

10|11|12 FEBRERO 2023

DANZA

3|4|5 MARZO 2023

TEATRO

Nocturna

Compañía Rafaela Carrasco
Arquitectura del insomnio

El flamenco, esa tragedia griega

¿Una Ariadna flamenca? Sí, ¿por qué no? Y terrenal y onírica. Y eterna y cotidiana. Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), una de las grandes renovadoras del baile flamenco, abraza la tragedia griega y baila el mito de Ariadna, la solitaria mujer que teje el hilo de la historia y que vio partir a Teseo desde la isla de Naxos, donde conoció el amor una noche.

Dirección y coreografía: **Rafaela Carrasco**
Dramaturgia y letras: **Álvaro Tato**
Baile: **Rafaela Carrasco y 8 bailarines**
Dirección musical y composición:
Pablo Martín Jones, Pablo Suárez

Viernes, 10 febrero (19:30h) AT/A
Sábado, 11 febrero (19:30h) AT/B
Domingo, 12 febrero (19:30h) AT/C

Romeo y Julieta

Versión de
Eberhard Petschika**[ESTRENO]**

Todos conocemos "la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta". Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona. Ahora 400 años después os vamos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y José Luis nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido.

Dirección: **Rafael Sánchez****JULIETA: Ana Belén****ROMEO: José Luis Gómez**
Lady Capuleto / Violonchelo: Irene Rouco
Ama / Guitarra: José Luis Torrijo
Padre Lorenzo / Piano: David San José

Viernes, 3 marzo (19:30h) AT/A
Sábado, 4 marzo (19:30h) AT/B
Domingo, 5 marzo (19:30h) AT/C

Fotografía: Sergio Parra

at

Adquisición de abonos

Renovación: del 4 al 15 de julio
(Taquilla - Internet* - Domiciliación bancaria).

Cambios: 19 y 20 julio. (Solo taquilla).

Nuevos abonos para abonados de la temporada 2019-2020:**
del 22 al 26 julio (solo taquilla).

Nuevos abonos público general: del 27 julio al 9 septiembre
(Taquilla - Internet*)

*Gastos de gestión: 7€ por abono

**Período de adquisición de nuevos abonos exclusivamente para aquellos abonados de la temporada 2019-2020 que no renovaron la última temporada.

Horario de taquilla

Julio y agosto: de lunes a viernes de 9h a 15h.

Taquilla cerrada del 1 al 15 de agosto, ambos inclusive.

A partir de septiembre: de martes a viernes de 10h a 14h
y de 17h a 20h.

Sábados y festivos cerrada, excepto en días de función.

Venta online: www.tcalderon.com

TEATRO CALDERÓN

Calle Angustias, 1. 47003 Valladolid (España)
+34 983 426 444 / +34 983 426 436 (taquilla)
info@tcalderon.com | www.tcalderon.com

Síguenos en:



31 MARZO | 1|2 ABRIL 2023

DANZA

10|12|14 MAYO 2023

ÓPERA

Compañía Nacional de Danza

Sad Case (Sol León y Paul Lightfoot)
Morgen (Nacho Duato)
Passengers within (Joaquín de Luz)



Viernes, 31 marzo (19:30h) AT/A
Sábado, 1 abril (19:30h) AT/B
Domingo, 2 abril (19:30h) AT/C

Carmen

De Bizet

La historia de *Carmen* está ambientada en Sevilla alrededor de 1820, y la protagoniza una bella gitana de temperamento fiero. Carmen, libre con su amor, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotina contra su superior y como desertor se une a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN
CORO CALDERÓN LÍRICO
Dirección del Coro: **Sergio Domínguez**

Miércoles, 10 mayo (19:30h) AT/B
Viernes, 12 mayo (19:30h) AT/A
Domingo, 14 mayo (19:30h) AT/C

precios

zona A: 380€
zona B: 315€
zona C: 265€
zona D: 210€
zona E: 140€

En tierra extraña TEATRO / MÚSICA**Alento** DANZA**Ser o no ser** TEATRO**Abre el ojo** TEATRO**Las guerras de nuestros antepasados** TEATRO**Una noche sin luna** TEATRO**Los pazos de Ulloa** TEATRO**Adictos** TEATRO**Nocturna** DANZA**Romeo y Julieta** TEATRO**Compañía Nacional de Danza** DANZA**Carmen** ÓPERA**at**

abono Temporada 22/23



30 SEPTIEMBRE | 1|2 OCTUBRE 2023

TEATRO/MÚSICA

En tierra extraña



Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Calderón de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto.

Idea original: **José María Cámara y Juan Carlos Rubio**
 Libreto y dirección: **Juan Carlos Rubio**
 Dirección musical: **Julio Awad**
 Ayudante de dirección y gerente de compañía: **Marisa Pino**
 Elenco: **Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad**

Viernes, 30 septiembre (19:30h) AT/A
Sábado, 1 octubre (19:30h) AT/B
Domingo, 2 octubre (19:30h) AT/C

7|8|9 OCTUBRE 2022

DANZA

Alento

Compañía Antonio Najarro



Antonio Najarro aún en *Alento* todos los estilos de la Danza Española, con un talento innovador, enfoque internacional y plural. Una ventana al mundo a través de la música en directo de Fernando Egozcue, compuesta especialmente para el espectáculo, con reminiscencias de tango y jazz.

Concepción del espectáculo, idea original y coreografía: **Antonio Najarro**
 Música y dirección musical: **Fernando Egozcue**
 Diseño de iluminación y escenografía: **Nicolas Fischtel**

Viernes, 7 octubre (19:30h) AT/A
Sábado, 8 octubre (19:30h) AT/B
Domingo, 9 octubre (19:30h) AT/C

4|5|6 NOVIEMBRE 2022

TEATRO

Ser o no ser



Varsovia, agosto de 1939. La Compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, un obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez representan *Hamlet*, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se les multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar ¡Gestapo!

Una producción de **José Velasco** basada en la comedia de **Ernst Lubitsch** para 20TH CENTURY FOX
 Director: **Juan Echanove**

Reparto: **Juan Echanove, Lucía Quintana, Ángel Burgos, Gabriel Garbisu, David Pinilla, Eugenio Villota y Nicolás Illoro**

Viernes, 4 noviembre (19:30h) AT/A
Sábado, 5 noviembre (19:30h) AT/B
Domingo, 6 noviembre (19:30h) AT/C

25|26|27 NOVIEMBRE 2022

TEATRO

Abre el ojo

De Francisco de Rojas Zorrilla
 Noviembre Teatro

[ESTRENO]

Don Clemente vive en medio de un triángulo amoroso sin decidirse entre una viuda llamada Hipólita, una despechada doña Beatriz y doña Clara; aunque hay que decir que, esta última, se encuentra en una situación parecida con otros tres caballeros: el citado galán guapetón Don Clemente, un hablador insoportable al que llaman Don Julián de la Mata y Don Juan Martínez Caniego, regidor de Almagro y como se suele decir "más bruto que un arado".

Versión y dirección: **Eduardo Vasco**
 Escenografía y atrezzo: **Carolina González**
 Vestuario: **Lorenzo Caprile**
 Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**
 Música y canciones: **Eduardo Vasco**

Viernes, 25 noviembre (19:30h) AT/A
Sábado, 26 noviembre (19:30h) AT/B
Domingo, 27 noviembre (19:30h) AT/C

16|17|18 DICIEMBRE 2022

TEATRO

Las guerras de nuestros antepasados

De Miguel Delibes



Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados*, publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, "Pacífico", hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Adaptación teatral: **Eduardo Galán**
 Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**
 Escenografía: **Mónica Boromello**
 Productor: **Jesús Cimarro**
 Dirección: **Claudio Tolcachir**
 Con **Carmelo Gómez y Miguel Hermoso**

Viernes, 16 diciembre (19:30h) AT/A
Sábado, 17 diciembre (19:30h) AT/B
Domingo, 18 diciembre (19:30h) AT/C

13|14|15 ENERO 2023

TEATRO

Una noche sin luna

Sobre textos de Federico García-Lorca



Una noche sin Luna es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

Autor e intérprete: **Juan Diego Botto**
 Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**
 Diseño de vestuario: **Elda Noriega (AAPEE)**
 Música original: **Alejandro Pelayo**
Premios MAX 2022: Mejor actor y Mejor espectáculo de teatro

Viernes, 13 enero (19:30h) AT/A
Sábado, 14 enero (19:30h) AT/B
Domingo, 15 enero (19:30h) AT/C

27|28|29 ENERO 2023

TEATRO

Los Pazos de Ulloa

De Emilia Pardo Bazán



La versión teatral que proponemos de *Los Pazos de Ulloa* es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan un cacique, una curilla con pasiones contenidas (como el célebre *El pájaro espino*), una mujer enamorada...

Adaptación: **Eduardo Galán**
 Dirección: **Helena Pimenta**
 Elenco (por orden de intervención): **Pere Ponce, Ariana Martínez, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas**

Viernes, 27 enero (19:30h) AT/A
Sábado, 28 enero (19:30h) AT/B
Domingo, 29 enero (19:30h) AT/C

3|4|5 FEBRERO 2023

TEATRO

Adictos

Adictos somos todos...

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Autor: **Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez**
 Dirección: **Magüi Mira**
 Reparto: **Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich**

Viernes, 3 febrero (19:30h) AT/A
Sábado, 4 febrero (19:30h) AT/B
Domingo, 5 febrero (19:30h) AT/C