acumuladas durante años.

Competencias, amores y odios en una hora de humor desahogado y absurdo. Volver a verse remueve todo el pasado y saca a la luz las manipulaciones y miserias más profundas de su vínculo. Lo que fue y ya no es, lo que vuelve para ser distinto.

El dúo argentino Sutottos vuelve al LAVA con una obra sobre la culpa, el ego y la manipulación.

Teatro / Comedia
Duración: 60 min

Dramaturgia y dirección:

Andrés Caminos
Gadiel Sztryk

Elenco:

Andrés Caminos
Gadiel Sztryk

Asistencia artística:

Mariela Faccioli
Manuela Bottale

Escenografía y diseño de luces:

Fernando Dopazo

Vestuario:

Analia Cristina Morales

JUE
2

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €



RABIA

CLAUDIO TOLCACHIR (ARGENTINA)

Rabia es una novela de Sergio Bizzio adaptada al teatro e interpretada por Claudio Tolcachir. Cuenta la historia angustiosa de Jose María, que tras un grave incidente se esconde en la buhardilla de la mansión donde trabaja su amor, Rosa. Allí se convertirá en un fantasma testigo de la vida de los dueños y de Rosa, sin poder hacer nada ante las injusticias de las que es testigo. Tendrá que ingeniárselas para vivir desde la buhardilla: buscar comida o poder hablar con Rosa, al tiempo que deberá huir de su propio interior.

Tolcachir. Cuenta la historia angustiosa de Jose María, que tras un grave incidente se esconde en la buhardilla de la mansión donde trabaja su amor, Rosa. Allí se convertirá en un fantasma testigo de la vida de los dueños y de Rosa, sin poder hacer nada ante las injusticias de las que es testigo. Tendrá que ingeniárselas para vivir desde la buhardilla: buscar comida o poder hablar con Rosa, al tiempo que deberá huir de su propio interior.

Existen proyectos que nos toman el cuerpo de manera prácticamente obsesiva y no nos sueltan hasta poder ver la luz. Rabia es uno de esos. Desde que lei la novela, quedé atrapado por imágenes, sensaciones, instantes que me marcaron profundamente hasta que intuí que ese placer morboso que me provocaba visitar la historia podía ser una ceremonia teatral única y fascinante.

Claudio Tolcachir

Teatro
Duración: 90 min aprox.

Intérprete:
Claudio Tolcachir

Dirección:
Claudio Tolcachir
Lautaro Perotti

Adaptación:
Claudio Tolcachir
Lautaro Perotti
María García de Oteyza
Mónica Acevedo

Iluminación:
Juan Gómez Cornejo

Espacio Sonoro:
Sandra Vicente

Vídeo Escena y Escenografía:
Emilio Valenzuela

Producción:
Producciones Teatrales Contemporáneas
Timbre 4 y Morris Gilbert – Mejor Teatro

SÁB

4

NOVIEMBRE

20:30 h.

Precio: 13 €



LA REINA DEL METAL

VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT

Ensayo flamenco para dos cuerpos rodeados

La Reina del Metal inventa un género fugaz y único: el ensayo flamenco para dos cuerpos rodeados. Pero no se trata de ensayo en su significado más habitual de prueba previa a ejecutar realmente una cosa, sino en el de intentar con todas las fuerzas y capacidades algo que no saben si va a conseguirse. *La Reina del Metal* se reivindica como flamenca y atraviesa la interfaz y sus delirios melancólicos o técnicos con el único aliado que es seguro: el cuerpo, límite y zenit de toda elucubración esencialista. Los dos cuerpos de Monfort y Aibar se exponen juntos y por separado a ese desbordamiento "flamenco" y, ascetas, se someten a las leyes del agotamiento para despojarse de los recursos en los que la técnica sobresaliente de ambos les podría permitir refugiarse.

La Reina del Metal cristaliza en una liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa, sumergiendo a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder, es decir, el cambio real y tangible de todos los implicados en el espectáculo. *La Reina del Metal* no es una reacción a la vida, es una reacción a lo que el pensamiento ha hecho de ella, es reconocimiento y celebración del milagro de nuestra existencia simultánea.

Danza contemporánea
Duración: 80 min

Intérpretes:
Vanesa Aibar y Enric Monfort

Dirección, concepto y coreografía:
Vanesa Aibar

Dirección, concepto, composición musical y diseño sonoro:
Enric Monfort

Asesor artístico:
Guillermo Weickert

Asesoramiento dramaturgia:
David Montero

Tecnología de sonido espacial:
4D Sound

Diseño de iluminación y espacio escénico:
Cube.bz

SÁB
11
NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 10 €



Premio MAX 2023:
Mejor espectáculo de Danza

Mejor Espectáculo de la 40 edición de Palma FERIA de Artes Escénicas de Andalucía





NEVENKA

HISTRIÓN TEATRO

Nevenka Fernández fue la primera mujer que denunció por acoso laboral y sexual a un político, -Ismael Álvarez, por entonces Alcalde de Ponferrada- En 2002, los tribunales condenaban al acusado a nueve meses de prisión, a una multa insignificante y a 12.000€ de indemnización a la víctima por acoso sexual.

Nevenka ganó la batalla judicial pero perdió la batalla social, ya que la estigmatización pública la hizo trasladar su residencia a Londres.

Tuvieron que pasar más veinte años para que el pueblo de Ponferrada reconociera el valor de Nevenka Fernández al denunciar el acoso sexual sufrido, esta denuncia ayudó a visibilizar las conductas machistas sufridas en silencio por muchas mujeres.

Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas.

Hoy "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

El montaje de Nevenka ha sido considerado por la crítica como un proyecto necesario y emocionante, tan dramático como actual, una labor a cargo de María Goiricelaya, una voz femenina "imprescindible" en la dramaturgia contemporánea.

Teatro
Duración: 90 min

Autoría y dirección:
María Goiricelaya


Intérpretes:
Gema Matarranz
Ales Furundarena
Marta Megías

Música original:
Ibon Belandía

Diseño y construcción de escenografía:
Álvaro Gómez Candela


Diseño de iluminación:
David Alcorta

Espacio sonoro:
Ibon Aguirre

 **Encuentro con el público después de la función**

SÁB
18
NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12 €


Premio especial del jurado
en la Feria de Teatro
en el Sur



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INICIATIVAS
ASOCIATIVAS DE ENTORNOS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



BOIRA

CÍA VÖEL

"Poética sublime. Una perla inesperada." Jordi Bordes

Boira es una propuesta poética y onírica que, mediante el circo y la música en directo, busca reflexionar sobre conductas afectivas modernas, necesidades materiales y lo etéreo de la vida en general.

Sutiles lazos conectan unas vidas con otras. ¿Qué nos lleva a elegir un camino u otro? ¿Qué nos une a quién?, ¿a dónde?, ¿por qué?

Vidas sin ataduras, sin lazos, sin posesiones. ¿Qué hay al otro lado de esta densa capa de realidad? Un presente etéreo que se escapa a cada paso, pero aun así seguimos caminando y buscando, creyendo escapar así al irremediable fin de nuestra existencia. Y aun cuando creemos que vemos, no vemos; lo visible deja de verse con claridad y, en su lugar, aparecen otras nuevas realidades. Seguimos caminando, paso a paso se difumina esa línea entre ficción y realidad. Y es ahí donde nos preguntamos hacia dónde caminamos y en compañía de quién.

Una cortina de niebla, densa, blanca. Es detrás de esta cortina donde se esconde todo aquello que no hicimos, que no dijimos, que no abrazamos, besamos, amamos, saltamos, pensamos. Es detrás de esta cortina, densa como la niebla, donde vemos la claridad. Es detrás de esta cortina donde se mueve el mundo como una gran ola que lo levanta todo a tu alrededor. Es detrás de esta cortina donde se encuentra el camino. Es detrás de esta cortina donde hay más vidas, y es ahí detrás donde podemos volar. Y, aun así, seguimos sin saber de qué lado de la cortina estamos.

Circo contemporáneo
Duración: 55 min

Dirección e idea original:
Cía. Voël

Mirada externa y dramaturgia:
Magí Serra
Joan Arqué

Interpretación:
Silvia Capell
Deborah Cobos
Lorena Madurga
Jordi Serra
Marc Sastre

Composición musical:
Marc Sastre

Espacio escénico:
Cía Voël
Saudara

SÁB
25
NOVIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12 €

LA MUJER HELADA

RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES

La idea principal de la novela *La mujer helada* de Annie Ernaux es explorar la pérdida de identidad y la alienación de una mujer en una sociedad patriarcal, a través del análisis de los recuerdos de su vida y su lucha por encontrar su voz y autonomía.

La propuesta combina teatro y danza. Annie Ernaux, es una de las voces más importantes de la literatura francesa contemporánea, premio Nobel 2022. Su obra, íntima, profunda, crítica y con una gran carga autobiográfica, es el reflejo de una época. *La mujer helada* es uno de sus grandes libros, y un buen punto de partida para adentrarse en su obra.

La reciente ganadora del Premio Nobel de Literatura escribe *La mujer helada* como un relato en primera persona. Es una poderosa historia sobre los retos a los que se han enfrentado generaciones de mujeres y que ofrece a los lectores un retrato poderoso y visceral de toda una generación, como una forma de identificar a todas las mujeres que han quedado atrapadas en su papel de cuidadoras de otros.

Teatro
Duración: 70 min

Autora:
Annie Ernaux

Traducción:
Lydia Vázquez Jiménez

Dirección:
Nina Reglero

Intérpretes:
Marta Ruiz de Viñaspre
Lola Eiffel
Laura Cocho

Escenografía y diseño visual:
Carlos Nuevo

Diseño de Iluminación:
Fernando Martín

Ayudante de dirección:
Victor Villazán



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

2

DICIEMBRE

20:30 h.

Precio: 10 €



CABEZAS DE CARTEL

PERIGALLO TEATRO

"Autoficción, honradez y mucho humor." Nacho León

Una pequeña compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En *Cabezas de Cartel* nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se encontrarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.

Todos tenemos necesidad de ser reconocidos. Todos. Te dediques a lo que te dediques. Y una vez cubierta esa necesidad, entramos en el terreno de la adicción al aplauso. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reirnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos. Pero además, hay algo muy serio que también nos afecta a todos, y es el hecho de que ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades. Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de sentirnos importantes.

Una propuesta para revisarnos. Una oportunidad para analizarnos como sociedad y como colectivo. Una vuelta a los valores. Un alto en el camino.

Teatro
Duración: 90 min

Texto:
Javier Manzanera
Celia Nadal

Dirección:
Luis Felpeto

Intérpretes:
Celia Nadal
Javier Manzanera

Música original:
Santi Martín

Sonido y chelín:
Robert Wilson

Diseño Iluminación:
Pedro A. Bermejo

Vestuario:
María Cortés

Escenografía:
Juan de Arellano
Pepe Hernández
Eduardo Manzanera



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB
16
DICIEMBRE
20:30 h.

Precio: 12 €



Premio GODOFF al mejor
espectáculo 2022

Premios INDIFEST 2020:
Mejor dirección, Mejor Actor,
Mejor Actriz y del Público





LA NUIT DU CERF

CIRQUE LE ROUX (FRANCIA)

"Un viaje acrobático magistral." Le Parisien

Esta creación se inspira en la nouvelle vague, el cine de explotación y el cine independiente de los 70 para contar una historia de familia, pérdida y vida a través de una excéntrica y cómica intriga.

Miss Betty ha muerto... Sus tres hijos se reúnen en la casa familiar para preparar su funeral. Sin embargo, la llegada de un misterioso extraño lo cambia todo, y el reencuentro familiar se transforma en caos. *La nuit du cerf* reúne una galería de personajes sorprendentes, carismáticos, divertidos y exuberantes. Esta propuesta ilumina la singularidad, fragilidad y ternura de todas las relaciones humanas. Un homenaje al cine, al circo contemporáneo y a la condición humana, con toda su comedia, torpeza y esplendor.

En las puestas en escena de Cirque Le Roux conviven las formas narrativas del cine, los recursos verbales del teatro y las estrategias dramáticas de la danza, sin renunciar jamás a su verdadera naturaleza: es un circo con letras mayúsculas. En su trabajo, que logra dejar atónita a la audiencia, hay mucha tensión dramática, números acrobáticos de infarto y un gran despliegue de habilidades físicas sorprendentes a cargo de un equipo de excelentes intérpretes.

Circo contemporáneo
Duración: 90 min

Autoría:

Lolita Costet-Antunes
Charlotte Saliou
Grégory Arsenal
Philip Rosenberg
Yannick Thomas
Valerie Benoit
Mason Ames

Intérpretes:

Lolita Costet-Antunes
Grégory Arsenal
Philip Rosenberg
Yannick Thomas
Valerie Benoit
Andrei Anissimov

Música original:

Alexandra Stréliski

Diseño de Vestuario:

Cirque Le Roux & Clarisse Baudinière

Diseño Iluminación:

Pierre Berneron

Diseño Sonido:

Jean-Marie Canoville

Escenografía:

Cirque Le Roux, MOA, Benoit Art&Oh

SÁB
13
ENERO
20:30 h.

Precio: 18€

Una isla

UNA ISLA

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Ahora que es evidente que el mundo y sus recursos son finitos, ¿es viable seguir pensando que los desafíos que afrontamos se pueden resolver de forma individual? Esta y otras preguntas, en un espectáculo creado con la ayuda de diferentes inteligencias artificiales.

Hay que encontrar una nueva manera de vivir juntos, seguramente podemos estar de acuerdo en esta afirmación. Necesitamos superar la fase actual de conflicto generalizado y buscar una nueva convivencia donde el "yo" deje paso al "nosotros", donde el bienestar individual no se pueda concebir sin el bienestar común. Estos enunciados son irresistibles, ¿verdad? Y sin embargo, están plagados de elementos problemáticos. ¿Quién cabe en ese "nosotros"? ¿Puede existir un "nosotros" sin un "los otros"? ¿Qué hacemos con lo que nos molesta? ¿Caben en ese "nosotros" las personas que percibimos como diferentes, como perturbadoras? ¿Y las inteligencias artificiales? ¿Quién debería imaginar los nuevos mitos? ¿Qué pasa si invitamos a las inteligencias artificiales a imaginar un "nosotros"? ¿Tiene sentido hacerlo? Michael Ende decía que no se puede hacer una crítica a la sociedad si no va acompañada de una representación utópica del mundo. *Una isla* es un lugar donde intentar crear algo juntos, donde pensar nuevos mitos y plantear de una forma poética si puede existir un "nosotros" distinto y si es posible representarlo. El texto, la música y las imágenes del espectáculo han sido creados en diálogo con una serie de inteligencias artificiales.

En *Una isla*, Agrupación Señor Serrano deja de lado los recursos escénicos, de video y dramáticos que han caracterizado sus anteriores trabajos, para proponer un lenguaje más visual, plástico y poético.

Multidisciplinar
Duración: 75 min

Dirección y dramaturgia:
Àlex Serrano, Pau Palacios

Interpretación:
Lia Coelho Vohlgemuth, Sara Montalvão, Bartosz Ostrowski, Carlota Grau
Performer holográfica:
Eva de Torrónategui

Coreografía:
Núria Guiu

Escenografía y vestuario:
Xesca Salvà

Una coproducción del Grec 2023 Festival de Barcelona, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (FITEI), Centro Cultural CondeDuque, Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA), CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli-Venezia Giulia, Festival delle Colline Torinesi, Feikes Huis, SPRING Festival, Departament de Cultura de la Generalitat.

SÁB
20
ENERO
20:30 h.

Precio: 12€

León de Plata 2015
Bienal de Venecia



EL TESTAMENTO

ZUM-ZUM TEATRE

Quedan convocados para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital; de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora a los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Sed bienvenidos.

Monólogo para público adulto que realiza un recorrido por la vida del protagonista. En escena, un mueble a modo de caja de sorpresas de la que van surgiendo objetos, juguetes, figuras, retratos, el mapa del tesoro... Recuerdos de toda una vida. Autoficción, raíces, familia, vínculos, identidad, teatro, música, amor. Un testamento vital que nos hace dar cuenta del tiempo que ya hemos vivido y del tiempo que nos queda por vivir. Que nos invita a afrontar la muerte y a amar la vida.

Zum Zum Teatre convierte los espectáculos y cada una de sus representaciones en momentos únicos e irrepetibles que ensanchan los límites de la imaginación y que ofrecen una ventana para mirar el mundo a través del teatro.

Teatro de objetos
Duración: 55 min

Dramaturgia y dirección:
Izaskun Fernández
Julián Sáenz López (Cia EL PATIO)
Ramón Molins
Jokin Oregi

Comisariado escénico:
Margarida Troguet

Espacio escénico:
Joan Pena
Carles Pijoan
La Baldufa

Intérprete:
Ramon Molins

JUE
25
ENERO
20:30 h.

Precio: 12€

Premio FETEN 2023 a
la mejor dirección

Premio DRAC D'OR 2023
Jurado de las Autonomías

Premio DRAC D'OR 2023
a la mejor dramaturgia



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS





JULIO CÉSAR

COMPANHIA DO CHÂPITO (PORTUGAL)

Creación teatral basada en eventos de la vida de este personaje histórico, inmortalizado por los grandes narradores, desde Plutarco a Shakespeare.

Julio César fue un general y estadista romano. Miembro del Primer Triunvirato, dirigió los ejércitos romanos en la conquista de la Galia antes de derrotar a su rival político, Pompeyo, en el contexto de la guerra civil. Más tarde se proclamó dictador perpetuo de Roma, cargo que ocupó poco tiempo, ya que fue asesinado por un grupo de senadores que lo consideraron una amenaza para la República.

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados - con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô - he aquí la desconsagración de otro monstruo histórico: Julio César.

¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores?

Que venga el Diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer. Arrastramos a todos por igual.

Entre la reconstrucción histórica, el documental y la parodia, aquí tenemos otra creación original de la Companhia do Chapitô.

Teatro
Duración: 70 min

Creación colectiva de
la Companhia do Chapitô

Dirección:
José C. García
Cláudia Nóvoa

Intérpretes:
Jorge Cruz
Pedro Diogo
Susana Nunes

Dirección de Producción:
Tânia Melo Rodrigues

Diseño de luces:
Bruno Boaro
José C. García



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB
27
ENERO
20:30 h.

Precio: 10€



PIE DE HIERRO

MANUEL LIÑÁN

"Por fin padre e hijo vuelvan a quererse sin reproches y Manuel rinde pleitesía a su padre en un montaje de gran calidad y repleto de simbología."

Juan Garrido

Pie de Hierro es un duelo, una conversación vehemente con la tradición. Quiero dar respuestas a mi inconformidad y generar nuevas preguntas para mi futuro. Un espectáculo que a pesar de la violencia y la rebeldía busca el abrazo humano del entendimiento, el calor sincero de los brazos que se encuentran. Donde no hubo palabras, habrá baile. Donde no hubo baile, habrá palabras. Donde no hubo fe, habrá silencio. Donde no hubo silencio, habrá pie de hierro.

*Espectáculo dedicado a
Manuel Arroyo Pie de Hierro: Mi padre.*

Artista de arraigo flamenco que derrocha pureza en sí mismo y en el baile que transmite, Manuel Liñán es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailarín y coreógrafo se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándose en la vanguardia flamenca. Sus espectáculos se caracterizan por un absoluto dominio del espacio escénico y por la capacidad de crear nuevos paradigmas y extraer de ellos el máximo potencial.

Danza flamenco
Duración: 70 min

Dirección, coreografía y baile:
Manuel Liñán

Asesor de escena:
Alberto Velasco

Música:
Víctor Guadiana
Juan Campallo

Palmas:
Ana Romero
Tacha González

Cante:
David Carpio

Guitarra:
Juan Campallo

Violín y guitarra eléctrica:
Víctor Guadiana

Batería:
Jorge Santana

SÁB

3

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 15€

Premio Nacional de
Danza 2017


Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León



FLOATING FLOWERS

B. DANCE (TAIWÁN)

"Floating Flowers: la ola coreográfica de un joven taiwanés en Avignon... Un espectáculo cargado de una rara energía, servido por impresionantes bailarines."

Laurence Houot

Floating Flowers está inspirada en una celebración religiosa tradicional taiwanesa que se lleva a cabo en el Festival de los Fantasmas, una de las ceremonias budistas más bellas y populares del país. En la infancia de Po-Cheng Tsai, era tradición que su padre lo llevara al festival para escribir sus deseos en las linternas flotantes, dejarlas a la deriva y ver cómo se las llevaba la corriente del río. Desde la muerte de su padre, Tsai perdió la fe en este ritual, pero se inspiró en esta ceremonia para crear *Floating Flowers*, pieza que rinde un homenaje a su padre. Con una poética misteriosa, bailarines de gran excelencia técnica componen una coreografía de gran belleza.

Fundada en 2014 y dirigida por el coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai, B.DANCE es actualmente una de las compañías de danza contemporánea emergente del panorama internacional. Po-Cheng Tsai ha desarrollado un lenguaje coreográfico y una estética que mezcla los movimientos tradicionales asiáticos y las artes marciales con la danza contemporánea, creando un estilo que le ha valido numerosos galardones y reconocimientos.

Danza contemporánea
Duración: 60 min

Coreografía:
Po-Cheng Tsai

Bailarines:
Chien-Chih Chang, Siang-Fu Zeng, Yu-Hung WAjang, Ho-Chien Chang, Hsing Tseng, Li-an Lo, Chen-Ning Chang, Ming-Hsuan Liu, I-Ling Lin, Shu-HAn Yeh, Chieh-Wen Liu, Ming-Fen Wu, Chien-Lu Liao

Decorados y luces:
Otto Chang

Composición musical:
Rockid Lee

Artistas plásticos:
Po-Chih Chang i Yon-Yun Deng

Asistente escenografía:
Pei-Chun Pan

Con el apoyo Taiwan Top Performing Arts Group, Ministerio de Cultura de Taiwan y el Centro Cultural de Taiwan en París

SÁB
10
FEBRERO
20:30 h.

Precio: 20€



ENTRAÑAS

EL PATIO TEATRO

"Entrañas es un precioso viaje hecho a cuatro manos y a dos voces por el interior del cuerpo humano (...)."

Toni Rumbao

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro? La humanidad lleva siglos tratando de desentrañar los misterios del cuerpo humano, nosotros un poco menos...

Nuestro breve paseo por el cuerpo humano, se ha convertido en un viaje al interior de nuestro interior. Al final de este viaje, tenemos más preguntas que al principio.

¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo? El resultado, un juego, una breve lección de anatomía, de El Patio Teatro.

La compañía, creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz López, nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. En estos años se han convertido en una de las compañías más interesantes y portentosas del panorama creativo del país.

Teatro
Duración: 50 min

Dirección, guión y dramaturgia:
El Patio Teatro

Interpretación:
Izaskun Fernández
Julián Sáenz López

Vestuario:
Martín Nalda

Composición música original:
Nacho Ugarte

Técnico luz y sonido:
Diego Solloa

JUE
15
FEBRERO
20:30 h.

Precio: 10€

El Patio Teatro Premio
El Ojo Crítico de Teatro 2021



MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

LA ZARANDA

"Diálogos chispeantes, llenos de luz y de sabiduría." José Miguel Vila

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con sus personajes cruzará dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sorteará los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrará las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, volará sobre los afilados precipicios de la mediocridad. De nuevo desafiando a la muerte y al olvido, buscará la alegría del reencuentro con el Teatro.

Manual para armar un sueño es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio, la fragilidad de una flor que nace en un vertedero y que pese a todo sigue comunicando su belleza.

La Zaranda tras cuarenta y cinco años de existencia, con poco que celebrar y mucho que agradecerle a la vida, sigue en busca de una luz, de un sentido, de un desbroce en el camino.

Teatro
Duración: 60 min

Texto:
Eusebio Calonge

Intérpretes:
Gaspar Campuzano
Enrique Bustos
Francisco Sánchez

Dirección y espacio escénico:
Paco de La Zaranda

Una coproducción de La Zaranda,
Teatro Inestable de Ninguna Parte



SÁB

17

FEBRERO

20:30 h.

Precio: 12€



ELECTRA

PÍLADES TEATRO

"Orazi factura una Electra envolvente y cercana que se olvida de la solemnidad sin caer en la parodia y que, buscando cómo contar la historia desde hoy, desde una conexión con los códigos de comunicación actuales, encuentra el humor pero no da la espalda a la enorme tragedia que narra."

Miguel Ayanz

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo recrea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la "vida real". Electra es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso. Nosotros le hemos dicho "Sí" a esta Electra y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo inactuable. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.

Fernanda Orazi

Teatro
Duración: 90 min

"Electra" de Sófocles. Versión:

Fernanda Orazi a partir de la traducción de José Velasco y García

Dirección:

Fernanda Orazi

Reparto:

Carmen Angulo
Javier Ballesteros
Leticia Etala
Juan Paños

Iluminación

David Picazo

Música original y espacio sonoro:

Javier Ntaca

Fotografía y vídeo:

Luz Soria



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB
24
FEBRERO
20:30 h.

Precio: 12€



Premio Godot 2023
Mejor Dirección



PHARSALIA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

"Pharsalia", un canto antibelicista a la danza como arma de liberación y de energía salvadora.

Tomando como punto de partida la 'Pharsalia' de Lucano (39-65 d.C.), este trabajo coreográfico, indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo al cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión. Pero el ser humano no se conforma con su estado de guerra, y es ahí, cuando aparecen en escena los vestigios de la belleza, de nuestra esperanza.

Lamentablemente, en la actualidad, hay más de diez conflictos bélicos activos en todo el mundo. La guerra nos acompaña desde el comienzo de las civilizaciones, está en la naturaleza humana el deseo y la ambición, lo que induce a la inseguridad colectiva y a la lucha. Es un proceso brutal y peligroso pero que forma parte de nuestra especie. Civiles, informáticas, biológicas, nucleares, mundiales, santas, fronterizas, psicológicas, familiares, internas, con uno mismo, al fin y al cabo, guerras, y en cualquier momento sentimos que pueden estallar convirtiéndonos en guerreros o en víctimas.

Con una propuesta escénica y de vestuario contundente y una creación musical original que viaja entre lo épico y lo electrónico, 11 intérpretes transitan coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Cuerpos en guerra que evocan paisajes de una belleza extraña y a la vez cautivante.

Danza contemporánea
Duración: 80 min

Dirección y coreografía:
Antonio Ruz

Bailarines y colaboración coreográfica:

Anna B. Andresen
Elias Bäckebyörk
Joan Ferre
Carmen Fumero
Jose Alarcón
Manuel Martín
Lucía Montes
Alicia Narejos
Selam Ortega
Isabela Rossi
David Vilarinyo

Diseño de escenografía y vestuario:
Alejandro Andújar

Música original:
Aire

Diseño de iluminación:
Olga García

Dramaturgia:
Rosabel Huguet

Una coproducción de Teatros del Canal y Museo Universidad de Navarra

SÁB

2

MARZO

20:30 h.

Precio: 20€

Premio Nacional de Danza 2018





MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

ALESSANDRA GARCÍA

"Alessandra García muestra una potencia escénica descomunal, una energía limpia y una intencionalidad muy bien dirigida en su relación con el público."

Ana Prieto Navidad

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre: la super producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento.

La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, una cinta, un dance-air con el que lidia una batalla a vida o muerte. La descripción textual se abraza al detalle corporal. Una actriz que se mueve como toro en su redil, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical. En definitiva, un mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y el pensamiento.

Bailar la palabra, contar con el gesto. Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.

Teatro
Duración: 60 min

Producción:
Dos Bengalas

Dirección, textos e interpretación:
Alessandra García

Ayudante de dirección:
Violeta Niebla

Dramaturgia:
Ramón Gázquez

Espacio lumínico:
Azael Ferrer
Francisco Burgos

Espacio escénico:
Beatriz Ros

Vestuario:
Dela-Delos

JUE
7

MARZO

20:30 h.

Precio: 10€

Premio El Ojo Crítico
2023

Premio MAX al mejor
espectáculo revelación 2022

Premio Ateneo a la mejor
Interpretación 2022



EL DÍA DE LAS CRIADAS

LOS HIJOS DE...

Inspirado muy libremente en los textos *Las criadas* de Jean Genet y *Los dos verdugos* de Fernando Arrabal.

El día de las Criadas es la segunda producción de la compañía "los hijos de" y nace para homenajear el mítico montaje de "Las Criadas" que representó la compañía de Nuria Espert de la mano del director Víctor García. Dicho montaje estrenado en el año 1969 era un binomio entre el texto de Jean Genet y un texto corto de Fernando Arrabal, "Los dos verdugos". Este segundo texto que retrata a una madre terrible junto a sus dos hijos no llegó a estrenarse, cristalizándose el montaje como incompleto. Pablo Quijano, como director y dramaturgo versiona de manera libre no solo los textos en sí, sino el concepto del montaje. Unifica a esa madre con sus dos hijos opuestos de Arrabal con un retrato contemporáneo de las criadas, con el fin de hacer una historia sobre los temas del hoy.

Teatro
Duración: 90 min

Versión y dirección:
Pablo Quijano

Elenco:
María Barranco
Alejandro Jato
Xoán Fórneas

Iluminación
Víctor Longás

Vídeo
Fede Coll

Una producción de la compañía Los hijos de y Quiet Producciones



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

9

MARZO

20:30 h.

Precio: 15€



BÚHO

TITZINA TEATRO

La mayoría de niños se abraza a la luz. Porque la oscuridad es el final del día, de la vida. Es vacío y miedo: pasos que se acercan, voces desconocidas, puertas que se abren, que se cierran. Crecen con un rechazo instintivo porque en ella son animales ciegos. Yo no.

Fragmento de la obra "Búho"

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos sufre un accidente que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, que algunos definen como "Sello Titzina". Un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano, desde un punto cómico, irónico y a la vez trágico.



Encuentro con el público después de la función


Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

Teatro
Duración: 85 min

Idea y creación:
Diego Lorca
Pako Merino

Dirección e interpretación:
Diego Lorca
Pako Merino

Composición musical y sonido:
Jonatan Bernabeu
Tomomi Kubo

Iluminación:
Jordi Thomàs

Espacio escénico:
Rocío Peña

Construcción escenografía:
Albert Ventura
La Forja del Vallès

Diseño proyecciones:
Joan Rodón

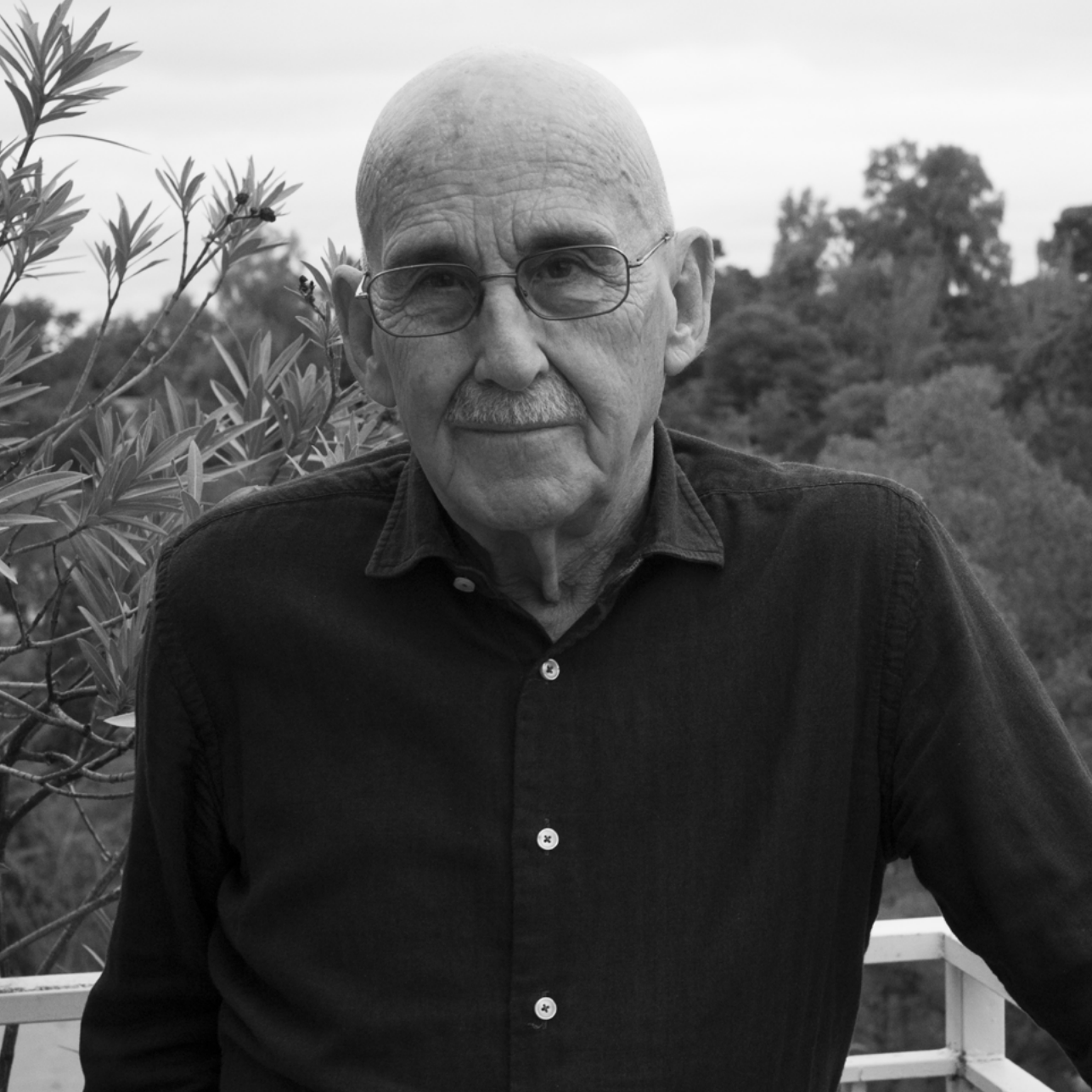
Vestuario:
Ona Grau

Dirección técnica:
Albert Anglada

SÁB
16
MARZO
20:30 h.

Precio: 10€





LECTURA ABIERTA

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Este año celebramos de forma anticipada el Día Mundial del Teatro y en el LAVA queremos dedicárselo a José Sanchis Sinisterra, sin duda, uno de los grandes renovadores del panorama teatral español de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Sus iniciativas, como el Teatro Fronterizo (Barcelona, 1977-1998) y Nuevo Teatro Fronterizo (Madrid, 2011-hoy), han marcado a generaciones de dramaturgos, directores y autores de teatro. Autor de más de 50 obras teatrales: originales, adaptaciones de clásicos y versiones de textos narrativos, habiendo obtenido diversos premios.

El teatro de Sanchis Sinisterra mantiene varias constantes: una gran preocupación por las formas dramáticas tomando el modelo beckettiano, abandonar los ámbitos conocidos para explorar nuevas formas dramáticas buscando temas que le permiten la investigación, y la importancia de potenciar la palabra dramática dando voz a los ignorados, los perdedores, como una cuestión de simpatía natural y personal porque los otros, como dice él, tienen posibilidades de brillar con luz propia y darse a conocer en los medios y en la historia más o menos oficial.

La celebración ocupará dos jornadas, la primera de ellas tendremos la ocasión de disfrutar de una lectura abierta de una obra inédita en la voz de su propio autor. En la segunda jornada conoceremos uno de los últimos trabajos puestos en escena de este prolífico dramaturgo.

Lectura
Duración: 90 min aprox.

Con motivo del Día Mundial del Teatro

Texto y dramaturgia:
José Sanchis Sinisterra

JUE
21
MARZO
20:30 h.

Precio: 5€

Premio Nacional de Teatro

Premio Nacional de Literatura Dramática

Premios MAX



LOS DESIERTOS CRECEN DE NOCHE

DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

"Intérpretes formidables en un gozoso ritual surrealista para descubrir que los desiertos crecen de noche."

Horacio Otheguy Riveira

Los desiertos crecen de noche es un espectáculo con música en directo, construido con piezas antológicas del Teatro Breve de José Sanchis Sinisterra. Un microcosmos atravesado por el humor, el misterio y la imaginación, que juega con el poder de la palabra y sus imprevisibles trampas, donde los intérpretes van y vienen desde sus instrumentos -teclado, percusión, trompeta y voz- a sus personajes.

Los desiertos crecen de noche nos permite disfrutar de los vericuetos del pensamiento de este dramaturgo, incansable en la tarea de inventar nuevas formas de abordar la ficción. La ironía y el humor desaforado, en boca de una variada fauna de personajes insólitos, tan feroces como desvalidos.

Los personajes viajan en un laberinto de historias, que recorre la temática más pura del teatro breve de José Sanchis Sinisterra. En la jungla del lenguaje acechan mil peligros. Nada es lo que parece. Yo somos muchos. El tiempo se desmelenada. La necesidad del otro. La soledad. El Juego. Y el espectador... un jugador más.

Ahí está, Vacío, Cerrar los ojos, Instrucciones, Discronía, Presencia, Carta, De tigres, Espejismos y Abandonos son las piezas breves que componen el espectáculo.

Teatro
Duración: 95 min

Con motivo del Día Mundial del Teatro

Intérpretes:
David Lorente
Clara Sanchis
Concha Delgado
José Luis Patiño

Dirección:
Clara Sanchis
David Lorente

Música original, espacio escénico y vestuario:
Los Pájaros

Una producción de Producciones Artísticas Triana, en colaboración con Los Pájaros y el Ayuntamiento de Torreldones


Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

VIE
22
MARZO
20:30 h.

Precio: 12€

Adquiriendo la entrada a este espectáculo podrá disfrutar gratuitamente de la lectura abierta del jueves 21 con José Sanchis Sinisterra (hasta completar aforo)

lay two
wild grape
asteless ground



CARMEN, NADA DE NADIE

TABLAS Y MÁS TABLAS | TEATRO ESPAÑOL

"Recuerdo que desde muy joven, siendo una niña, cuando me preguntaban ¿Tú de mayor qué quieres ser? yo contestaba: yo quiero ser libre. Nunca me he sentido hija de nadie, sino de muchísimas cosas al mismo tiempo."

Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible. Carmen se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar. Ella no quiso. No pudo. No supo.

Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incompreensión.

Aquella chica rubia a la que Umbral definió como la musa de la transición, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción.

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido. Y lo hizo en uno de los periodos más complejos e intensos de la historia de España: La transición. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia.

Teatro
Duración: 90 min aprox.



Encuentro con el público después de la función

Dirección:
Fernando Soto

Intérpretes:
Mónica López
Oriol Tarrasón
Ana Fernández
Victor Massam

Dramaturgia:
Francisco M. Justo Tallón
Miguel Pérez García

Diseño de iluminación:
Juanjo Llorens

Diseño de escenografía y vestuario:
Beatriz Sanjuan



Red de Teatros
de Castilla y León

SÁB

6

ABRIL

20:30 h.

Precio: 15€



CASTROPONCE. TEORÍA Y PRAXIS PARA UNA VANGUARDIA DEL SIGLO XXI

PABLO ROSAL

"Un simposio sobre política en la España rural donde debaten la maestra, el dueño del bar, el agricultor... Del creador de Los que hablan"

En el año 2015 se produjo en el pequeño municipio vallisoletano de Castroponce un fascinante simposio sobre teatro político donde se expusieron sencillas y clarividentes ideas en torno a la creación y su implicación política. Asistiremos a la reconstrucción de aquel evento que, con clara vocación divulgativa, deleitó a la audiencia.

Urge el proponer ideas a la comunidad humana. Darnos pistas y señales, material fresco no viciado. Desprendernos del comentario de la actualidad, la reivindicación, la condena o la elegía. Urge transitar por lugares que no sean estrictamente históricos. Recobrar la sencillez. Urge una entrega juguetona, voluntariamente ingenua e irrenunciablemente luminosa. Reinventar ética, desesperadamente. Meterse en el berenjenal de sugerir ordenaciones cuasi cosmogónicas de la realidad actual sin esconder la vocación mesiánica y excesiva: la invocación de lo cómico.

Pablo Rosal

Teatro

Duración: 70 min

Texto, dirección, interpretación, ayudante de dirección, escenografía, diseño de iluminación, vestuario, productor, espacio sonoro, coreografía, maquillaje, asistente personal, audiovisuales, asesoría en esgrima y dicción:

Pablo Rosal

Fotografías y diseño de la imaginería:

Laura Ortega

Agradecimientos a Federica Voi

SÁB

13

ABRIL

20:30 h.

Precio: 10€



SITÚTEVAS

CÍA PEPA PLANA

"Plana borda el alma con una aguja fina que, como una llovizna, va empapando y enterneciendo la escena, y pone el lazo en una pieza redonda."

Jordi Bordes

Una ventana, una luz. Otra ventana, una rutina. Otra ventana, un edificio donde tres mujeres nos hablan de un no poder parar. Todo se hunde, se rompe, ila maldita guerra eterna!

Clown
Duración: 80 min

Con motivo del Día Mundial del Circo

Tres payasas se encuentran en este camino para recrear el mundo y devolvernos el placer de reírnos de las cosas más pequeñas, pero poniendo el dedo en la llaga cuando las cosas nos molestan. Viven en las historias que nos han explicado en los cuentos y utilizan números de payasos antiguos para reafirmar la voluntad de ser cómicas. Tres heroínas olvidadas que nos explican su historia con la voluntad de reír y hacer reír, para vivir en nuestra memoria.

Autoría y Dirección:
Pepa Plana
Nan Valentí

Intérpretes:
Pepa Plana
Nan Valentí
Lola González

Escenografía:
Xavier Erra

Vestuario:
Nidia Tusal

Iluminación:
Yuri Plana

Música:
Lluís Cartes



JUE
18
ABRIL
20:30 h.

Precio: 10€

Premio Nacional de
Circo 2022



VOLOV

COL.LECTIU TQM

Una metáfora del viaje emocional de la vida.

VoloV es un navío en constante movimiento. Una nave que se traslada de un paisaje a otro; por mar, por aire e incluso por la arena del desierto. En busca de un mundo feliz y libre, donde haya paz y concordia entre sus habitantes. El destino es el camino y la utopía esa ciudad en el cielo, a medio camino entre los humanos y los dioses de la que ya hablaba, hace 2.400 años el dramaturgo griego Aristófanes.

VoloV se inspira en la obra clásica *Las Aves*, una obra escrita por Aristófanes; dramaturgo y cómico griego (448 a.C. – 380 a.C.). En ella se relata la historia de unos viajeros en busca de la utopía, que huyen de las continuas disputas que suceden en Atenas.

Un viaje como vehículo para llegar hasta uno mismo. Y así también, llegar hasta los demás.

Una metáfora del viaje emocional de la vida.

Col.lectiu TQM nace de la unión de varios artistas procedentes del mundo del circo, la música y la danza.

Circo contemporáneo
Duración: 80 min

Con motivo del Día Mundial del Circo

Búsqueda, autoría y dirección:
Col.lectiu TQM

Intérpretes:
Sait Tamir
Asvin López
Toni Gutiérrez
Mila Martínez
Tanja Haupt
Nacho López

Composición musical:
Nacho López
Tanja Haupt

Iluminación y técnica:
Mateo Martínez

SÁB
20
ABRIL
20:30 h.

Precio: 12€

Premio 2021
Mejor espectáculo calle
Feria de Teatro de
CyL y Zirkolika





VA! ²⁴ de DANZA

Día Internacional de la Danza

El Laboratorio de las Artes celebra el Día Internacional de la Danza con Mal Pelo. Nacida hace 34 años, la compañía Mal Pelo ha puesto en común el talento de Pep Ramis y María Muñoz, creadores de unas obras de autoría compartida que emplean un lenguaje artístico propio hecho de movimiento y de unas dramaturgias con texto, bandas sonoras originales y música en vivo, complementadas con un uso inteligente de la escenografía, la luz y el vídeo.

María Muñoz y Pep Ramis han encontrado en la escena y la creación de espectáculos, un lugar idóneo para depositar la necesidad de experimentar, preguntar y compartir los temas que son vitales en su trayectoria.

La trayectoria de la compañía ha recibido diferentes reconocimientos, entre los que destacan el Premi Nacional de Cultura de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona y el Premio Nacional de Cultura por su trayectoria tanto en el ámbito de la creación coreográfica como en la apertura de nuevos caminos en la danza contemporánea. El año 2022, Mal Pelo ha recibido la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Presentarán tres de sus trabajos, los solos *The Mountain, the truth & The Paradise* con Pep Ramis, *Bach* con María Muñoz y su última coreografía, *Double Infinite. The Bluebird Call*, creada a partir de la fragilidad, la sencillez y el amor por la escena, donde asumen un protagonismo compartido

"La combinación perfecta de sabiduría, minimalismo y elegancia en la danza." Oriol Puig Taulé

Del 24 al 28 de abril en la Sala Multiusos del LAVA *Memoria*, una instalación que nos acercará y pondrá en contexto el trabajo de la compañía.



THE MOUNTAIN, THE TRUTH & THE PARADISE

MAL PELO

Pep Ramis presenta un solo en un espacio blanco y desnudo.
Un viaje cambiante, emocionante y lleno de estímulos.

Este trabajo nace de la necesidad de construir una ficción personal, de poner al día la experiencia de los últimos trabajos e investigar sobre los intereses artísticos presentes. Trabajar en solitario quiere decir también visitar las herramientas acumuladas del oficio de creador escénico después de una larga trayectoria.

The Mountain, the Truth & the Paradise es un universo poético que se pregunta sobre el sentido de lo divino y de lo vulgar, sobre la espiritualidad y la ignorancia, sobre la belleza y la banalidad.

La capacidad de transformación del intérprete en un espacio blanco y desnudo, y la precisión del gesto y de la voz son la apuesta fundamental en la dramaturgia de una pieza que propone un viaje cambiante, emocionante y lleno de estímulos.

Existe una atracción opuesta a la de la tierra.
Una fuerza que dispara el fruto sobre el árbol,
que alza las montañas,
que levanta las mareas, y el fuego.
Una fuerza que está en las oraciones, en las serenatas,
en el moribundo, en la levadura del pan,
en la garganta del lobo,
en el lanzamiento de un sombrero
o en un grito de pena.

Erri de Luca

Danza contemporánea
Duración: 60 min

Con motivo del Día Internacional de la Danza

Dirección artística, espacio escénico e interpretación:

Pep Ramis

Dirección artística y espacio escénico:

María Muñoz

Colaboración artística:

Baro d'Evel Circus Company
Piero Steiner
Leo Castro

Diseño de iluminación:

August Viladomat

Diseño de sonido:

Fanny Thollot

Vestuario:

Camepuigdevalliplantés

Coproducción de Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, Agora de la Danse de Montreal-Canada y el Festival Temporada Alta.

JUE
25

ABRIL

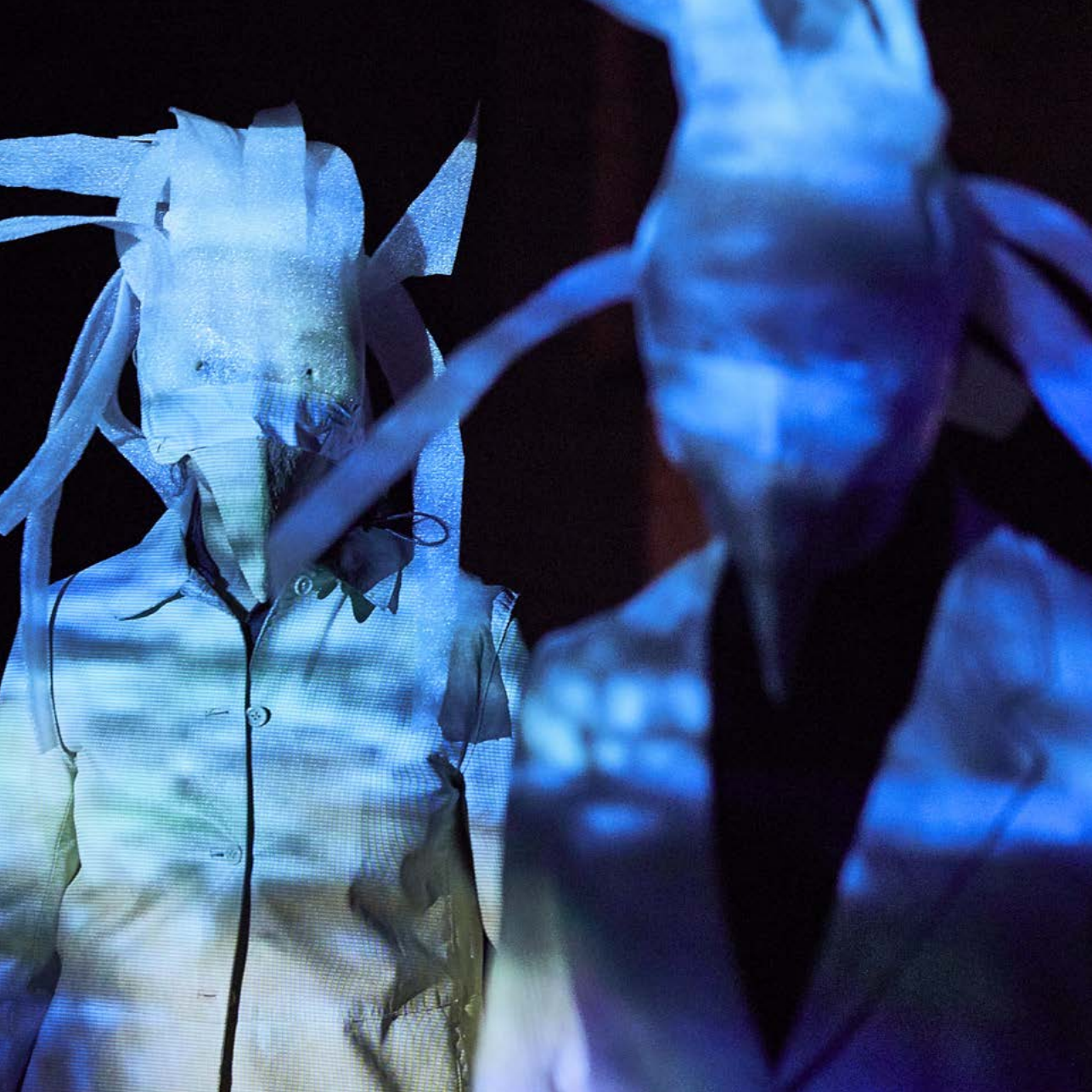
20:30 h.

Precio: 10€

Premio Nacional de Danza 2009

24
VA de DANZA
Día Internacional de la Danza





DOUBLEINFINITE. THE BLUEBIRDCALL

MAL PELO

Dueto de María Muñoz y Pep Ramis

El proyecto contempla la necesidad de imaginar y perseguir realidades imposibles, de construir una ficción que evidencie la importancia de inventarse el futuro, de proyectarlo más allá de lo previsible.

La búsqueda de alternativas a la realidad que nos rodea nace de la urgencia de disolver lo que percibimos como real, y de darse la posibilidad de rebelarse contra lo que parece inamovible, contra las estructuras que nos edifican como individuos y como sociedad. El cuerpo es una herramienta con la que podemos escribir y diseñar ficciones que nos cuestionen, que nos disloquen. El cuerpo y el movimiento contienen códigos internos que se alejan de ideas estructuradas y secuenciales. Hablamos de unos códigos infinitamente más desnudos, vertiginosos y reveladores de las pulsiones de nuestro hábitat, de nuestro mundo.

Un nuevo encuentro de los dos creadores de Mal Pelo, para construir una pieza desde la fragilidad, la sencillez y el amor por este oficio, que nos sigue interrogando. Sobre nosotros, sobre el individuo, la identidad, el grupo y los ámbitos. Y sobre el cuerpo, el gran revelador de las propias potencias.

María y Pep

Danza contemporánea
Duración: 90 min

Con motivo del Día Internacional de la Danza

Dirección e interpretación:
María Muñoz / Pep Ramis

Ayudante de dirección:
Leo Castro

Espacio sonoro:
Fanny Thollot

Música:
Joel Bardolet – violín
Quiteria Muñoz – soprano
Bruno Hurtado – cello

Iluminación:
August Viladomat / Lluís Martí

Espacio:
Pep Ramis / Adrià Miserachs

Vestuario:
Carme Puigdevall i Plantés

Una coproducción de Mal Pelo, Théâtre de la Ville – París; Teatre Nacional de Catalunya; Grec 2023 Festival de Barcelona, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Temporada Alta – Festival internacional d'arts escèniques – Catalunya, El Canal-Centre d'Arts Escèniques Salt-Girona-Catalunya.

SÁB
27
ABRIL
20:30 h.

Precio: 15€

Premio Nacional de Danza 2009

24
VA! de DANZA
Día Internacional de la Danza



BACH

MAL PELO

"Su presencia en escena, bruta e innegable, es la de una actriz magnética: sus movimientos no bailan, esculpen el espacio, irónicos, menospreciando todo aquello que pudiera ser placentero."

AF. Le César

Bach se presenta como un estudio del movimiento, la mirada, el ritmo, la respiración y la presencia en relación con la musicalidad. Es una selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran El clavecín bien temperado compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en el que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

La presencia de la intérprete evoluciona dentro de un puro trabajo de movimiento.

Bach es un riguroso trabajo del lenguaje del movimiento para el que María Muñoz necesitó viajar sola hacia lugares probablemente innegociables respecto a su entendimiento profundo de la musicalidad.

Danza contemporánea
Duración: 50 min

Con motivo del Día Internacional de la Danza

Creación:
María Muñoz

Interpretación:
María Muñoz
Federica Porello

Música:
Clave Ben Temperat
Johan Sebastian Bach


Iluminación:
August Viladomat

Vestuario:
Montserrat Ros

Una producción de Mal Pelo. Con la colaboración del Teatro Real y Teatre Lliure Principal de Palma de Mallorca, Temporada Alta - Festival internacional d'arts escèniques - Catalunya, El Canal-Centre d'Arts Escèniques Salt-Girona-Catalunya.

DOM
28
ABRIL
19:30 h.

Precio: 10€


Premio Nacional de Danza 2009



VA²⁴ de DANZA
Día Internacional de la Danza



LOS PERROS

LED SILHOUETTE & MARCOS MORAU

"Martxel y Jon, ofrecen, en su nuevo espectáculo, Los Perros, no solo una extraordinaria compenetración, en lo que podría ser un excelente paso a dos, sino la disolución, cuando se lo proponen, del uno en el otro. Es una producción muy potente, sólida de escena, con importantes aciertos."

Teobaldos

La contemporaneidad azota a los más vulnerables, margina a los inadaptados debatiéndose entre la rebelión y la docilidad. La pieza busca un estado de resistencia; perros que se encuentran, que comparten alegría y dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, para encontrar el sentido de sus vidas. Una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y la catarsis: bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el último aliento, vivir hasta desfallecer.

Led Silhouette es una compañía de danza creada y dirigida por el navarro Martxel Rodríguez y el madrileño Jon López con sede en el pueblo de Lesaka, Navarra. Paralelamente a su actividad como intérpretes en la compañía "La Veronal", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo. Investigan sobre nuevas formas de movimiento y diferentes conceptos con el objetivo de ofrecer su propia visión de la danza contemporánea, construyendo una plataforma donde trabajar y hacer de Led Silhouette algo propio.

Danza contemporánea
Duración: 50 min

Dirección del proyecto:
Led Silhouette

Idea y dirección artística:
Marcos Morau

Coreografía:
Marcos Morau en colaboración
con los intérpretes

Intérpretes:
Jon López
Martxel Rodríguez

Textos:
Carmina S. Belda

Voz en off:
Oier Zuñiga

Dirección técnica e iluminación:
Andoni Mendizabal

Diseño sonoro:
Juan Cristobal Saavedra



SÁB

4

MAYO

20:30 h.

Precio: 10€



CUERDA

TEATRO DEL NAVEGANTE

Durante mucho tiempo, la salud mental ha sido un tema tabú, algo que se ocultaba. Pero con *Cuerda*, queremos abrir esa ventana al mundo y mostrar la realidad con la que convivimos a diario. Queremos ayudar a romper los estigmas y generar conciencia.

Hanna, ingresa en un centro de tratamiento holístico para recuperarse del duelo de la muerte de su marido. Creativa, culta, una mujer bien posicionada, madre de seis hijos, y heredera de una gran empresa de su familia, que hasta el momento controlaba su marido. Se encuentra en una encrucijada emocional, que espera solucionar con este ingreso voluntario. Poco a poco su inestabilidad emocional, se verá agravada durante su estancia. No entiende por qué. Tiene todo a su alcance, pero aun así no consigue recuperarse. Cada vez más aislada y más deprimida. Salvador, el terapeuta que la acompaña, sirve a su vez de consejero e inevitablemente de carcelero. Mentiras, traiciones y luchas de poder han estado tan presentes en su vida que ha sido incapaz de verlas. Testimonios de personas que han pasado por lo mismo, le hacen sentir que no está sola y que hay solución a su dolencia. Un giro inesperado pondrá en peligro lo que ella esperaba que sería una pronta recuperación.



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

Teatro
Duración: 90 min aprox.

Dirección:
Xiqui Rodríguez

Texto:
B. Fulconis
X. Rodríguez

Música:
Raúl Escudero

Coreografía:
Ana López

Intérpretes:
Béatrice Fulconis
Xiqui Rodríguez

Reparto en vídeo:
Olga Mansilla
Javi Martín
Lola Herrera, Pablo Rodríguez

Documento videográfico:
Hernán María Sampietro
Luca Metitieri
Nora Ponce
Naiara Ramos
Nicolás Cebeira
Marcelo Metitieri
Beatriz Alonso
Oyuky Morán

JUE
9
MAYO
20:30 h.

Precio: 10€



TUTÚ

CHICOS MAMBO (FRANCIA)

"Incredible [...] Infalible [...] Impagable." La Stampa (Italia)

Una vorágine rítmica y humorística interpretada por seis bailarines. Durante 20 escenas, se convierten en iconos del ballet clásico, la danza contemporánea y la danza rítmica, académica o acrobática. Se trata de una invitación al mundo de la danza, donde la burla roza el nivel exigido. Los principiantes podrán descubrir grandes obras y los expertos verlas desde otro punto de vista.

Cada escena es una colorida sorpresa. La compañía Chicos Mambo nos transporta a su mundo teatral y fantástico. Los seis hombres, como camaleones, interpretan todos los papeles: más de 40 personajes nos hacen reír, nos sorprenden y nos impresionan.

Si la compañía es conocida por su sentido del humor, también lo es por sus habilidades técnicas.

¡Un gran espectáculo!

La compañía Chicos Mambo nació en 1994 en Barcelona, después del encuentro entre su actual director, Philippe Lefeuille, con dos bailarines que unieron su experiencia en la danza y su sentido del humor para ofrecer el ingenio original de sus espectáculos.

Danza - Humor
Duración: 80 min

Concepción y coreografía:
Philippe Lefeuille

Asistente:
Flavie Hennion

Bailarines:
Marc Behra
David Guasgua M
Kamil Pawel Jasinski
Julien Mercier
Vincent Simon
Vincenzo Veneruso

Iluminación:
Dominique Mabileau

Vestuario:
Corinne Petitpierre

Regidor general:
Vincent Butori

Coproducción:
Quartier Libre y La Feuille d'Automne

SÁB
18
MAYO
20:30 h.

Precio: 20€



LAVA 2.0

LAVA 2.0, es la plataforma de interacción y colaboración que pretende favorecer la inmersión de la ciudadanía en las artes escénicas posibilitando canales de participación activa en los procesos creativos generados y/o mostrados en nuestras salas a través de talleres, encuentros, coloquios, visitas, teatro comunitario, proyectos educativos, etc.

TEMPORADA 2023/2024

Un laboratorio para la mediación

El LAVA en esta última etapa ha desarrollado experiencias de mediación que han posibilitado la participación activa de la ciudadanía en los procesos creativos.

Los resultados nos invitan a incorporar esta línea de trabajo como una estrategia que complemente a la línea de exhibición y que permita estrechar vínculos entre creadores y sociedad civil, de forma especial con el tejido asociativo de la ciudad, la comunidad educativa y los profesionales de la gestión cultural, haciendo del LAVA un espacio abierto al pensamiento creativo individual y colectivo, en favor de la aplicación de nuevos paradigmas para la transformación y la construcción de una sociedad plural y diversa, comprometida en el desarrollo sostenible en el sentido más amplio.

Encuentros con el público

Espacio de escucha e intercambio entre público y creadores a partir de los espectáculos representados. Se desarrollarán en todos los casos al término de la función y podrán participar los espectadores que lo deseen. Se anunciará antes de los espectáculos.

Diciembre / Dirigido a profesionales y personas interesadas en el mundo del Teatro.

Crear entre dos.

Con Perigallo Teatro.

Para despertar el deseo creativo y ejercitar el músculo de la convivencia. Las líneas argumentales del taller: crear vs llevar razón, desprenderse de uno mismo, subestimar y ser subestimado... El tono del encuentro será distendido y cómodo para que pueda aparecer la sensibilidad más sutil.

Enero / Dirigido a personas interesadas por las Artes Escénicas y las Inteligencias Artificiales.

¿Por qué usar IAs en un proceso de creación?

Taller teórico-práctico a cargo de la compañía Agrupación Señor Serrano.

Marzo / Dirigido a profesionales y estudiantes de interpretación y dirección escénica.

"Menos sentir y más pensar": Introducción a la dramaturgia actoral.

Con José Sanchis Sinisterra.

¿Es el actor solo un intérprete, un atleta emocional, un instrumento al servicio del texto y a merced de la creatividad del director? ¿O puede disponer de una conciencia dramaturgica que le permita investigar en los territorios de innovación teatral que están cambiando la relación texto-performance-recepción?

La Dramaturgia Actoral, a través de un conjunto de ejercicios de improvisación sometida a pautas dramaturgicas diversas, pretende dotar a los intérpretes de los recursos necesarios para asumir una función propiamente creativa en el devenir escénico de nuestro tiempo.

TALLERES

Abril / Dirigido a personas interesadas por la danza, el movimiento y su expresión.

De lo individual a lo colectivo.

Charla sobre lenguajes y procesos de creación y masterclass a cargo de la compañía Mal Pelo, con quienes celebraremos el Día Internacional de la Danza. VA!deDanza 2024.

La información sobre fechas, inscripción y desarrollo de los talleres se publicará en web y RRSS del LAVA.

Durante la temporada se podrán proponer nuevos talleres, masterclass, encuentros profesionales que serán puntualmente publicados en:

Web: LavavLLes

✉ @LavaVLL

📍 LaboratorioArtesValladolid

Si estás interesado en que te informemos personalmente de las nuevas iniciativas, envíanos un correo a programacion@fmcva.org y te incorporaremos a nuestra base de datos.



MATERIALES DE DERRIBO

#ESADCYL

27 y 28 de noviembre / A partir de las 18.00 horas / LAVA. Valladolid
Presentación de trabajos fin de estudios de la ESADCYL (grado y máster)

Porque ni docencia, ni técnica, ni materias son un fin en sí mismas, sino el medio para hacer de nuestros alumnos futuros creadores. Por eso hemos de ser cuidadosos. Porque, a veces, en la defensa literal de la norma y de nuestras pequeñas circunstancias como profesores corremos el riesgo de aplastar el impulso creador del alumno. Personalmente, echo en falta un mayor vuelo metafísico y oficio en las enseñanzas artísticas de nuestro país. Metafísica, porque sin ella no hay pensamiento ni posibilidad de ir más allá. Y oficio, porque sin él, la condición matérica del teatro rechazará cualquier intento de ir más allá de lo físico. Permítanme compartir con todos vosotros las palabras del autor húngaro Béla Tarr sobre su experiencia en la enseñanza: "durante cuatro años dirigí mi propia escuela en Sarajevo. Fue una de las mejores experiencias de mi

vida, porque en cada curso había 20 directores de todas las esquinas del mundo. Cada uno era distinto. Y mi objetivo no era educarlos, sino darles paz, libertad y ayudarles a encontrarse a sí mismos. Nuestro poder reside en nuestras diferencias. Los profesores, habitualmente, se dedican a decir cuál es la forma correcta de hacer las cosas, pero en el siglo XXI ya no hay reglas y puedes hacer una película como te dé la gana. Sé tú mismo, confía en ti, escucha tus instintos". No he encontrado mejores palabras para definir el espíritu internacional, ecléctico y multidisciplinar del Máster (cuyos trabajos nos reúnen en este foro) y su confianza en una educación artística que aliente al alumno en la búsqueda de una voz propia que, a su vez, enriquezca el teatro de nuestro tiempo.

José Manuel Mora. Director ESADCYL

ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO
DE CASTILLA Y LEÓN

FUESCYL
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
DE INVESTIGACIÓN Y
DE COOPERACIÓN

Junta de
Castilla y León



ACOGEMOS

ACOMPañAMOS

LAVA | espacios habitados.

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

El Laboratorio de las Artes de Valladolid –LAVA– es un centro cultural, dependiente de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, cuya misión es servir de punto de encuentro y diálogo de la ciudadanía con la creación contemporánea en favor de la diversidad de miradas propias de una sociedad plural y heterogénea, a la vez que pretende dar soporte a la creación artística, al intercambio y al mestizaje de diferentes disciplinas y discursos artísticos.

De acuerdo con esta misión, este programa tiene por objeto el impulso a la creación e investigación escénica, facilitando recursos y espacios con unas óptimas condiciones que permitan a estos artistas investigar, crear, formarse y compartir los procesos creativos.

Con tal fin, este año, pusimos en marcha este programa que acompañará a casi una decena de proyectos de investigación y creación locales y foráneos, emergentes y consolidados que desarrollan sus líneas de trabajo en el ámbito de las Artes escénicas (Teatro, danza, artes del movimiento, performance, artes vivas, digitales, dramaturgia, etc.) con el objetivo de crear, investigar y/o desarrollar nuevos proyectos artísticos.

Estos procesos estaban previstos inicialmente para los meses de abril a octubre, pero se acabarán desarrollando finalmente entre los meses de agosto a diciembre. Está previsto que en dichos procesos se abran canales de participación activa de la ciudadanía en tantos formatos y modos como proyectos se desarrollen. Les invitamos a participar y conocer los procesos de creación artística desde dentro.

Más información: LavavLles

DATOS DE INTERÉS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

Puntualidad

En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez iniciado el espectáculo.

Localidades

La organización no garantiza la autenticidad de las entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales, declinando toda responsabilidad.

Utilización de Localidades

Si por razones de producción de algún espectáculo tuvieran que ser ocupadas algunas localidades, el Teatro proporcionará la solución oportuna al espectador afectado.

Cambios en la programación

El Laboratorio de las Artes, si las circunstancias lo exigieran, podrá cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

Reembolso de localidades

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas, a excepción de cancelación del espectáculo. En este supuesto se aplicarán los criterios establecidos por la Dirección del Teatro.

Grabaciones y Fotografías

Está terminantemente prohibido fotografiar, filmar o grabar el espectáculo o introducir en el recinto cualquier equipo de fotografía, filmación o grabación sin autorización expresa de la Dirección y del Artista.

Telefonía Móvil

Se ruega desconecten alarmas y teléfonos antes de acceder a la sala

Con carácter general

Está terminantemente prohibido:

- » Fumar en todo el recinto.
- » Introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebida en el Teatro durante las representaciones.
- » El acceso a la sala de sillas y coches de niños.

Acceso personas con movilidad reducida

El teatro dispone de ubicaciones adaptadas para sillas de ruedas. Sólo venta en taquilla.



Tu opinión cuenta

Queremos conocer tu valoración sobre los espectáculos programados. A la salida del espectáculo encontrarás una urna donde podrás depositar una sencilla valoración del espectáculo representado.
¡Animate y participa!



ENTRADAS/DESCUENTOS

LABORATORIO DE LAS ARTES | LAVA

ABONOS

Renovación de abonos: 1, 2, 5, 6 y 7 de septiembre

Venta de nuevos abonos: A partir del 12 de septiembre

Esta temporada 23/24 los abonados podrán elegir entre dos modalidades de abonos:

- » **Abono 20 (Descuento de 100€):**
A elegir 20 espectáculos de la programación de temporada.
- » **Abono 12 (Descuento de 48€):**
A elegir 12 espectáculos de la programación de temporada.

(*) Se ha establecido un límite máximo de abonos de un 40% del aforo por espectáculo.

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 19 DE SEPTIEMBRE

En taquilla:

Paseo de Zorrilla 101
Teléfono de taquilla: 983 235 259

- » Martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de la función.
- » Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

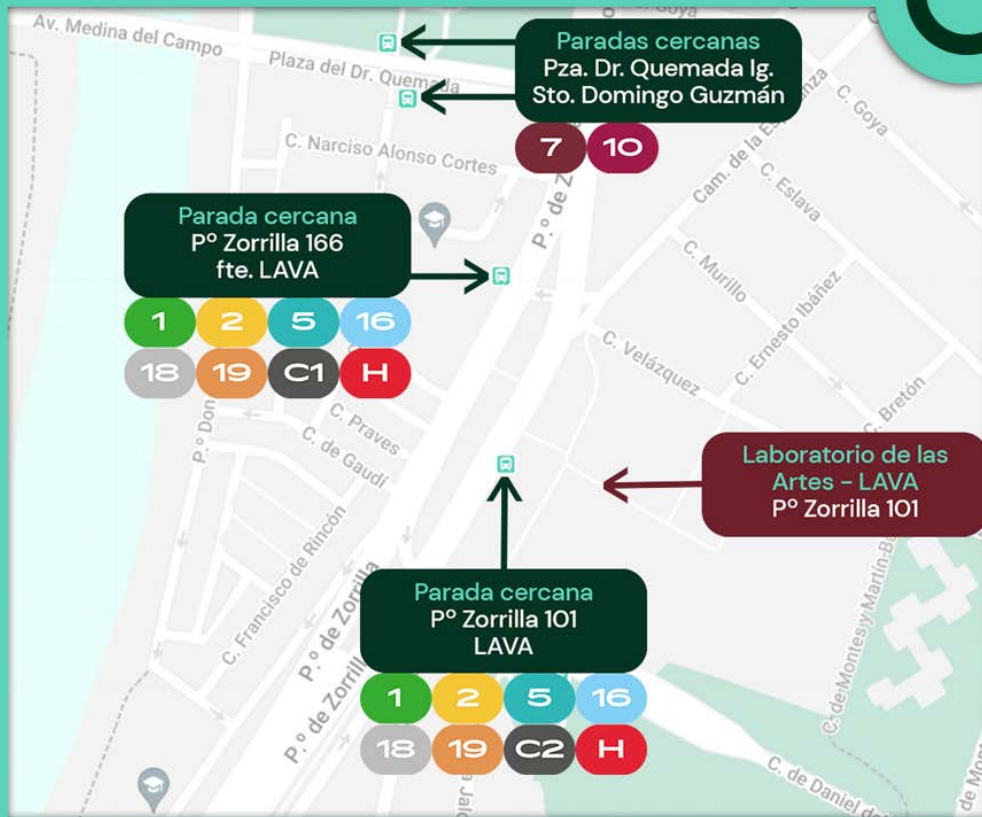
A través de la web: LavavLles

Descuentos aplicables exclusivamente en taquilla:

Público joven y adulto.	20	18	15	12	10
Menores de 30 años *	18	16	13	10	8
Estudiantes de ESADCyL, Escuela Profesional de Danza de CyL, Tarjeta Calderón Joven *	15	13	10	7	5
Desempleados *	17	15	12	9	7
Grupos de más de 15 personas (escolares, AMPAS y Asociaciones Culturales) *	17	15	12	9	7

*Se deberá acreditar documentalmente tanto en el momento de la compra como a la entrada al teatro.

Ven al LAVA en transporte público



LÍNEAS CON PARADA CERCANA



+ info: www.auvasa.es

 @AuvasaVLL


Organiza:


**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

Laboratorio de las Artes de Valladolid | LAVA

Síguenos en:

Lavavll.es

 @LavaVLL

 LaboratorioArtesValladolid

VENTA DE ENTRADAS



LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

Paseo de Zorrilla 101
47007 Valladolid – España
Tlfn: +34 983 13 22 27
Tlfn. Taquilla: +34 983 235 259
Venta web: Lavavll.es
programacion@fmcva.org
Web: Lavavll.es
@LavaVLL

 LaboratorioArtesValladolid

Organiza:



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Colaboran:



Red de Teatros
de Castilla y León



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCENICAS



FEDERACION ESPAÑOLA DE
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

El Laboratorio de las Artes es
miembro de



