

EXPOSICIÓN

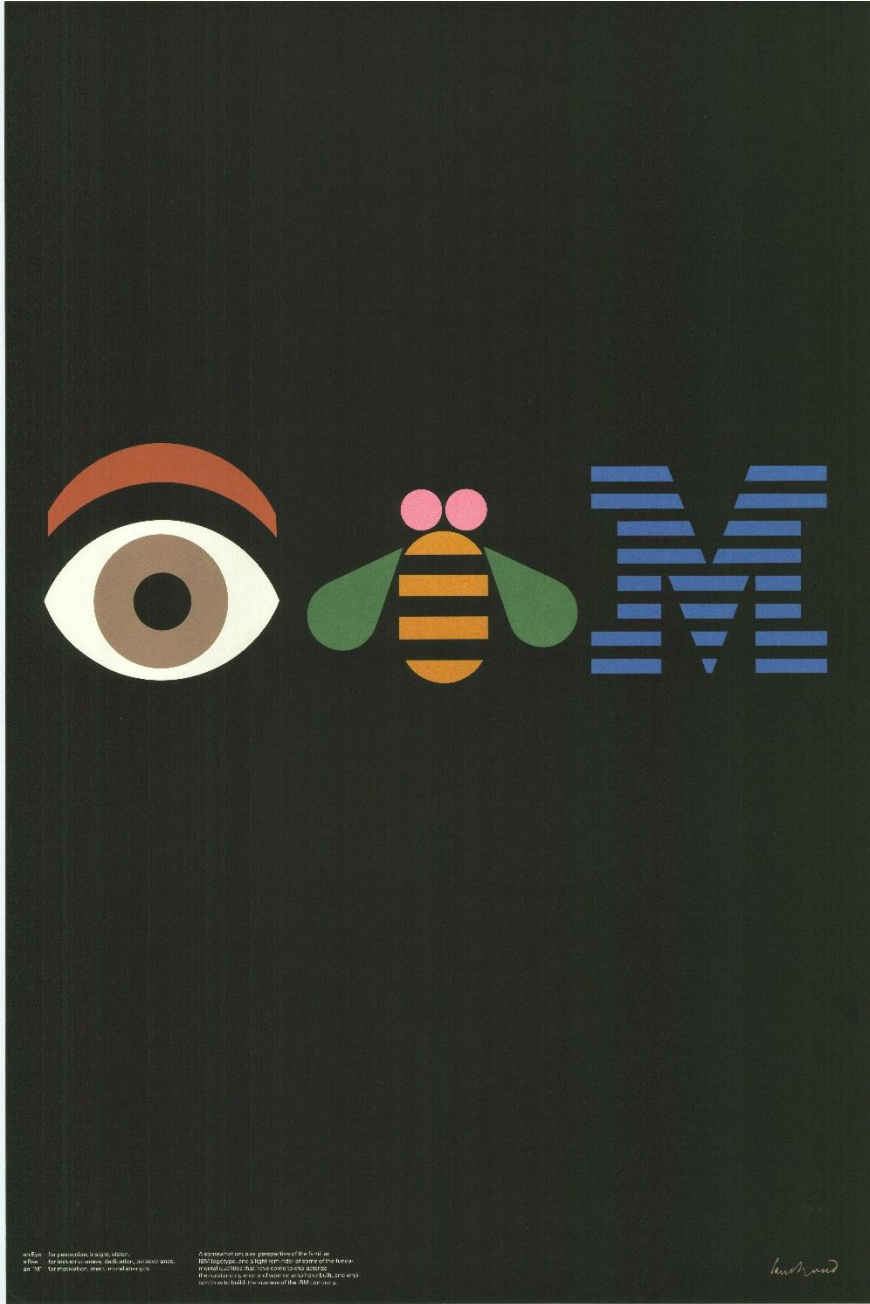
# EL ARTE DE LA INNOVACIÓN

## CARTELES QUE ANUNCIARON EL FUTURO

-----  
Del 6 de noviembre al 13 de diciembre de 2020  
-----

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA IGLESIA DE LAS FRANCESAS  
C/ Santiago, s/n  
VALLADOLID  
-----





Paul Rand. Título: IBM. 1981

**EXPOSICIÓN:** **EL ARTE DE LA INNOVACIÓN**  
**CARTELES QUE ANUNCIARON EL FUTURO**

**INAUGURACIÓN:** Día 6 de noviembre de 2020 a las 12:00 h

**LUGAR:** Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las  
Francesas  
C/ Santiago, s/n  
VALLADOLID

**FECHAS:** Del 6 de noviembre al 13 de diciembre de 2020

**HORARIO:** De martes a domingos y festivos, de 12:00 a 14:00 horas  
y de 18:30 a 21:30 horas.  
**Horario provisional: de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h**  
Lunes no festivos, cerrado

**INFORMACIÓN:** Museos y Exposiciones  
Fundación Municipal de Cultura  
Ayuntamiento de Valladolid  
Tfno.- 983 426246  
[www.valladolid.es](http://www.valladolid.es)  
Correo electrónico:  
[exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)

## EL ARTE DE LA INNOVACIÓN: CARTELES QUE ANUNCIARON EL FUTURO

Desde finales del siglo XIX cuando el cartel se convirtió en un soporte de comunicación popular y masivo, todos los inventos, artefactos o ingenios, han tenido un cartel que los anunció.

El cartel nace a la vez que el cine o el teléfono, y cualquier innovación posterior ha sido motivo de inspiración para que industriales y artistas, se sirvieran de ese arte multiplicado/r, y lo fijaran en paredes, medianas, vallas o kioscos publicitarios.

De una manera regular junto a los nuevos avances en los reproductores fonográficos, en las cámaras de fotos (fotográficos), en la televisión (televisivos), en las máquinas o dispositivos para escribir, en los ordenadores o en los modernos medios de transporte, los carteles han telegrafiado las novedades. Y junto a las imágenes y las tipografías, podemos seguir también la evolución del arte en estos últimos 125 años.

El *nouveau* sirvió para anunciar las primeras proyecciones de imágenes en un cine todavía sin animar, las primeras lámparas de iluminación doméstica o las grandes exposiciones industriales de fin de siglo.

Con el *decó* nos llegaron los gramófonos, las máquinas de escribir, los radios de baquelita o los trenes, que parecían más veloces en las litografías de Cassandre que en la vida real.

La abstracción nos trajo la energía o los avances en las imprentas gráficas y el *pop*, la televisión, los escáneres, la llegada del hombre a la luna, la informática o las últimas Expos Universales.

Todavía hoy con el lanzamiento de un nuevo gadget (iPod) el paisaje urbano se llena de carteles o lonas serigrafiadas que nos invitan a poseer parte de esa ilusión que es el futuro.

Junto a tantas luces, también han existido las grandes sombras, pandemias que asolaron el final del siglo XIX como la sífilis, la mal llamada gripe española en los estertores de la I Guerra Mundial, la tuberculosis, el sida y en este mismo año el Covid-19, y ante todas ellas la humanidad se ha defendido innovando con descubrimientos como la penicilina, tratamientos o vacunas como la que ahora se ensaya contra el coronavirus. Bajo las técnicas originales o las digitales, los carteles seguirán telegrafiando cada instante de este recorrido hacia el futuro.

Esta exposición en la Sala de las Francesas de Valladolid, pretende recrear cualquier calle de cualquier ciudad del mundo, donde esos *affiches* estuvieron antes expuestos. Algunos son anónimos, pero la mayoría son obra de grandes artistas, que, desde la pintura, la escultura o el diseño gráfico, consiguieron transmitir la modernidad que los productos o los eventos pretendían.

Desde Jules Cheret (el padre del cartelismo) hasta Paul Rand (el autor de la imagen de la muestra), los muros del museo, tendrán “pegados” a Eugene Grasset, Alexander Calder, Emilio Vilá, Ramón Casas, Paul Colin, A. Cassandre, Libero Patrignani, Raymond Savignac, Manolo Prieto, Peter Max, David Hockney, Erró o Andy Warhol.

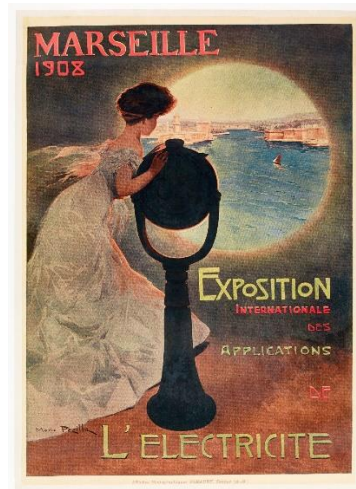
Esos carteles que anunciaron el futuro, ordenados cronológicamente nos van dando noticia de la velocidad con que en el curso de seis generaciones, nuestra civilización ha vivido una sucesión de gestas tecnológicas que podrían, parafraseando al barón Coubertin, convertirnos en la centuria del *citius, minimus, facilis*.

Que todo tenga hoy y aquí un carácter expositivo, no hace más que confirmar que la INNOVACIÓN es en sí misma ARTE.

**Aymara Garciga del Río.**

## OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

### LA ELECTRICIDAD (Del petróleo al sol)



1. Jules Cheret  
Saxoleine  
1896 1  
23 x 88 cm  
Litografía
2. Mario Pezilla  
Marseille. L'électricite  
1907  
75 x 105 cm  
Litografía
3. Lester Beall  
Rural Electrification  
1937  
32 x 34 cm  
Litografía
4. Constantin Belinsky  
Bal de la Electricite  
1949  
80 x 58 cm  
Offset litográfico
5. Erik Nitsch  
General Dynamics  
1953 129 x 91 cm  
Offset litográfico
6. Jacques Nathan-Garamond  
l'Atome  
1958  
163,5 x 122 cm  
Offset litográfico
7. PPC  
Mas Ahorro  
1964  
77 x 53 cm  
Serigrafía
8. Suryaninov R.  
Save Energy  
1975  
67 x 101 cm  
Offset litográfico
9. Jean Michel Folon  
Jour de soleil  
1979  
100 x 80 cm  
Offset litográfico

## LA LUNA (una carrera)



10. Manolo Prieto

Aviaco  
1952  
101 x 69 cm  
Litografía

11. Anónimo

Gagarin1961  
90 x 60 cm  
Offset litográfico

12. Roman Cieslewicz

CCCP USA  
1968  
89 x 64,5 cm  
Litografía

13. Joel Mason

Moonsite  
1969  
94 x 61 cm  
Offset litográfico

14. Peter Max

Apolo XI  
1970  
91 x 61 cm  
Offset litográfico

15. Erro

Programme Spécial  
1977  
70 x 49 cm  
Offset litográfico

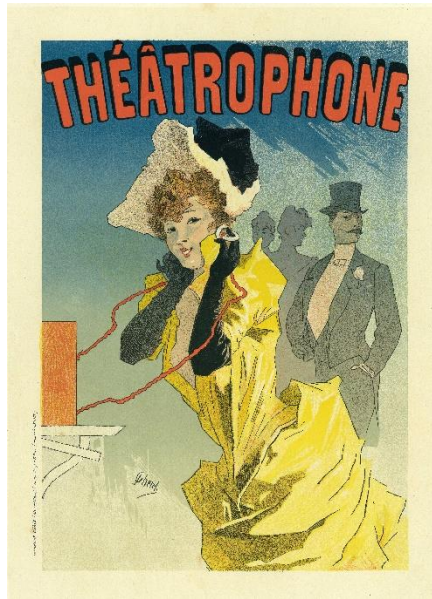
16. Anónimo

¡Viva la república Popular China!  
1982  
85 x 200 cm  
Offset litográfico

17. Andy Warhol

MoonWalk  
1985  
96 x 96 cm  
Serigrafía

## EL TELÉFONO



- |   |   |
|---|---|
| 18. Jules Cheret<br>Theatrephone<br>1896<br>40 x 30 cm<br>Litografía                | 22. Grendinger Gerster<br>Telephonieren<br>1977<br>70 x 50 cm<br>Offset litográfico |
| 19. Clarence F. Underwood<br>YWCA (I War World)<br>1916<br>71 x 53 cm<br>Litografía | 23. Georges Patitucci<br>Telematique<br>1981<br>70 x 50 cm<br>Offset litográfico    |
| 20. Donal Brun<br>Telephone nº 11<br>1944<br>128 x 90 cm<br>Offset litográfico      | 24. Anónimo<br>Denise au Téléphone<br>1995<br>160 x 120 cm<br>Offset litográfico    |
| 21. Richard Lidner<br>Telephone<br>1966<br>70 x 50 cm<br>Offset litográfico         | 25. Steve Jobs<br>iPhone<br>2006<br>60 x 40 cm<br>Offset litográfico                |

## EXPOSICIONES UNIVERSALES



26. Anónimo

Expo Internacional de Barcelona  
1888  
68 x 68 cm  
Litografía

31. Rafael de Penagos  
Spanish Exhibition  
1929  
100 x 70 cm  
Litografía

27. Eugene Grasset  
Madrid Exhibition  
1893  
150 x 110 cm  
Litografía

32. Paul Colin  
Exposition Universal de Paris  
1937  
84 x 62,5 cm  
Litografía

28. Jules Chéret  
L'Andalousie au Temps des Maures  
1900  
120 x 82 cm  
Offset litográfico

33. Paul Colin  
Exposition Universal de Paris  
1958  
40 x 30 cm  
Offset litográfico

29. Ch. Loupot  
Exposition de les Arts Decoratives  
1925  
84 x 62,5 cm  
Litografía

34. Joan Hernandez Pijoan  
New York Fair. Spanish Pav.  
1965  
97 x 66 cm  
Offset litográfico

30. Ed Lisztzky  
Russian Exhibition  
1928 127 x 92 cm  
Offset litográfico

35. Oscar Marine  
Expo Sevilla  
1992  
100 x 70 cm  
Offset litográfico



## LA COMPUTADORA (de la precuela del wifi al PC)



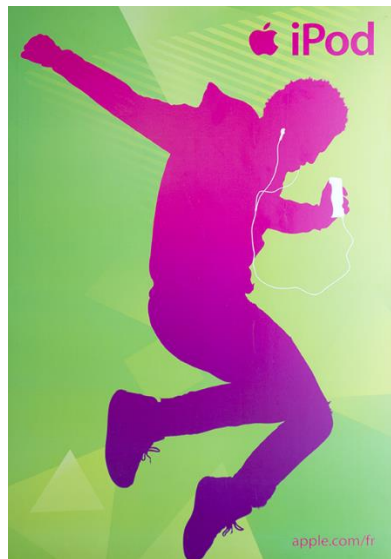
- |  |   |
|--|---|
| 36. Anónimo<br>Conspirator<br>1944<br>103 x 68 cm<br>Offset litográfico    | 40. Paul Rand<br>IBM<br>1981<br>91 x 61 cm<br>Offset litográfico                  |
| 37. Ray & Charles Eames<br>IBM<br>1968<br>70 x 48 cm<br>Offset litográfico | 41. Andy Warhol<br>Appel Macintosh<br>1985<br>98 x 96 cm<br>Serigrafía            |
| 38. Anónimo<br>The Ataris<br>1976<br>58 x 44 cm<br>Offset litográfico      | 42. Friz Freleng<br>IBM. Pink Panther<br>1993<br>60 x 84 cm<br>Offset litográfico |
| 39. Rob Janoff<br>Appel<br>1980<br>88,5 x 58 cm<br>Offset litográfico      |   |

## EL CINE



- |   |  |
|---|--|
| 43. Jules Cheret<br>Blanc et Noir. Projections<br>1890<br>120 x 80 cm<br>Litografía | 47. Jano<br>The Wizard of Oz (1970 Edition)<br>1939<br>100 x 70 cm<br>Offset litográfico |
| 44. L. Baumer<br>West End<br>1899<br>80 x 60 cm<br>Litografía                       | 48. Anónimo<br>Le Jardin de l'eden<br>1954<br>100 x 70 cm<br>Offset litográfico          |
| 45. Morgan Still<br>The Streets of New York<br>1913<br>104 x 70 cm<br>Litografía    | 49. Harry Lange<br>2001 Odisea en el Espacio<br>1968 205 x 100 cm<br>Offset litográfico  |
| 46. Anónimo<br>The singing fool1928<br>58 x 46 cm<br>Litografía                     | 50. Anónimo<br>House of Wax 3D<br>1979<br>100 x 70 cm<br>Offset litográfico              |
|   | 51. Anónimo<br>Avatar<br>2012<br>100 x 70 cm<br>Offset litográfico                       |

## LA MÚSICA (del gramófono al iPod)



52. Fayer Wien  
Jose de Trevi  
1928  
120 x 80 cm  
Litografía

53. Anónimo  
Ducretet Thomson  
1928  
100 x 70 cm  
Litografía

54. Arestein  
Sonora Radio  
1955  
120 x 80 cm  
Offset litográfico

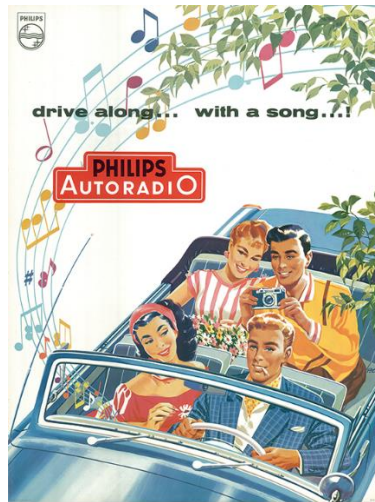
55. Anónimo  
Philips  
1968  
91 x 68 cm  
Offset litográfico

56. Milton Glasser  
Sony  
1980  
90 x 60 cm  
Offset litográfico

57. Francois Boisrond  
Concerto-Media  
1983  
70 x 92 cm  
Offset litográfico

58. Casey Leveque  
iPod  
2003  
172 x 121 cm  
Offset litográfico

## LA RADIO



59. Jaume Valls

RCA  
1928  
45 x 30 cm  
Original

60. Hans Erni

Reception Pure  
132 x 95 cm  
Offset litográfico

61. Anónimo

Auto Radio Philips  
1958  
80 x 60 cm  
Offset litográfico

62. Rene Ravo

Radiola Transistors  
1962  
154 x 115 cm  
Offset litográfico

63. Brad Johann

KSFX - FM Radio 1971  
1971  
110 x 73 cm  
Offset litográfico

## LA TELEVISIÓN



64. Adolphe Jean-Marie Mouron

Philips Television

1951

42 x 30 cm

Litografía

67. Katsumi Asaba

TDK- Warhol

1986

144 x 102 cm

Offset litográfico

65. Guy Georget

Orthovision. Thomson

1957

155 x 115 cm

Offset litográfico

68. Anónimo

Fargo

2014

86 x 56 cm

Offset litográfico

66. Couroune

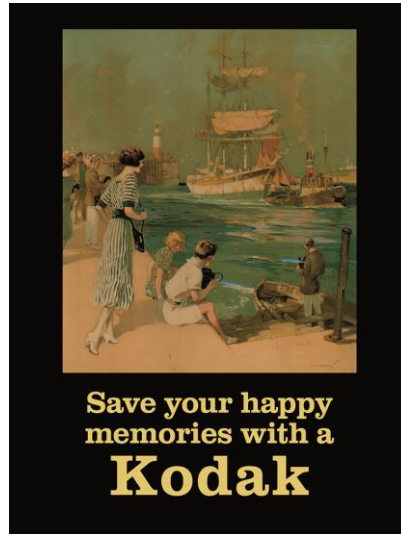
Philco

1964

53 x 73 cm

Offset litográfico

## LA FOTOGRAFÍA



69. C.E. Turner  
Kodak  
1925  
80 x 60 cm  
Litografía

70. Wilton Willians  
Nuro Photo  
1937  
60 x 36 cm  
Serigrafía

71. H. Leupin  
Agfa  
54 x 45 cm  
Offset litográfico

72. Anónimo  
Fotografiere Menschen  
1961  
110 x 75 cm  
Offset litográfico

73. Eric  
Kodacolor  
1965  
157 x 116 cm  
Offset litográfico

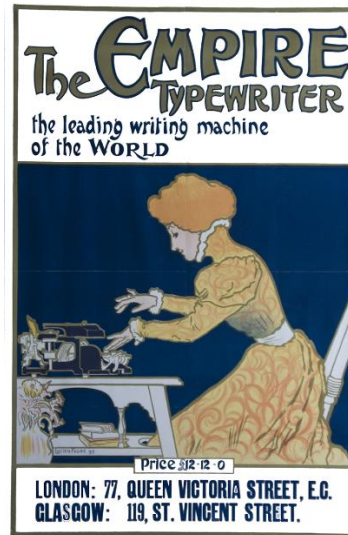
74. Andy Warhol  
Scanner Color  
1968  
76 x 115 cm  
Offset litográfico

75. Anónimo  
Studio Express Polaroid  
1974  
64 x 41 cm  
Offset litográfico

76. David Hockney  
New York With Camera  
1983  
98 x 62 cm  
Offset litográfico

77. Anónimo  
Nikon  
2008  
120 x 90 cm  
Offset litográfico

## LA MÁQUINA DE ESCRIBIR



78. Lucien Faure  
Empire Typewriter  
1897  
151 x 100 cm  
Litografía

79. Anónimo  
La rapidísima. Hispano Olivetti  
1930  
134 x 95 cm  
Litografía

80. Anónimo  
Monroe  
1948  
90 x 60 cm  
Offset litográfico

81. Anónimo  
Divisuma  
1952  
104 x 75 cm  
Offset litográfico

82. Anónimo  
Groma Markesdorf  
1958  
82 x 58 cm  
Offset litográfico

83. Anónimo  
Hermes Electrica Ambassador  
1975  
90 x 66 cm  
Offset litográfico

84. Milton Glaser  
Olivetti  
1992  
70 x 50 cm  
Offset litográfico

## LA MÁQUINA DE COSER



85. Anónimo  
Singer  
80 x 60 cm  
Litografía

86. Theodor Wendisch  
New Oriental  
1948  
122 x 90 cm  
Litografía

87. Adolphe Willete  
Journe de Poilu  
1915  
117,5 x 79 cm  
Litografía

88. Henry Horrens  
Néva  
1946  
155 x 120 cm  
Litografía

89. Prous  
Lanofix  
1949  
107 x 76 cm  
Litografía



## RETORNO AL PASADO



90. Ramon Casas

Sifilis

1900

70 x 35 cm

Litografía

93. Sandra Shap

Aids

1986

140 x 112 cm

Offset Litográfico

91. Anónimo

Spanish Flu (Gripe española)

1918

36 x 28 cm

Litografía

94. Equipo Abril

Covid The Kid

2020

100 x 60 cm

Offset Litográfico

92. Enrique Garcia Cabrera

Por solo un centavo un millon de  
salud1944

60,5 x 48 cm

Serigrafía

INFORMACIÓN

## Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

[www.info.valladolid.es](http://www.info.valladolid.es)

[exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)